



CONSORCIO DE
SANTIAGO

MEMORIA 2014



XUNTA
DE GALICIA



Presentación

pág 07

Real Patronato de la Ciudad de Santiago

pág 09

Consortio de la Ciudad de Santiago

pág 11

**01 Programa de Información,
Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica**

pág 15

Sistema de Información Patrimonial

17

Publicaciones

19

Museo de las Peregrinaciones y de Santiago

30

- Exposiciones 31
- Talleres didácticos 34
- Otras actividades 36
- Asistencia 38

Casa del Cabildo

39

- Exposiciones 40
- Otras actividades 42
- Asistencia 42

Otras actividades

43

02 Programa de Recuperación Urbana

pág 45

Ayudas a edificaciones de titularidad privada

49

- Programa "Ter é manter" 51
- Rehabilitación de edificios y viviendas 52
- Rehabilitación de locales comerciales 54

Actuaciones en el espacio público

55

- Programa de enlosados 55

Intervenciones en monumentos

57

Rehabilitaciones

57

- Restauración de la tarima de la iglesia del Convento de Santa Clara 57
- Restauración de las rejas de la fachada principal del Convento de Santa Clara (fase II) 59
- Proyecto de accesibilidad y renovación en el Teatro Principal 60
- Renovación de carpinterías y limpieza de la fachada sur del Pazo de Raxoi 61
- Retejado parcial del claustro de la Colegiata de Sar 62



• Recuperación de la cubierta y fachadas de la iglesia de San Miguel dos Agros	63
• Intervención en los revocos y en la cubierta de la iglesia de Santa Mariña de Berdía	64
• Intervención en la cubierta y en los revocos de la iglesia de Santa María de Figueiras	65
Restauraciones	66
• Restauración del retablo mayor de la iglesia de Santa Mariña de Berdía	66
• Restauración del retablo mayor de la capilla de San Roque de Sabugueira	67
Estudios y proyectos	68
• Estudio medioambiental de la iglesia de Santa María de Conxo	68
• Redacción del proyecto de restauración del retablo mayor de la iglesia de la Universidad	69
• Memoria de las obras de eliminación de humedades en las cubiertas de los cuerpos que conforman la sala de exposiciones, la cocina y la cafetería en el Auditorio de Galicia	70
• Redacción del proyecto de intervención en la cubierta y en la fachada principal de la iglesia de San Paio de Sabugueira	71
Mantenimiento de los equipamientos del Consorcio	72
• Eliminación de filtraciones pluviales en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia	72
• Eliminación de filtraciones pluviales en el Multiusos Fontes do Sar	73
Taller de Proyectos de la Oficina Técnica	74
Proyectos singulares	74
• Centro Nacional de Referencia de Formación en materia de Rehabilitación	74
Cuadernos Técnicos	77
03 Programa de Dinamización Turístico-Cultural	pág 79
Real Filharmonía de Galicia	83
• Conciertos	83
Escuela de Altos Estudios Musicales	107
• Curso Avanzado de Especialización Orquestal	107
• Cursos formativos	115
Convenios	119
• Fundación Catedral	119
• Concello de Santiago	119
• Otros organismos	120
Actividad cultural	123
• VIII Festival de Músicas Contemplativas	123
• Actividades divulgativas	126

04 Formación

pág 131

05 Programas Europeos

pág 135

- Effesus
- Fasudir

139
140



06 Encomiendas de gestión del Concello

pág 143

- Redacción del Plan Especial Director de Ordenación y Rehabilitación del Camino Francés de Santiago (PE-3)
- Plan Especial de Protección y Acondicionamiento del Parque Arqueológico de A Rocha (PE-7R)

145
146

Presentación

Este documento recoge la memoria de actividades realizadas por el Consorcio de Santiago a lo largo del año 2014. En ella se detallan de manera pormenorizada el conjunto de actuaciones desarrolladas en cada uno de los programas operativos en los que trabaja la entidad: Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica; Programa de Recuperación Urbana; Programa de Dinamización Turístico-Cultural; junto con los Programas Europeos y otras iniciativas promovidas desde el organismo interadministrativo.



Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Real Patronato de la Ciudad de Santiago tiene como objetivo principal la coordinación y promoción de las acciones del Gobierno de España, Xunta de Galicia y Ayuntamiento de Santiago orientadas a la preservación y revitalización de la ciudad de Santiago de Compostela y de su patrimonio cultural. El órgano ejecutor de las acciones marcadas por el Real Patronato es el Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela.

Miembros actuales del Real Patronato de Santiago

Rey de España:

Felipe VI

Presidente del Gobierno:

Mariano Rajoy Brey

Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación:

José Manuel García-Margallo y Marfil

Ministro de Hacienda y Administraciones Públicas:

Cristóbal Montoro Romero

Ministra de Fomento:

Ana Pastor Julián

Ministro de Educación, Cultura y Deporte:

José Ignacio Wert Ortega

Ministro de Industria, Energía y Turismo:

José Manuel Soria López

Presidente de la Xunta de Galicia:

Alberto Núñez Feijoo

Delegado del Gobierno en Galicia:

Santiago Villanueva Álvarez

Arzobispo de Santiago:

Julián Barrio Barrio

Rector de la Universidad de Santiago:

Juan Viaño Rey

Alcalde de Santiago de Compostela:

Agustín Hernández Fernández de Rojas



Consortio de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Consorcio de la Ciudad de Santiago se crea en 1992 para servir de apoyo administrativo y de gestión del Real Patronato de la ciudad, mantener y gestionar las instalaciones y el equipamiento de que disponga, y promover el ejercicio coordinado de las tres administraciones públicas.

Organización del Consorcio de Santiago

- Gerencia
- Oficina de registro general
- Administración
- Oficina Técnica
- Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones
- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales

Consejo de Administración

Las principales competencias del Consejo de Administración son la aprobación del reglamento orgánico y de funcionamiento interno, de la programación plurianual y del presupuesto anual; la formulación de propuestas al Real Patronato; y la designación y cese del gerente, a petición del presidente.

Presidente

Agustín Hernández Fernández de Rojas

Alcalde de Santiago de Compostela

Vicepresidentes

Pilar Platero Sanz

Subsecretaria del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas de España

Xesús Vázquez Abad

Conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia

Vocales

Alfonso Rueda Valenzuela

Vicepresidente de la Xunta de Galicia y conselleiro de Presidencia, Administraciones Públicas y Justicia de la Xunta de Galicia





Elena Muñoz Fonteriz

Conselleira de Hacienda de la Xunta de Galicia

Mario Garcés Sanagustín

Subsecretario del Ministerio de Fomento de España

Fernando Benzo Sáinz

Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España

Francisco Reyes Santiás

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Rubén Cela Díaz

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

Juan Manuel Salguero del Valle

Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

María Antón Vilasánchez

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Emilio Vázquez Salgado

Delegado Territorial de Hacienda en A Coruña e interventor del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Comisión Ejecutiva

Las principales competencias de la Comisión Ejecutiva son:

- Servir de apoyo al Consejo de Administración.
- El seguimiento de la actividad del Consorcio, que se analiza y estudia para preparar los acuerdos que deban ser adoptados en el Consejo de Administración.
- La elaboración del reglamento orgánico y de funcionamiento interno del Consorcio, la programación plurianual de su actividad y la relación de puestos de trabajo y de sus formas de provisión, que serán aprobados por el Consejo de Administración.
- La información, antes de su aprobación por el Consejo de Administración, del presupuesto anual del Consorcio, así como sus bases de ejecución y la liquidación del presupuesto anual.
- La contratación de obras, servicios, suministros o asistencias técnicas cuyo presupuesto sobrepase el límite establecido para la Gerencia.
- La aprobación de convenios con entidades públicas o privadas que se estimen necesarios para el desarrollo de los programas previstos por el Consejo de Administración.

Presidente

Agustín Hernández Fernández de Rojas

Alcalde de Santiago de Compostela

Vocales

Carmen Alcalá Sacristán

Inspectora general del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas

Xesús Oitavén Barcala

Secretario general técnico de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia

Secretario

Juan Manuel Salguero del Valle

Secretario general del Ayuntamiento y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

Francisco Reyes Santiás

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Rubén Cela Díaz

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

María Antón Vilasánchez

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Emilio Vázquez Salgado

Interventor del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela



Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica

- Sistema de Información Patrimonial
- Publicaciones
- Museo de las Peregrinaciones y de Santiago
- Casa del Cabildo
- Otras actividades





Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica

01

El estudio de la realidad de la ciudad histórica es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago, un aspecto fundamental de cara a seguir profundizando en el proceso de regeneración y recuperación urbana. El conocimiento de la situación de la ciudad contribuye a establecer políticas y directrices que posibiliten que dicha recuperación se realice de forma ordenada y acorde a las necesidades propias de la misma.

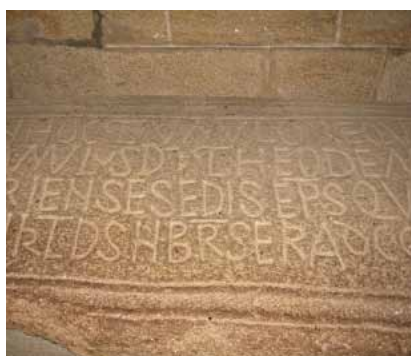
Todo el conocimiento adquirido y generado por el Consorcio de Santiago debe estar disponible y accesible al conjunto de la ciudadanía, a las entidades y profesionales que operan en la ciudad, así como a los visitantes que disfrutan de ella. A través de este programa, el Consorcio realiza acciones de conocimiento, divulgación y accesibilidad al patrimonio, consolidando su distinción como urbe Patrimonio de la Humanidad.

Sistema de Información Patrimonial

El Sistema de Información Patrimonial de Santiago de Compostela (SIP) es un instrumento básico para el conocimiento de la ciudad. Desarrollado por el Consorcio de Santiago en colaboración con el Instituto Geográfico Nacional (IGN), se trata de una herramienta informática de gestión y conocimiento de la ciudad histórica que puede ser consultada a través de internet, no sólo por profesionales, sino también por el público en general.

El portal incluye todo tipo de datos relacionados con el patrimonio inmueble de la Ciudad Histórica de Santiago: documentación histórica y arqueológica documental o gráfica; inventario de elementos patrimoniales en interiores de monumentos, iglesias, pazos; levantamientos arqueológicos en superficie; información catastral y referencial de actuaciones de rehabilitación en inmuebles; planos históricos y evolución del tejido urbano.

En el proyecto colaboraron el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Xunta de Galicia y el Ayuntamiento de Santiago.



CONSORCIO DE SANTIAGO

- RECUPERACIÓN LIBRADA
- INFORMACIÓN, ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS
- FORMACIÓN E COOPERACIÓN
- CULTURA E PATRIMONIO
- SER FERRAMENTA DE CALIDAD
- PUBLICACIÓN
- TURISMO



Publicaciones

Las publicaciones del Consorcio de Santiago son un proyecto consolidado, con el que se pretende reforzar la presencia cultural y editorial en la ciudad. Se dividen en seis bibliotecas o colecciones: Biblioteca Facsimilar Compostelana, Biblioteca Científica, Biblioteca de Divulgación Jacobea, Biblioteca Literaria, Biblioteca de Imágenes y la Biblioteca Infantil y Juvenil.

- **Biblioteca Facsimilar:** son ediciones que reproducen fielmente las características del original, libros de arte o, en su caso, obras impresas pero agotadas o de difícil localización.
- **Biblioteca Científica:** es una colección en la que se publican obras de investigación artística, cultural o científica, relacionadas con Compostela.
- **Biblioteca de Divulgación Jacobea:** se incluyen los títulos concebidos para difundir entre el gran público, con rigor y amenidad, los aspectos más desconocidos e interesantes del patrimonio artístico, cultural e histórico de Santiago.
- **Biblioteca Literaria:** concebida para un público generalista, al que se le ofrecen ediciones fiables de las obras literarias universales centradas en la ciudad, brevemente comentadas para hacerlas más accesibles.
- **Biblioteca de Imágenes:** en ella se publican libros que añadan al texto literario propiamente dicho selectos materiales gráficos en forma de fotografía, grabado, dibujo, etc.
- **Biblioteca Infantil y Juvenil:** dirigida a los más pequeños y jóvenes, con esta colección se pretende acercarles la historia de la ciudad de una forma amena.





Publicaciones coeditadas por el Consorcio de Santiago

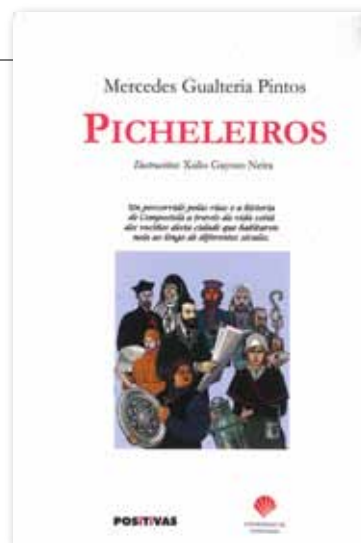
A lo largo de 2014 el Consorcio de Santiago coeditó un total de 7 publicaciones en sus diferentes colecciones.

Biblioteca de Divulgación Jacobea

Picheleiros

Mercedes Gualtería Pintos

Realizado por el Consorcio de Santiago en colaboración con Edicións Positivas, *Picheleiros* representa un recorrido por las calles y la historia de Compostela a través de la vida cotidiana de los vecinos que habitaron en ella a lo largo de diferentes siglos. Reúne los oficios y profesiones que tuvieron más protagonismo en la ciudad desde la Edad Media hasta finales del siglo XX, en su mayoría ya desaparecidos, a través de la selección de 30 personajes representativos. Editado en gallego y castellano, es una obra de Mercedes Pintos, licenciada en Historia del Arte, con ilustraciones de Xulio Gayoso Neira.



Biblioteca Científica Compostelana

Víctor Said Armesto. Una vida de romance

Carlos Villanueva

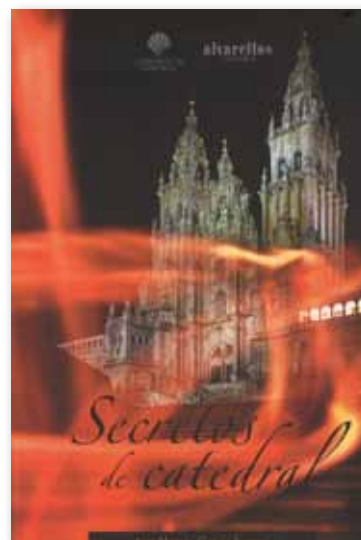
Carlos Villanueva, catedrático de Historia de la Música de la Universidad de Santiago, nos acerca con esta monografía a la vida del erudito olvidado Víctor Said Armesto, pontevedrés y primer catedrático de Literatura gallego-portuguesa en la universidad española, muy vinculado a la ciudad compostelana a lo largo de su vida. Esta edición se suma a los actos del centenario de la muerte del ilustre literato, filósofo, folclorista, periodista y universitario para que en ella descubramos su trayectoria, su producción, su correspondencia, sus imágenes y la difusión de sus estudios y juicios de valor. El libro está coeditado por el Consorcio de Santiago, la Xunta de Galicia y la Universidad de Santiago.



Secretos de catedral

José Manuel García Iglesias

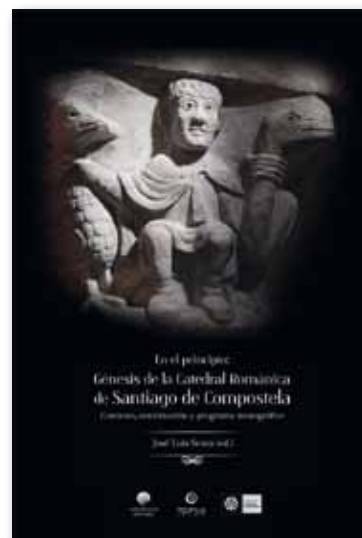
El paso de los años ha acumulado "secretos", o interpretaciones discutibles, alrededor del arte y la monumentalidad de la gran basílica compostelana. José Manuel García Iglesias, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Santiago y profundo conocedor del templo, al que ha dedicado muchos años de estudio, da a conocer en estas páginas el resultado de sus investigaciones. La publicación la editó la Universidad de Santiago y Alvarellos Editora en colaboración con el Consorcio de Santiago.



En el principio: Génesis de la Catedral Románica de Santiago de Compostela

José Luis Senra (ed.)

Un equipo multidisciplinar dirigido por el profesor José Luis Senra, profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, nos adentra en los orígenes de la construcción de la Catedral románica de Santiago de Compostela, apoyándose en las marcas que los canteros que la levantaron dejaron en sus sillares. Una publicación novedosa e imprescindible para los estudiosos del Románico compostelano y universal, editada de manera conjunta por el Consorcio, Teófilo Edicions y la Fundación Catedral de Santiago.

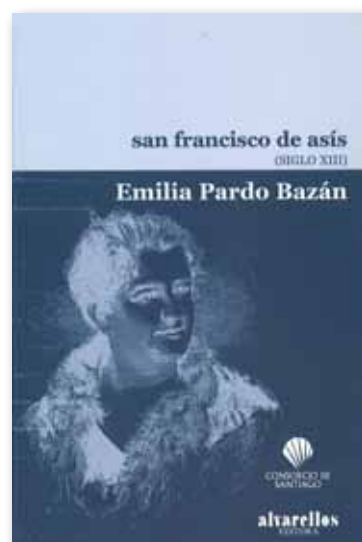


Biblioteca Literaria Compostelana

San Francisco de Asís (siglo XIII)

Emilia Pardo Bazán

Doña Emilia consideraba este extenso y erudito trabajo sobre San Francisco de Asís y la Europa del siglo XIII como una de sus obras más logradas. De hecho, el libro, publicado en 1882, fue uno de los más populares en vida de la autora. Sin embargo, hoy resultaba prácticamente inencontrable. La presente edición, realizada por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, se suma a la celebración del ochocientos aniversario de la peregrinación del santo de Asís a Compostela. El estudio preliminar es de José Manuel González Herrán, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Santiago y coordinador del Grupo de Investigación "Emilia Pardo Bazán", al que también pertenecen los otros dos colaboradores en el volumen, Javier López Quintáns y Cristina Patiño Eirín.



Biblioteca de Imágenes

Gold, green and black

Esta publicación recoge instantáneas de los fotógrafos gallegos Alberte Peiteavel, Adolfo Enríquez y Tono Arias y de la diseñadora Uqui Permui. En ella se presenta "la ciudad en la que, día a día, miles de personas transitan por sus calles y plazas. Gold, green and black (Oro, verde y negro) permite que nos sumerjamos en la ciudad y disfrutemos de los colores que la visten en los diferentes momentos del día, durante la noche, con sol y también con lluvia".





Mar interior

Miguelanxo Prado

En este libro se reúne buena parte de la obra del dibujante e ilustrador gallego Miguelanxo Prado. Tal como destaca el artista en el prólogo, "una muestra retrospectiva siempre tiene algo de álbum de fotos familiares. Esperamos que en esta selección haya algunas sorpresas y también un gran conjunto de imágenes, quizás conocidas en otro contexto, publicadas, reproducidas, que devuelven ese placer tan humano que supone conocer la fuente original de las cosas, ver la huella material que hay antes del proceso industrial".



Presentaciones de libros coeditados por el Consorcio de Santiago

El Consorcio de Santiago presentó a lo largo de 2014 un total de 10 publicaciones editadas en colaboración con otros organismos y entidades como la Universidad de Santiago de Compostela, Teófilo Edicións, Alvarellos Editora, Edicións Positivas, la Fundación Catedral o la Xunta de Galicia.

La ciudad de Santiago de Compostela en la Alta Edad Media (2ª edición corregida)

Fernando López Alsina

El Consorcio y la Universidad de Santiago publicaron esta segunda edición revisada y corregida del libro del catedrático de Historia Medieval de la USC Fernando López Alsina, que se presentó en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Editado por primera vez en 1988, representa la más completa, exhaustiva y documentada monografía sobre la historia de la ciudad de Santiago entre los siglos IX y XI, es decir, su origen y primer desarrollo. El autor logró reunir y revisar 20.000 documentos referentes a este período histórico.



Recuerdos de agosto. Obra poética, 1850-1858

Aurelio Aguirre Galarraga

El escritor romántico Aurelio Aguirre, conocido como el “Espronceda gallego”, nació en Santiago de Compostela en 1833 y, con tan solo 25 años de edad, falleció trágicamente en la playa coruñesa de San Amaro. Hasta el momento nadie se había ocupado de su obra. El Consorcio y Alvarellos Editora coeditaron esta edición crítica, que se presentó en la Fundación Gonzalo Torrente Ballester y reúne 133 poemas, 80 de ellos inéditos. La introducción y las notas fueron realizadas por la profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de A Coruña Olivia Rodríguez; incluye además un estudio histórico de Xurxo Martínez, filólogo de la Universidad de Vigo. Los autores destacan la influencia que el poeta ejerció sobre Rosalía de Castro, así como su papel central en la actividad cultural de la Galicia de mediados del siglo XIX.



El solar que en la actualidad ocupa la Fundación Torrente Ballester en Santiago de Compostela fue el lugar donde nació Aurelio Aguirre. Con tal motivo, antes del acto de presentación del libro, se colocó una placa conmemorativa en la fachada del edificio.

La publicación se presentó también en Vigo, en el salón de actos de la Casa Galega da Cultura; y en A Coruña, en la librería Arenas.





Salón Teatro. Corazón do espectáculo

Jesús Ángel Sánchez García

El profesor de Historia del Arte de la Universidad de Santiago Jesús Ángel Sánchez recoge la arquitectura y la crónica del Salón Teatro, inaugurado en 1920 en la compostelana Rúa Nova. Variedades, música, mítines, teatro y cine conformaron su oferta durante estos casi cien años. La historia de esta sala de espectáculos está profusamente ilustrada con documentos de época: fotos, planos, anuncios de la cartelera, reseñas de prensa... En la actualidad es sede del Centro Dramático Galego y sigue siendo protagonista de la vida cultural de la ciudad. La publicación está coeditada por el Consorcio de Santiago, Alvarellos Editora y la Xunta de Galicia. Se presentó en el propio Salón Teatro.



Compostela 1780-1907. Aproximación a la ciudad decimonónica

Andrés Rosende Valdés

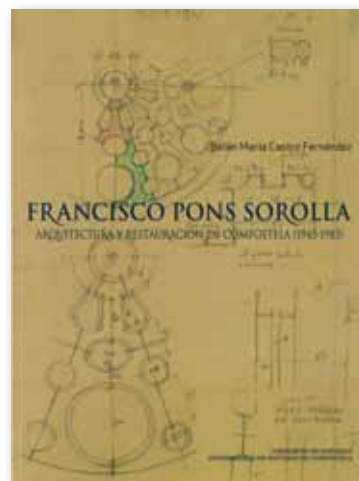
El Museo de las Peregrinaciones y de Santiago acogió la presentación de este libro, editado de manera conjunta por el Consorcio y Teófilo Edicións, resultado de las investigaciones del catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Santiago Andrés Rosende Valdés. Recoge la historia urbana de Compostela a lo largo del siglo XIX, marcado por los grandes progresos que experimentó la ciudad como la iluminación pública, la red de saneamiento o el ferrocarril. En este trabajo el historiador aborda la red viaria y sus transformaciones en el ámbito del casco histórico. Se acerca al proceso de monumentalización que vivió Santiago en esta época, así como a la reconstrucción de la arquitectura residencial, al tiempo que repasa en el fenómeno de la higiene y la seguridad.



Francisco Pons-Sorolla. Arquitectura y restauración en Compostela (1945-1985)

Belén Castro Fernández

Es el primer libro sobre la labor restauradora del arquitecto Pons Sorolla en Santiago, una obra de la historiadora Belén Castro basada en su tesis doctoral. La publicación, coeditada entre el Consorcio y la Universidad de Santiago, analiza la intervención, largamente ilustrada, en una treintena de edificios monumentales de esta figura fundamental en la revitalización de la ciudad entre los años 40 y 80 del siglo XX. Sus 300 páginas, plagadas de fotos documentales y ocho planos desplegados, aportan las claves para interpretar la Compostela actual. Se presentó en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.



Secretos de catedral

José Manuel García Iglesias

Los "secretos" del arte de la Catedral salen al descubierto en esta publicación del catedrático de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo de la USC José Manuel García Iglesias. La componen más de 400 páginas, ilustradas con más de 60 fotografías de Xulio Gil. Además, la obra incluye como complemento un completo y práctico plano-guía de la basílica, donde se sitúan por primera vez hasta 96 lugares de interés artístico del interior y exterior del templo. Editado conjuntamente por Alvarellos Editora, el Consorcio de Santiago y la Universidad compostelana, se presentó en el Paraninfo de la USC, en la Facultad de Geografía e Historia.



Picheleiros

Mercedes Gualtería Pintos

Este libro, editado de manera conjunta por el Consorcio de Santiago y Edicións Positivas, se presentó en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Reúne la mayoría de oficios y profesiones con relevancia en Compostela desde la Edad Media hasta la actualidad a través de sus protagonistas. Se detalla cada uno de estos oficios (cuidadores de caños, bordadoras, donantes, cambiadores de monedas, pregoneros, cereros, hostieros, notarios, coheteros, vendedores de lino, plateros, entalladores, grabadores, archiveros... y los picheleiros) y la vida de una selección de personajes que los representan a todos ellos. Es obra de Mercedes Pintos, licenciada en Historia del Arte; con ilustraciones de Xulio Gayoso.





Víctor Said Armesto. Una vida de romance

Carlos Villanueva

El Rectorado de la Universidad de Santiago fue el escenario de la presentación de esta publicación, obra de Carlos Villanueva, catedrático de Historia de la Música de la USC. En el marco de la conmemoración del centenario de la muerte del ilustre polígrafo pontevedrés Víctor Said Armesto, el Consorcio de Santiago, la Xunta de Galicia y la Universidad de Santiago coeditaron esta monografía. La obra y la vida de Said Armesto lo retratan como un verdadero precursor, que contribuyó de manera notable a abrir Galicia al mundo. Literato, filósofo, folclorista, periodista, universitario y magnífico orador, fue el primer catedrático de Literatura gallego-portuguesa en la universidad española. La publicación incluye material inédito, en particular cartas y artículos de prensa escritos por el propio Said.



En el principio: Génesis de la Catedral Románica de Santiago de Compostela

José Luis Senra (ed.)

El profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid José Luis Senra dirigió este estudio, coeditado por el Consorcio de Santiago, Teófilo Ediciones y la Fundación Catedral de Santiago. Se centra en los orígenes de la catedral románica de Santiago, entre 1070 y 1100, posiblemente el período menos estudiado del templo compostelano, que se corresponde con el episcopado de Diego Peláez. En el libro se aborda el contexto histórico, el culto y la cultura en la Catedral compostelana en el siglo XI, los talleres del primer proyecto catedralicio, junto con los sistemas constructivos y la iconografía en las fases iniciales del templo. Se presentó en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.



San Francisco de Asís (siglo XIII)

Emilia Pardo Bazán

Con motivo de la conmemoración de los 800 años de la peregrinación de San Francisco de Asís a Compostela, se reeditó este trabajo biográfico escrito por Emilia Pardo Bazán, publicado en 1882, ya que en la actualidad no se disponía de ninguna edición accesible. El estudio preliminar es de José Manuel González Herrán, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Santiago y coordinador del Grupo de Investigación "Emilia Pardo Bazán" de la USC, al que también pertenecen los otros colaboradores en el volumen. Esta edición incorpora dos valiosos documentos de doña Emilia, una carta-dedicatoria inédita, de 1878, manuscrita y dirigida a los frailes del convento de San Francisco, en Santiago de Compostela, como agradecimiento a su colaboración; junto con la conferencia "San Francisco y la guerra". La publicación, coeditada polo Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, se presentó en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.



Entrega de publicaciones

El Consorcio de Santiago colaboró con la **Feria del Libro**. Aportó, para sortear entre el público, tres lotes de publicaciones de sus diferentes bibliotecas, cincuenta entradas para visitar el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, junto con veinte entradas para asistir a un concierto de la Real Filharmonía de Galicia.

Además, se entregaron publicaciones del Consorcio a la **Fundación Andrea**, al **Instituto Cervantes de Tokio** y al **IES Arcebispo Xelmírez I** para intercambio internacional.



Museo de las Peregrinaciones y de Santiago

El Consorcio de Santiago impulsó, desde 2007, la remodelación de la antigua sede del Banco de España y su adaptación como Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Esta rehabilitación fue galardonada en la última edición de la **Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo**, correspondiente al bienio 2011-2012. La obra, del arquitecto Manuel Gallego Jorreto, fue premiada como ejemplo de reconversión y reutilización de un edificio y de los recursos existentes.



Exposiciones

A lo largo de 2014 el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago acogió un total de seis muestras. Cada una de ellas estaba dedicada a diversas temáticas como la catedral compostelana, el Camino de Santiago, el Ejército del Aire, la obra del dibujante Miguelanxo Prado o la propia ciudad vista desde ópticas diferentes.

Luis Gabú. Arte y ritual en la catedral de Santiago

El artista coruñés Luis Gabú muestra el ritual de la catedral de Santiago a través de 29 fotografías en blanco y negro. Las imágenes están inspiradas en la religiosidad envolvente de los rituales en el "impactante, hipnótico y misterioso" escenario del templo compostelano. Las instantáneas reflejan "la intimidad de un mundo verídico pero, al mismo tiempo, mágico, configurado por la presencia de los peregrinos en su viaje". Desde el punto de vista artístico, las fotos juegan con los contrastes entre luces y sombras para explicar los contrastes propios de las religiones.



Los instrumentos del Pórtico de la Gloria

Esta muestra, organizada por el Consorcio en colaboración con la Fundación Barrié de la Maza, se compone de una selección de réplicas en madera de los instrumentos que aparecen en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. Se trata de fídulas, arpas, salterio, organistrum o laúd que pertenecen a la colección de la propia fundación. Dos paneles interactivos con las piezas en 3D, así como un documental sobre su construcción complementan la exposición, que aporta información gráfica sobre el sitio que cada instrumento ocupa en la joya románica del maestro Mateo. Además, en un facsímil del Códice Calixtino se puede ver la música polifónica que se interpretaba en la Edad Media.





Ayer y hoy de los caminos a Santiago por Castilla y León. El Camino Francés

Esta exposición itinerante, promovida por la Junta de Castilla y León e impulsada por la Sociedad de Gestión del Plan Xacobeo, reúne 58 imágenes antiguas en blanco y negro de diversos lugares del Camino Francés a su paso por las provincias de Burgos, Palencia y León. Las fotografías forman parte de los fondos de la Filmoteca de Castilla y León y pertenecen a diferentes autores. A estas instantáneas antiguas se contraponen otras tantas actuales, realizadas en color por el fotógrafo vallisoletano José Luis Santos Cid, que buscó la perspectiva y el encuadre más semejantes a los de los originales. Se muestra así la evolución del Camino a su paso por la comunidad leonesa en los últimos 40 años.



75 años del Ejército del Aire

Organizada por el Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire, esta muestra itinerante pretende difundir la historia y la evolución de la labor diaria de esta fuerza aérea y ofrecer una visión de los cambios que experimentó a lo largo sus 75 años. La exposición se compone de una serie de paneles a gran tamaño con fotografías y texto que destacan los principales hechos históricos del Ejército del Aire. Reúne además maquetas, uniformes, carteles y objetos diversos pertenecientes a los fondos del Museo de Aeronáutica y Astronáutica. También hay fotografías aéreas de Santiago de Compostela e información relativa a personajes relacionados con la ciudad.



Mar interior. Miguelanxo Prado

El Consorcio de Santiago y "El Patito Editorial" recogen en esta muestra la trayectoria del dibujante gallego Miguelanxo Prado, uno de los más reconocidos en Europa, con un total de 59 piezas originales. Una parte importante de la exposición está dedicada al mar y en ella pueden verse obras de *De Profundis*, *Ardalén*, *Trazo de Tiza*, junto con ilustraciones de la ciudad de Santiago y una selección de sus trabajos en distintas lenguas. En otra sala se muestra un compendio de sus primeras incursiones en el mundo del cómic e ilustraciones que ha realizado para otros escritores gallegos y de fuera, que se completan con un homenaje al Xabarín, personaje que Miguelanxo Prado creó en los noventa.



Gold, green and black

El Consorcio de Santiago reúne en esta muestra 60 fotografías que ilustran la gama de colores tan característica de la ciudad compostelana. Son imágenes de los fotógrafos gallegos Alberte Peiteavel, Adolfo Enríquez y Tono Arias y de la diseñadora Uqui Permui, directora del montaje. Estas instantáneas permiten sumergirnos en la ciudad y disfrutar de los colores que la visten en los diferentes momentos del día, durante la noche, con sol y también con lluvia.





Talleres didácticos

A lo largo de 2014 se organizaron, entre los meses de octubre a diciembre, en horario de fin de semana, varios talleres didácticos en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, destinados a acercar la historia de Compostela a niños de entre 6 y 12 años. En las diferentes iniciativas participaron un total de **65 niños**.

Construimos ciudad

Mediante la utilización de materiales reciclados, se trata de construir una nueva Compostela. La finalidad es, con la aportación de todos los participantes, observar desde otra perspectiva tanto la ciudad actual como la futura.



Un laberinto en Compostela

Las salas del propio museo se convierten en un laberinto. Una serie de coordenadas son el punto de partida para encontrar los tesoros escondidos e ir así descubriendo nuevas pistas hasta alcanzar la meta, todo ello con la ayuda de un GPS.



Busquemos a Xelmírez

Con esta iniciativa se pretende dar a conocer entre los más jóvenes la trascendencia del taller del Maestro Mateo en Compostela, las características y la calidad de su obra, junto a la magnitud y excelencia del Pórtico de la Gloria y el valor de la figura de Diego Xelmírez, el primer arzobispo de la ciudad e impulsor de la construcción de la catedral.

Sopa medieval

La sesión comienza con una visita a la exposición permanente del Museo, con el objetivo de que los participantes se acerquen al ordenamiento urbanístico de la Compostela medieval. El siguiente paso es buscar en grupo los principales nombres y lugares de la historia de la ciudad en una gran sopa de letras.



Acordes musicales

Este taller se centra en la fabricación de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados. Los asistentes tienen así la oportunidad de conocer la relevancia de la música desde los instrumentos representados en el Pórtico de la Gloria hasta nuestros días mediante elementos cotidianos con los que reproducir los ritmos tradicionales que acompañaron la historia de Compostela.



Leemos historia

Tomando como base publicaciones relacionadas con la temática del Museo, en la primera parte del taller se realiza una visita a la exposición permanente “Compostela Dicitur. La Ciudad de la Catedral”, acompañada de breves lecturas vinculadas con la historia de Compostela. La sesión concluye con la elaboración de una narración conjunta de todos los asistentes, a partir de una caja de sorpresas, de la que sacan objetos que les ayudan a escribir la historia de la ciudad.

Dibujamos Santiago

La finalidad es estimular la creatividad de los más pequeños, proporcionándoles material para crear y colorear su propia Compostela, reinterpretándola desde su visión particular.

Instantáneas móviles

Se busca explorar las posibilidades que tienen las cámaras fotográficas de los teléfonos móviles, aprendiendo a sacarles el máximo provecho y poniendo en práctica el vocabulario fotográfico más común. Aprenden además a mejorar la calidad de sus fotografías.

Taller de Navidad: “El árbol de las ilusiones”

El Ayuntamiento de Santiago promovió la iniciativa “El árbol de las ilusiones”, destinada a decorar el árbol de Navidad situado en la Plaza Roja de la ciudad. Con este propósito, el Museo acogió un taller dirigido a ciudadanos, visitantes y peregrinos de todas las edades; centrado en la decoración de vieiras con lazos y otros elementos reciclados para conseguir una gran guirnalda entre todos los participantes.





Otras actividades

El Museo de las Peregrinaciones y de Santiago fue escenario de una serie de eventos a lo largo del año, promovidos por diferentes entidades:

- Entrega de los premios de la IV edición del concurso literario y gráfico "1.000caminos.com" de las bodegas Martín Códax.
- Miembros de la red "Arquitectos en Ruta", integrada por arquitectos y diseñadores procedentes de diferentes puntos de España y Portugal, realizaron un tour por la ciudad especializado en rehabilitación en madera, que incluyó la visita al Museo.
- Presentación de la Asociación Cultural Fotoforum Compostela.
- Jornadas de puertas abiertas en el Museo con motivo de la conmemoración del Día Internacional de los Museos, con la entrega a los visitantes de publicaciones pertenecientes a las diferentes bibliotecas del Consorcio.
- Celebración del seminario "El Camino de Santiago: asociacionismo, hospitalidad y espiritualidad" en el marco del Loci Iacobi 2, promovido por Turismo de Galicia.
- Rueda de prensa de presentación de la peregrinación de Santiago a Padrón, impulsada por el Ayuntamiento de Padrón y la Irmandade de Amigos de Padrón.
- Presentación del programa del "III Encuentro de Artesanía Tradicional y Popular de Galicia", promovido por la Dirección Xeral de Comercio.
- Presentación del poemario "Angrois", apoyado por la S. A. de Gestión del Plan Xacobeo.
- Conferencia del General Jefe del Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire, José Javier Muñoz Castresana, con motivo de la muestra que sobre esta fuerza aérea se exhibía en el Museo.
- Conferencia de clausura de la exposición conmemorativa de los 75 años del Ejército del Aire, impartida por el comandante Rafael Permuy López, que abordó la evolución de la fuerza aérea en Galicia.





- Exhibición en los balcones del Museo de esculturas de Ramón Conde, integradas en la muestra "O Poder".
- Presentación de las III Jornadas de Música Contemporánea.
- Celebración de un concierto dentro de las III Jornadas de Música Contemporánea.
- Entrega del VII Premio Internacional Compostela para Álbumes Ilustrados, impulsado por el Ayuntamiento de Santiago y la editorial Kalandraka.
- Conferencia del dibujante gallego Miguelanxo Prado sobre sus 30 años de trayectoria profesional, bajo el título "Espello retrovisor" y con motivo de la exposición antológica "Mar interior" que acogía el Museo.
- En el marco de la conmemoración del Día Internacional contra la Violencia de Género y bajo el título "Cicatrices", se mostraron unas fotografías y se proyectó un vídeo en la cristallera de la fachada del Museo para sensibilizar sobre este problema social. Es un proyecto de la fotógrafa compostelana Ainoa Calvo. Como clausura de este acto, la cantante Najla Shami ofreció un pequeño concierto.
- Entrega de los premios Manuel Beiras, que convocan el Ayuntamiento y la Cámara de Comercio de Santiago para reconocer el esfuerzo que realizan las empresas de Compostela en el proceso de normalización del uso de la lengua gallega.
- Conmemoración del XX Aniversario de la Declaración del Camino de Santiago como Patrimonio de la Humanidad, acto organizado por Turismo de Galicia.
- El director de la Real Academia Española, Darío Villanueva, presenta la vigesimotercera edición del diccionario de la RAE.
- Visita de una delegación de Tailandia al Museo, acompañada por su embajadora.
- Visita al Museo de los presidentes de las Asambleas Regionales Europeas.
- La delegación en Galicia de Televisión Española graba parte de su programa "Desde Galicia para el mundo" en el Museo.



Asistencia

Durante el año 2014 visitaron el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago un total de **19.865 personas**. Destaca la franja de edad comprendida entre los 35 y los 54 años, tanto en hombres como en mujeres. Por comunidades autónomas, los visitantes proceden en su mayoría de Madrid, Andalucía, Cataluña y Valencia. De Europa llegan de Alemania, Portugal, Francia, Inglaterra e Italia. Estados Unidos y Japón también son países con gran representación.

Entre los meses de octubre a diciembre se solicitaron **30 visitas guiadas** al Museo, tanto para colegios como para otros colectivos, lo que sumó un total **1.094 personas**, de las cuales 883 fueron escolares.



Casa del Cabildo

En 2011 el Consorcio de Santiago rehabilitó por completo el edificio barroco conocido como Casa del Cabildo, en la plaza de Platerías. La obra supuso una restauración del inmueble, cuyo proyecto de rehabilitación se dirigió desde la Oficina Técnica del Consorcio. En la actualidad es sede de exposiciones temporales.



Exposiciones

Durante 2014 la Casa del Cabildo acogió cuatro exposiciones, tres de ellas dedicadas a la ciudad de Santiago a través de la fotografía y la ilustración, y otra centrada en la colección del orfebre compostelano Eloy Gesto.

Santiago de Compostela en branco e negro

El fotógrafo Alberte Peiteavel permite, a través de 53 instantáneas en blanco y negro, realizar un recorrido por la arquitectura de la ciudad de Santiago de Compostela, desde el casco histórico y sus construcciones monumentales hasta las zonas más nuevas, con construcciones más modernas. En esta exposición, promovida por Teófilo Comunicación en colaboración con el Consorcio, descubrimos cómo el paso del tiempo fue configurando uno de los conjuntos arquitectónicos más espléndidos y armónicos del mundo.



Compostela interpreta a los pioneros de la fotografía

Esta muestra reúne 51 instantáneas realizadas por otros tantos fotógrafos de la Asociación Cultural Fotorforum Compostela, que decidieron reinterpretar las imágenes de los grandes maestros de este arte entre 1840 y 1930. Se fijaron como reto emular en el presente, con las técnicas modernas, y dentro del contexto de la ciudad de Santiago, a las grandes personalidades de la fotografía que fueran, en su tiempo, pioneros en una nueva disciplina artística. Se trata de referentes como André Kertész, Edward Weston, Man Ray, Alfred Eisenstaedt, Ruth Matilda Anderson, Ksado, Imogren Cunningham, Jacques Henri Lartigue, Manuel Chicharro Bisi, Hippolyte Bayard o Alexander Rodchenko, entre otros.



Compostela ciudad ilustrada

Esta exposición, promovida por "El Patito Editorial", reúne más de 60 obras de distintos ilustradores españoles y extranjeros que retrataron la ciudad de Santiago de Compostela en sus creaciones. A través de esta iniciativa se pretende reflejar el protagonismo que Santiago fue adquiriendo en la literatura infantil y juvenil, el cuaderno de viajes y el cómic durante los últimos años. El conjunto de estos dibujos e ilustraciones son una parte muy representativa de todo el material gráfico que existe en la actualidad en este campo vinculado a Compostela.



Bosques de prata. Eloy Gesto, ourive

La Fundación Centro Gallego de la Artesanía y del Diseño promueve esta exposición, que reúne piezas de la colección privada del orfebre Eloy Gesto. Fue el fundador de la Asociación de Orfebres de Santiago de Compostela, formó parte del Patronato de la Fundación Centro Gallego de la Artesanía y del Diseño y de la Comisión Gallega de Artesanía. La huella característica de sus trabajos llevó a la orfebrería compostelana a unos límites de experimentación únicos. Sus formas ondulantes, con inspiración en la naturaleza, son formas orgánicas, donde la línea curva tiene un gran protagonismo.





Otras actividades

- Miembros de la red “Arquitectos en Ruta” visitaron la Casa del Cabildo como ejemplo de las posibilidades que ofrece la madera en el ámbito de la rehabilitación.
- La cámara oscura de la Casa del Cabildo pudo visitarse en varias ocasiones a lo largo del año. Ciudadanos y visitantes tuvieron la oportunidad de ver, en total oscuridad, la imagen de la Torre del Reloj de la Catedral proyectada de forma invertida en las paredes del interior del edificio.
- Exhibición en los balcones de la Casa del Cabildo de esculturas del gallego Ramón Conde, integradas en la muestra “O Poder”.
- Celebración de un concierto en el marco de las III Jornadas de Música Contemporánea.
- Con motivo del Día Mundial de la Diabetes, se iluminó la Torre del Reloj de la Catedral de color azul desde los balcones de la Casa del Cabildo, una iniciativa de la Asociación Compostela de Diabéticos.



Asistencia

A lo largo de 2014 visitaron la Casa del Cabildo un total de **22.517 personas**, en su mayoría pertenecientes al intervalo de edad de 35 a 54 años, tanto en hombres como en mujeres. Después de Galicia, Madrid es la comunidad autónoma que aporta mayor número de visitantes. También son frecuentes los andaluces, los catalanes y los valencianos. Del resto de Europa, los alemanes son los visitantes más habituales, junto con los portugueses, franceses, ingleses e italianos. De América llegan sobre todo de Estados Unidos, mientras que Japón es el país más representativo del continente asiático.

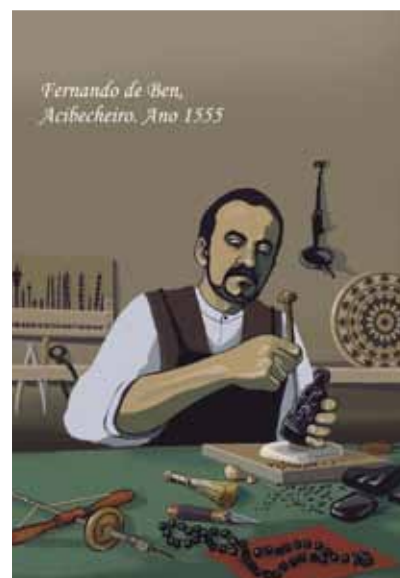
Otras actividades

Exposiciones

Además de las exposiciones que acogieron el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago y la Casa del Cabildo, durante 2014 el Consorcio promovió otras dos muestras. Una de ellas tuvo como lugar de exposición las fachadas de diferentes edificios de la ciudad histórica y la otra se exhibió en la Fundación Granell.

Picheiros

En esta singular exposición se recoge la mayoría de oficios y profesiones que tuvieron protagonismo en la ciudad de Santiago desde la Edad Media hasta la actualidad. Se exhibe a través de unas banderolas colgadas de 30 edificios del casco histórico compostelano. Cada banderola muestra a un personaje real, con un oficio particular, y se sitúan en la fachada de los edificios en los que vivieron o trabajaron. Son oficios tan singulares como los cuidadores de caños, cambiadores de monedas, pregoneros de las ordenanzas municipales, pedreros, azabacheros, cereros, coheteros, vendedores de lino, hostieros, lecheras y, por supuesto, los *picheiros*.



Os tesouros da illa de Granellandia

El Consorcio de Santiago, en colaboración con "El Patito Editorial", promueve esta exposición, que recoge las ilustraciones del cuento homónimo escrito por Paco López-Barxas. Se trata de partes de unas 30 obras del pintor surrealista gallego Eugenio Granell a las que el diseñador Fausto Isorna añade al protagonista de esta historia, que se integra con las piezas originales del genial artista. Son trazos hechos con tiza de color blanco con fondo en negro que contrastan con el colorido de los cuadros de Granell. Así, la muestra reúne las diferentes ilustraciones que componen el libro y, junto a cada una de ellas, una reproducción de los cuadros originales que apoyan el relato.



Entrega de cuadros

El Concello de Santiago recibió dos cuadros cedidos por la pintora madrileña asentada en Compostela María Jesús Reboredo. Se trata de dos composiciones panorámicas, realizadas en óleo, pintadas en la década de los noventa, tituladas "Compostela desde el Sarela" y "Compostela desde el Sar". El Consorcio se encargó de realizar las gestiones necesarias para llevar a cabo esta cesión.



Programa de Recuperación Urbana

- Ayudas a edificaciones de titularidad privada
- Actuaciones en el espacio público
- Intervenciones en monumentos
- Mantenimiento de los equipamientos del Consorcio
- Taller de Proyectos de la Oficina Técnica
- Proyectos singulares
- Cuadernos Técnicos

Programa de Recuperación Urbana

02



Desde 1994 la recuperación urbana es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago. A través de distintas programaciones, se han realizado múltiples actuaciones en la ciudad que han contribuido a revalorizar el patrimonio compostelano en su conjunto. Se trata de una serie de actuaciones sobre la materia que lo constituye, a través de la conservación y puesta en valor de su patrimonio; pero no solo, pues éste no tendría sentido sin sus habitantes, por lo que los programas se dirigen, muy especialmente, a mantener los usos, en particular el residencial. En este sentido, patrimonio, habitabilidad y mantenimiento son cuestiones que deben ir unidas, pues sólo desde la verdadera funcionalidad y habitabilidad de los edificios y de los espacios que componen la ciudad se puede hablar de regeneración y de auténtica recuperación.

El Consorcio de Santiago y el Ayuntamiento firmaron el 16 de febrero de 2006 un convenio de colaboración en materia de recuperación urbana de la ciudad. En este acuerdo se define que el Ayuntamiento ejercerá de forma directa las funciones de convocante de ayudas a la rehabilitación, recibirá las solicitudes y las tramitará, y autorizará las licencias; es decir, gestionará administrativamente los programas de ayudas a la rehabilitación y mantenimiento de edificios, viviendas y locales comerciales.

Por su parte, el Consorcio asume la función de soporte técnico y financiero de las actuaciones. A través de su Oficina Técnica realiza los informes de visita previa y la redacción de proyectos o documentación técnica precisa para la restauración, rehabilitación o mantenimiento de edificios, así como su seguimiento e informa del final de obra de aquellas viviendas o edificios de la ciudad histórica que sean objeto de subvención o de inversión directa, como es el caso de los monumentos.

El ámbito de actuación de la Oficina de Rehabilitación es el de la ciudad histórica, definido por el Plan General de Ordenación Urbana y con ligeras modificaciones en el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica.

Para desarrollar los distintos programas de Recuperación Urbana, el Consorcio actúa en tres ámbitos:

1. **Edificaciones de titularidad privada** (conservación de la edificación de uso prioritario residencial y de los locales comerciales)
2. **Espacios públicos** (programa de mantenimiento de enlosados)
3. **Monumentos** (rehabilitaciones, mantenimiento y restauraciones)



Ayudas a edificaciones de titularidad privada

Las intervenciones que se realizan en los edificios residenciales y en las viviendas de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela, en la lista de Patrimonio de la Humanidad desde 1985, siguen unos criterios de rehabilitación que procuran satisfacer las necesidades actuales de confort, sin romper el equilibrio de la ciudad y sin variar los sistemas que aseguran la transmisión de estos edificios a las futuras generaciones.

En general, estas intervenciones se canalizan a través de programas de ayuda a los propietarios e inquilinos de los edificios y viviendas de la ciudad histórica. En algunos programas se trata de recursos económicos propios y, en otros, se gestionan los correspondientes a los sucesivos Planes de Vivienda, con objetivos de rehabilitación, trabajando junto a los correspondientes servicios municipales.

Estas ayudas suponen una fórmula de estímulo eficaz para que los propietarios de edificios y viviendas de la ciudad histórica -bien directamente, bien a través de los inquilinos- acometan las reformas necesarias para mejorar la habitabilidad de sus propiedades, partiendo de los condicionantes de vida actuales y aplicando las normas vigentes. Con ello, se impulsan, asimismo, políticas de uso eficiente de la energía.

Esto significa que, al mismo tiempo que se mejora el nivel de vida de los ciudadanos, se va configurando una ciudad más sostenible desde muchos puntos de vista, siendo el social el más importante.



Conservación de la edificación de uso residencial y de los locales comerciales

En el ámbito de la conservación de los edificios de uso residencial y de los locales comerciales se pretende, además, extender las buenas prácticas de mantenimiento y rehabilitación a los distintos colectivos que utilizan la ciudad histórica, entre ellos habitantes, comerciantes y, también, a los turistas. Se rehabilitan y mantienen las edificaciones, teniendo muy en cuenta que la conservación de lo construido significa sostenibilidad medioambiental. Además, se tiene presente el punto de vista de la energía ya acumulada por el mero hecho de estar ya construido.



Dentro de este marco de actuación el Consorcio cuenta con varios programas.

- Mantenimiento de edificios y elementos singulares de madera de los inmuebles de la ciudad histórica, a través de "Ter é manter".
- Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación del casco histórico, a través de múltiples convocatorias.
- Programa de rehabilitación de locales comerciales.

Como procedimiento general, en todos los casos, una vez abiertas las convocatorias de ayudas, los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectúan una visita previa al edificio y le proporcionan el asesoramiento necesario al solicitante de la subvención. Esos mismos técnicos asesoran a los interesados y, en su caso, se encargan de redactar las memorias valoradas de obras menores. Desde la Oficina Técnica del Consorcio se supervisan, posteriormente, las obras a las que den lugar las documentaciones técnicas y la voluntad del solicitante, haciéndose un seguimiento cercano durante la duración de las mismas.



Programa “Ter é manter”

El Programa “Ter é manter” está dedicado al mantenimiento de los inmuebles de la ciudad histórica. Se subvencionan, en particular, obras en cubiertas, fachadas exteriores y patios interiores; ventanas, galerías y puertas de entrada de madera; junto con elementos comunes como portales y escaleras e interiores de madera como ventanas y puertas.

Con carácter especial y para fomentar la mejora de las instalaciones de recogida de aguas de lluvia, se subvenciona el coste de la sustitución de los canalones y bajantes deteriorados, así como guardacaños y su conexión a la red general. La subvención incluye los gastos derivados de la instalación de andamios, los honorarios profesionales de la redacción del plan de mantenimiento, del proyecto y dirección de la obra.

Los beneficiarios de estas ayudas son los propietarios, los arrendatarios o los titulares de algún derecho de uso sobre el inmueble. Por su parte, el inmueble debe estar dentro del ámbito del Plan Especial de la Ciudad Histórica, tener uso principal residencial (vivienda), una antigüedad superior a 5 años y poseer condiciones suficientes de seguridad estructural y estanqueidad frente a la lluvia. La cuantía de la subvención es del 40% del presupuesto máximo subvencionable.

En 2014 dentro de este programa de mantenimiento de edificios y elementos singulares de madera de los inmuebles de la ciudad histórica hubo una aprobación final de ayudas.

Aprobaciones finales

Expediente	Dirección	Beneficiario	NIF/CIF	Aprobación final	Subvención final
MTO/2012-003	Rúa do Carne de Abaixo ,56-65	Comunidad de propietarios	H 15 834 898	10/06/2014	6.118,10 €





Rehabilitación de edificios y viviendas

El Consorcio de Santiago promueve y participa en diferentes programas de ayudas a la rehabilitación de viviendas y edificios en la ciudad histórica de Santiago, ofreciendo apoyo técnico y económico. A través de su Oficina Técnica asesora a los ciudadanos, ayudándolos a diagnosticar las necesidades de intervención en sus viviendas y acompañándolos en todo el proceso. Se proporciona una atención directa, personal y cualificada a los habitantes de la ciudad histórica y a los agentes que intervienen en las obras.

A través de estas ayudas se busca mantener el tejido residencial, mejorando las condiciones de habitabilidad de sus viviendas y favoreciendo la ocupación de aquellas que en los últimos años fueron abandonadas. Se trata además de promover socialmente la cultura de rehabilitación y el mantenimiento coherente de las edificaciones de la ciudad histórica. Otro de los objetivos es estructurar, en la ciudad, una red de operadores de la rehabilitación, fomentando una práctica constructiva y acertada, suficientemente experimentada para conservar y mejorar estos edificios.

En este ámbito, el Consorcio tiene en marcha varias líneas de subvenciones:

- Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación del casco histórico.
- Ayudas a la rehabilitación de elementos especiales de madera de inmuebles de la ciudad histórica.

Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación del casco histórico

La finalidad de este programa es el mantenimiento de la capacidad residencial de la Ciudad Histórica, a través de la rehabilitación de los edificios. Además, su objetivo es mejorar la eficiencia energética y la accesibilidad de los inmuebles y las viviendas.

Se abre un plazo para que quien considere que cumple las condiciones de las ordenanzas pida estas ayudas. Tras la solicitud por parte del propietario, inquilino o representante de una comunidad, un arquitecto de la Oficina Técnica visita el inmueble que se pretende rehabilitar. A continuación, cuando se trata de obras menores, y siempre previa solicitud del interesado, la Oficina Técnica se encarga de la redacción de la documentación técnica precisa; en el caso de las obras de mayor entidad, los interesados deben encargar el correspondiente proyecto a un técnico competente. Con el proyecto o la memoria valorada acordada entre técnico y usuario, éste puede solicitar la subvención. Este trámite pasa por una aprobación inicial, para asegurar que se cumplen las condiciones indicadas en la convocatoria de ayudas, y se solicita la licencia municipal pertinente.

Una vez obtenida la licencia, se lleva a cabo la ejecución de las obras. Si las obras se realizaron conforme a lo dispuesto por la correspondiente Ordenanza y a la documentación técnica para la que se obtuvo la licencia, se aprueba definitivamente la subvención.

En 2014 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio realizaron un total de 27 visitas previas dentro de este programa de rehabilitación de edificios y viviendas en ejecución del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica. Los técnicos realizaron las memorias valoradas de 9 casos y supervisaron un total de 5 obras.

Ayudas a la rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas de inmuebles de la ciudad histórica

Estas ayudas van destinadas a fomentar la rehabilitación, restauración o reposición de aquellos elementos especiales y de interés arquitectónico de madera, tales como galerías, ventanas o puertas de entrada a los edificios; y promover la restauración de las rejas y piezas históricas de hierro existentes en portales, ventanas y balcones. Los inmuebles deben estar situados en el ámbito del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica. Con esta iniciativa se busca, además, mejorar la eficiencia energética de las viviendas, con el consecuente ahorro económico para los ciudadanos.

En 2014 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 44 visitas previas en el marco del programa de rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas. Realizaron las memorias valoradas de 38 casos y supervisaron un total de 17 obras.

Expediente	Dirección	Beneficiario	NIF/CIF	Aprobación final	Subvención final
2014-4	Praza das Ameas, 5 - 1º	Mª Victoria Pombo Sánchez	32 369 890 N	20/06/2014	3.140,70 €
2014-6	Rúa da Acibecheira, 12 - 1º	Julio Framil Figueira	33 774 520 D	20/06/2014	2.219,24 €
2014-7	Rúa do Medio, 27	Carlos Gómez Otero	34 935 388 K	20/06/2014	12.356,50 €
2014-8	Rúa de San Pedro, 47	José Antonio Bello García	33 241 186 E	20/06/2014	8.840,57 €
2014-9	Rúa da Acibecheira, 12 - 2º	Luis Iglesias González	33 252 762 Y	20/06/2014	2.418,34 €
2014-10	Rúa das Rodas, 29 - 3º	Mª Concepción Vázquez Villamor	34 183 727 T	20/06/2014	2.934,25 €
2014-11	Rúa Nova, 30 - 1º	Víctor López-Rioboo Batanero	32 315 356 B	20/06/2014	8.041,93 €
2014-12	Rúa do Castrón Douro, 13 - 3º G	Ignacio Carballo González	32 747 480 B	20/06/2014	6.320,43 €
2014-14	Avenida de Rosalía de Castro, 14 -2º	José Ramón Bernal Vizoso	33 218 865 B	20/06/2014	3.360,00 €
2014-17	Rúa da Acibecheira, 12 - 3º	Inés Framil Figueira	33 791 563 D	06/08/2014	2.571,34 €
2014-18	Rúa de Raxoi, 13 Baixo	María José Lorenzo Sueiro	33 234 271 F	20/06/2014	1.105,60 €
2014-19	Rúa das Casas Reais, 22 - 3º	Mª del Carmen Lata Pena	33 020 320 W	20/06/2014	3.360,00 €
2014-20	Rúa do Vilar, 5 - 1º	Mª Dolores Pérez García	52 453 571 R	20/06/2014	1.978,87 €
2014-21	Praza de San Martiño, 4 - 3º Esq.	Lucía Lázaro Rivadulla	02 630 779 Q	20/06/2014	3.117,58 €
2014-24	Rúa da Trindade, 11	Inversiones Navaza-Eiras, S.L.	B 70 327 416	20/06/2014	8.578,21 €
2014-26	Rúa do Vilar, 16 - 2º	Olga Aleksandrovskaya Trofimova	49 208 975 S	20/06/2014	2.785,73 €
2014-30	Carreira do Conde, 17 - 1º	Mª Manuela Freire Santos	33 171 140 B	06/08/2014	3.952,33 €



Rehabilitación de locales comerciales

Las ayudas a los locales, dentro del ámbito de Protección Especial de la Ciudad Histórica, abarcan a aquellos que están situados en la planta baja o en los sótanos o semisótanos, además de contar con fachada a la vía pública. Estas ayudas consisten principalmente en subvenciones a fondo perdido para la realización de obras, así como subvenciones de tasas de licencias y otros tributos municipales. También incluyen el asesoramiento técnico y de gestión. En la mayoría de los casos ejecutados por la Oficina Técnica del Consorcio las ayudas se destinan para mejorar la imagen exterior del local y la renovación de acabados, junto con la mejora de las instalaciones básicas y de seguridad contra incendios.



Actuaciones en el espacio público

El Consorcio de Santiago siempre ha entendido el espacio público como lo que es en realidad, lo que sustenta y conforma la ciudad histórica. En él se relacionan los ciudadanos y es el que ostenta, con más presencia, la imagen pública de la ciudad, la que guardamos en la memoria, la que buscan los visitantes. Es una parte viva, la que alimenta los usos distintos, la que relaciona los diferentes ámbitos urbanos entre sí. El Consorcio de Santiago lo considera importante, tanto por el papel funcional que desempeña como por el carácter integrador que representa.

Porque en el espacio público se visualizan todos los servicios primarios (infraestructuras) y en él se desarrollan parte de las actividades ciudadanas, tanto de la población propia como de los visitantes, su mantenimiento es una tarea vital, que obliga a establecer actuaciones encaminadas a su ordenación y ornato.

Con este objetivo se han venido desarrollando diferentes programas sobre las calles del recinto amurallado de Santiago, a través de una encomienda del Concello, dentro del marco de un servicio general de mantenimiento de los pavimentos históricos de la ciudad.



Programa de mantenimiento de enlosados “A pedra que pisas”

“A pedra que pisas” es un programa iniciado por el Consorcio de Santiago en 2007 con la intención de aglutinar las iniciativas y acciones encaminadas a mejorar el conocimiento de los pavimentos históricos de la ciudad; y a estudiar y optimizar los instrumentos de intervención destinados a su reparación, mantenimiento y conservación.

El programa se orienta a la puesta en valor, conservación y reparación de los más de 60.000 m² de enlosados de granito de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela. Incluye actividades de formación, en colaboración con la Fundación Laboral de la Construcción y la Xunta de Galicia, así como el concurso “Canteiros no Obradoiro”. El objetivo es formar mano de obra especializada, generando empleo estable y cualificado, y responder a la demanda real de mantenimiento de estos enlosados, trascendentales en el espacio público de Santiago.

Diferentes equipos de trabajo, integrados por canteros especializados en la conservación de pavimentos históricos, reparan y mantienen a lo largo del año las calles del casco histórico. Las actuaciones son planificadas por la Oficina Técnica del Consorcio. Cualquier incidente detectado en el enlosado o sugerencia puede comunicarse a través de la dirección electrónica apedraquepisas@consorciodesantiago.org.

En el marco de este programa, a lo largo de 2014 se ha actuado en el enlosado de 25 calles y plazas diferentes, con un total de 156 intervenciones y una inversión global de 86.908,97 euros.





Vial	Intervenciones
Praza da Inmaculada	5
Praza das Praterías	5
Praza de Cervantes	3
Praza de Feixóo	1
Praza de San Fiz	1
Praza do Obradoiro	1
Praza do Toural	3
Rúa Nova	7
Rúa da Acibecheira	4
Rúa da Algalia de Abaixo	28
Rúa da Algalia de Arriba	2
Rúa da Atalaia	10
Rúa da Caldeirería	1
Rúa da Conga	26
Rúa da Troia	1
Rúa das Casas Reais	2
Rúa de Entremurallas	4
Rúa de Fonte Sequelo	8
Rúa de San Francisco	7
Rúa de Xelmírez	14
Rúa do Franco	6
Rúa do Preguntoiro	1
Rúa do Vilar	12
Tránsito dos Gramáticos	3
Vía Sacra	1

Intervenciones en monumentos

El patrimonio histórico-artístico de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, tanto mueble como inmueble, entraña la implicación y el necesario empeño en la conservación de todas sus piezas, así como la puesta en valor de sus distintos bienes. La colaboración público-privada que el Consorcio ha venido desarrollando a lo largo de su trayectoria ha permitido la recuperación y mejora de buena parte de ese patrimonio monumental.

Durante 2014 el Consorcio promovió un total de 8 rehabilitaciones en inmuebles religiosos y civiles de la ciudad, realizó 2 restauraciones en conjuntos escultóricos, redactó un proyecto y desarrolló un estudio en este ámbito.



Rehabilitaciones

Restauración de la tarima de la iglesia del Convento de Santa Clara



Visita del alcalde y de la concejala de Patrimonio a la iglesia conventual de Santa Clara



La tarima antes y después de las obras





El Consorcio de Santiago restauró la tarima de madera del suelo de la iglesia del Convento de Santa Clara, que estaba afectada por pudriciones y deteriorada en muchas zonas. La intervención se emprendió con el ánimo de mantener la tarima original, de más de cien años de antigüedad, reponiendo el resto con madera de calidad similar a la existente. Se consiguió recuperar aproximadamente un 35% de la madera original, que se volvió a colocar modificando el sistema de sujeción (doble rastrelado frente a sencillo) y junta abierta perimetral, con el fin de aumentar la aireación de la cámara que queda entre la tarima y el pavimento de piedra y prolongar así la vida útil de la madera. La vieja tarima se colocó en la parte central, diferenciando de este modo las zonas del corredor de las de estancia.

Al realizar la retirada selectiva y cuidadosa de la tarima existente, se descubrió un conjunto de “monteas” o trazas de cantero, de gran valor patrimonial e histórico, en el pavimento de piedra granítica que hay debajo de la tarima. Las monteas resultaron ser, en gran parte, las utilizadas en torno a 1719 para levantar el cuerpo de la “portería” del propio convento, obra del arquitecto Simón Rodríguez. Se contrató un equipo de especialistas, a través de la Universidad de Santiago, para realizar el estudio histórico de este hallazgo y poder contextualizarlo. Concluyeron que se trata de uno de los conjuntos más completos y de mejor calidad de entre los que se conocen hasta el momento, convirtiéndose en uno de los más destacados del Barroco en Europa.

Como complemento, fue necesario realizar un levantamiento detallado de la fachada del edificio de la “portería” y su vestíbulo, con el propósito de poder comparar las trazas halladas con la construcción definitiva. Para ello se utilizó tecnología láser y fotogrametría terrestre. Sobre la tarima, una vez restaurada, se dibujaron las trazas o monteas para dejar huella visible de lo que se oculta bajo la tarima. Sobre las partes más relevantes se colocó la tarima en cajones practicables para que los especialistas que deseen estudiarlas puedan acceder a ellas.



Monteas descubiertas en las losas de piedra del suelo de la iglesia



Los técnicos del Consorcio dibujando las monteas sobre la tarima de madera

Restauración de las rejas de la fachada principal del Convento de Santa Clara (fase II)

La Oficina Técnica del Consorcio promovió la segunda fase de la intervención en los enrejados de las ventanas de la fachada principal del Convento de Santa Clara. El objeto de las obras era resolver las deficiencias existentes, pues buena parte de las rejas estaban bastante deterioradas, algunas incluso con riesgo de caer a la calle.

El proyecto abordó las actuaciones precisas para atajar los diferentes problemas que presentaba el enrejado. Se actuó en las rejas de nueve ventanas, situadas en cinco tramos de la fachada que da a la calle de Santa Clara, así como en sus encercados. En primer lugar, se retiraron las rejas de forja de las ventanas, con cuidado de no dañar las partes en buen estado ni la piedra, y se enviaron al taller del herrero para su limpieza, eliminación de óxidos y reparación. Además de la limpieza total de su superficie, se les aplicaron varias manos de imprimación antioxidante y pintura.

Al mismo tiempo, se saneó el recercado de piedra donde estaban engarzadas las rejas, con la reparación o sustitución de las piezas en mal estado por otras con características similares a las de las originales. Finalmente, se prepararon los huecos de las garras de sujeción con plomo fundido para recibir las rejas recuperadas, con el fin de garantizar la durabilidad de las mismas.



Fachada del Convento de Santa Clara



Detalles de las rejas



Rejas antes y después de la intervención



Proyecto de accesibilidad y renovación en el Teatro Principal

Las obras en el Teatro Principal estaban destinadas a mejorar la accesibilidad así como a diversas tareas de renovación y acondicionamiento para resolver los problemas y carencias más urgentes que presentaba el inmueble.

Con el propósito de mejorar la accesibilidad, se creó un aseo adaptado para personas con movilidad reducida, en un espacio que hasta ahora estaba dedicado a un guardarropa sin uso real. Por otro lado, se hicieron unas pequeñas rampas, dos en las entradas al teatro desde el soportal y otra en el escalón de paso del escenario al cuerpo de vestuarios.

De cara a garantizar la seguridad en la caja escénica y sus accesos, se colocaron varias barandillas. Además, se sustituyeron las puertas de salida de emergencia a la terraza desde el cuerpo de vestuarios.

Con el fin de favorecer la reducción del consumo eléctrico, se renovó la mayor parte de las lámparas de iluminación general, que se reemplazaron por otras más eficientes desde el punto de vista de consumo eléctrico. También se actualizó la maquinaria de climatización del inmueble, en particular los compresores de las bombas de calor, y se actualizó parte del sistema antiincendios del teatro.



Barras de seguridad



Puerta de acceso a la terraza



Pasamanos



Aseo adaptado para personas con movilidad reducida



Rampas para mejorar la accesibilidad

Renovación de carpinterías y limpieza de la fachada sur del Pazo de Raxoi

El Consorcio llevó a cabo las obras de renovación de las carpinterías y limpieza de la fachada sur del Pazo de Raxoi, sede del Ayuntamiento, con el propósito de mejorar la eficiencia energética del edificio y garantizar el confort térmico en las estancias municipales.

En cuanto a la carpintería, se renovaron todas las hojas interiores y exteriores. Estas últimas se sustituyeron por otras idénticas a las existentes. En el caso de las interiores, se incorporó un marco perimetral doble con juntas de estanqueidad y canales de evacuación y vidrio doble.

Respecto a la limpieza de la fachada, se repusieron las juntas de la fábrica de sillería deterioradas, se fijaron aquellos elementos que pudiesen dar lugar a desprendimientos a la calle, al tiempo que se completaron las faltas de material en los huecos de piedra. De este modo, se evita la entrada de agua al interior del inmueble y el crecimiento de la flora.



Obras en la fachada sur del Pazo de Raxoi





Retejado parcial del claustro de la Colegiata de Sar

Se realizó el retejado parcial de la cubierta del claustro de la Colegiata del Sar. Las obras, destinadas a resolver los problemas de humedades y filtraciones que le afectaban, se centraron en los cuerpos norte, sur y oeste de la cubierta del claustro.

La cubierta norte del interior del claustro presentaba problemas de impermeabilización, lo que provocaba filtraciones hacia la parte inferior de la cubierta que afectaban gravemente a su estructura de madera. Así, se impermeabilizaron los encuentros de esta cubierta con los muros perimetrales mediante el empleo de planchas de plomo. Por otro lado, los contrafuertes de piedra que delimitan esta cubierta estaban afectados por suciedad y pérdida de rejuntado, por lo que se procedió a su limpieza y rejuntado.

En relación a las cubiertas de los cuerpos sur y oeste del claustro, las tejas de los faldones orientados a las fachadas exteriores presentaban descomposición, roturas y poca adherencia, de manera que tuvieron que retejarse por completo. Además, sus fachadas tenían problemas interiores de humedades provocados por la falta de un sistema de recogida de agua de lluvia, por lo que se aprovechó esta actuación para colocar canalones y bajantes de cobre. Por otro lado, se pintaron estas fachadas, previa reparación del revoco existente.



Visita del alcalde a las obras



Obras en el tejado del claustro de la Colegiata de Sar



Claustro retejado



Vistas de la Colegiata de Sar con la intervención ya finalizada



Recuperación de la cubierta y fachadas de la iglesia de San Miguel dos Agros

El Consorcio intervino en la iglesia de San Miguel dos Agros para recuperar la cubierta y sustituir los enfoscados de las fachadas laterales. De modo generalizado, la cubierta del templo presentaba un mal estado de conservación, con falta de muchas tejas y con otras muchas rotas, junto con la existencia de musgo y plantas. Así, se procedió a la retirada de toda la teja, que se sustituyó por otra nueva.

Aunque el estado de los muros de las fachadas laterales de este inmueble del siglo XVIII era bueno, la capa de mortero presentaba fisuras y desprendimientos. De este modo, se picaron los enfoscados de estas fachadas, realizando un nuevo revoco de mortero de cal en tres capas y, finalmente, se procedió a la aplicación de una pintura de silicato.

Además, en los muros del templo había mucha humedad, producida por una mala evacuación de las aguas pluviales, con canalones atascados e incluso algunos inexistentes. Como solución, se limpiaron los canalones, se colocaron algunos nuevos de sección suficiente.

Por otro lado, también había zonas con humedad en el bajo cubierta y en el interior del templo. Estas humedades generaban desprendimientos en la pintura y provocaban la aparición de hongos. El origen de estas patologías estaba en las filtraciones del agua de lluvia, que entraba por los encuentros de la cubierta con las fachadas. Estos problemas se resolvieron mediante la colocación de una lámina de plomo y baberos de zinc.



Fachada de la iglesia de San Miguel dos Agros



Nuevo aspecto de las fachadas laterales



Imágenes de la cubierta de la iglesia recuperada





Intervención en los revocos exteriores e interiores y en la cubierta de la iglesia de Santa Mariña de Berdía

La iglesia de Santa Mariña de Berdía presentaba problemas de humedad que afectaban a la nave mayor, por lo que se mejoró la cubierta y los revocos exteriores e interiores del templo, así como el sistema de drenaje perimetral. El aspecto exterior del edificio, sobre todo por su cara sur, se veía muy degradado debido a la cantidad de hongos y algas que colonizaban la superficie de los revocos, muy fisurados y desprendidos.

La fachada principal, de piedra, se sometió a limpieza. Las demás fachadas también presentaban problemas con los revocos, a pesar de que la humedad no les afectó tanto como a la orientada hacia el sur. Así, se eliminaron y se repararon todos los revocos dañados y se aplicó un acabado final de pintura mineral.

La cubierta requería labores de mantenimiento, por lo que se sustituyó la teja deficitaria. Por otro lado, se llevó a cabo una revisión y limpieza del sistema de recogida de pluviales, canalones y bajantes; así como del sistema de drenaje perimetral exterior, que se repuso por completo. Para mejorar la seguridad del edificio se instaló un pararrayos con su correspondiente toma de tierra.

Con el fin de abordar los problemas existentes en el interior, se eliminaron los revocos de la parte baja de los muros, dejando una franja de unos 40 centímetros para aumentar la aireación de su fábrica. Por último, se quitó la pintura de toda la superficie de los muros de la nave y del presbiterio y se aplicó una pintura mineral, que permite el paso de vapor de agua.



El exterior del templo mostraba los efectos de la humedad



Aspecto que presenta la iglesia después de la intervención



Intervención en la cubierta y en los revocos exteriores e interiores de la iglesia de Santa María de Figueiras

El Consorcio promovió las obras en la iglesia de Santa María de Figueiras, centradas en la cubierta y en los remates exteriores e interiores del templo, con el fin de resolver el problema de entrada del agua de la lluvia a través del campanario y que afectaba, principalmente, a la fachada principal.

Se repararon los paramentos de la iglesia, en especial los interiores, debido a que su pintura plástica, excesivamente impermeable, no permite la eliminación de la humedad de los muros. Por su parte, los paramentos exteriores estaban muy atacados por hongos y algas.

Debido a que el agua de la lluvia entraba por la cubierta, se sustituyó toda la teja que se encontraba en mal estado. También se colocó una protección especial entre la cubierta y el campanario de la iglesia para recoger las aguas pluviales y evitar su filtración hacia el interior del edificio. Además, se realizó una limpieza de canalones y de bajantes.

En el exterior de la iglesia se eliminó la pintura de toda la superficie, en la que finalmente se aplicó un tipo de pintura que permita el paso del vapor de agua y, así, facilite la eliminación de la humedad de los muros. Asimismo, se limpió y rejuntó la fachada principal, reponiendo los elementos rotos en la espadaña.



Fachada de la iglesia de Santa María de Figueiras



Detalle del exterior del templo



El agua de la lluvia entraba por el campanario



Vista de la iglesia de Figueiras con las obras ya concluidas



Restauraciones

Restauración del retablo mayor de la iglesia de Santa Mariña de Berdía

La Oficina Técnica del Consorcio de Santiago promovió la restauración del retablo mayor de la iglesia de Santa Mariña de Berdía, que se encontraba en un proceso de degradación activo. El templo posee un valioso conjunto barroco formado por tres retablos, todos ellos en un deficitario estado de conservación. El retablo mayor era el que se encontraba en peores condiciones. Lo aquejaban problemas estructurales por pérdida de madera debido a ataques de xilófagos, con la consiguiente pudrición, además de suciedad, repintes y mal estado de la capa pictórica.

La intervención consistió en el desmontaje del mueble, la desinsectación, consolidación de las piezas, el sentado del color, la limpieza y el tratamiento de lagunas para obtener una imagen unitaria del retablo. El retablo y las diferentes esculturas que lo componen fueron repintados en períodos diferentes y ocultaban la capa de policromía y los dorados originales, por lo que se procedió a la recuperación de la capa pictórica.

Al desmontarlo, se halló, en la parte posterior, una pintura mural representando una Anunciación, compuesta por los típicos elementos: el ángel, la virgen y el espíritu santo en forma de paloma. La calidad del trazado es muy buena, los colores son sólidos y la composición es clásica, de estilo renacentista italiano (Boticelli). La escena es susceptible de recuperación mediante labores de restauración, por lo que se optó por montar el retablo un poco adelantado respecto a su posición de origen, con el fin de dejar espacio propio a la pintura mural.



Retablo de la iglesia de Santa Mariña de Berdía



Restauradores trabajando en la recuperación del retablo



Pinturas que aparecieron detrás del retablo

Restauración del retablo mayor de la capilla de San Roque de Sabugueira

El retablo mayor de la capilla de San Roque de Sabugueira, en Lavacolla, se encontraba en un deficiente estado de conservación. De estilo tardorenacentista, posee un gran valor por la escasez de bienes muebles de ese período. Durante las labores de restauración se comprobó que anteriormente al retablo hubo pinturas murales que estaban casi en su totalidad ocultas por un mortero de cemento que se aplicó a toda la iglesia. También detrás de una de las credencias se hallaron los restos de una policromía sobre mortero muy deteriorada.

En el cuerpo original los colores estaban oscurecidos por los barnices y ocultos parcialmente por repintes, con los detalles que se quisieron destacar dorados al agua. En la parte del retablo correspondiente al siglo XIX destaca una escena de la vida del santo, aunque estaba muy cubierta por el barniz. Y la policromía original de la imagen de San Roque estaba tapada por sucesivos repintes.

En el conjunto se observaban mutilaciones, diversidad de elementos estructurales añadidos, desaparición de algunos elementos, junto con una incidencia importante de la humedad y de los xilófagos. Todo esto provocaba que su estructura se encontrase muy debilitada.

Los restauradores aplicaron todos los tratamientos necesarios para recuperar la solidez estructural del retablo y su saneamiento, garantizando su conservación futura. Además, se restauró la policromía del conjunto, manteniendo su coherencia estilística.



Retablo de la capilla de San Roque de Sabugueira antes de la restauración



Retablo con el San Roque ya restaurado



Detalle de la imagen de San Roque deteriorada



Restauradores trabajando en la recuperación del conjunto



Estudios y proyectos

Estudio medioambiental de la iglesia de Santa María de Conxo

La capilla del Cristo del Monasterio de Santa María de Conxo, situada en Santiago de Compostela, es una capilla anexa a la iglesia de Conxo. A diferencia de ésta, tiene un gran contenido de humedad en el ambiente y el enlosado granítico existente presenta un oscurecimiento húmedo.



En 2013 el Consorcio promovió la obra de eliminación de humedades de la capilla, con el objeto de atajar la humedad de los muros y del suelo. Se colocaron canalones y bajantes para evitar la caída libre del agua de lluvia sobre los muros, se mejoró el rejuntado exterior de los paramentos de la capilla, eliminando huecos por los que entraba el agua, al tiempo que se ejecutó un drenaje perimetral. El drenaje exterior está funcionando correctamente, así como el sistema de evacuación de aguas pluviales instalado, y se puede observar que los muros exteriores de la capilla ya están secando. No obstante, persisten las manchas húmedas en el enlosado.

Con el fin de conocer el origen del alto contenido de humedad del interior de la capilla, así como de este oscurecimiento húmedo que afecta a la totalidad de su enlosado interior, se está realizando, desde otoño de 2014, su seguimiento higrotérmico. Durante un año se efectuará el análisis de las condiciones de humedad y temperatura de la capilla, además de los ensayos necesarios con distintas técnicas de restauración para encontrar el tratamiento más adecuado para la eliminación de estas manchas.

Con los estudios y ensayos efectuados se podrá proponer una técnica de intervención sobre el origen de la patología, con el propósito de conseguir su eliminación o atenuación, junto con una propuesta de tratamiento para eliminar el oscurecimiento húmedo del enlosado. Esta patología es común a otras iglesias y monumentos civiles de la ciudad, por lo que se pretende convertir la capilla en un laboratorio del que extraer conclusiones extrapolables a otros casos similares. Los resultados obtenidos darán origen a una publicación que servirá de guía de referencia para otros edificios.



Capilla del Cristo de Conxo



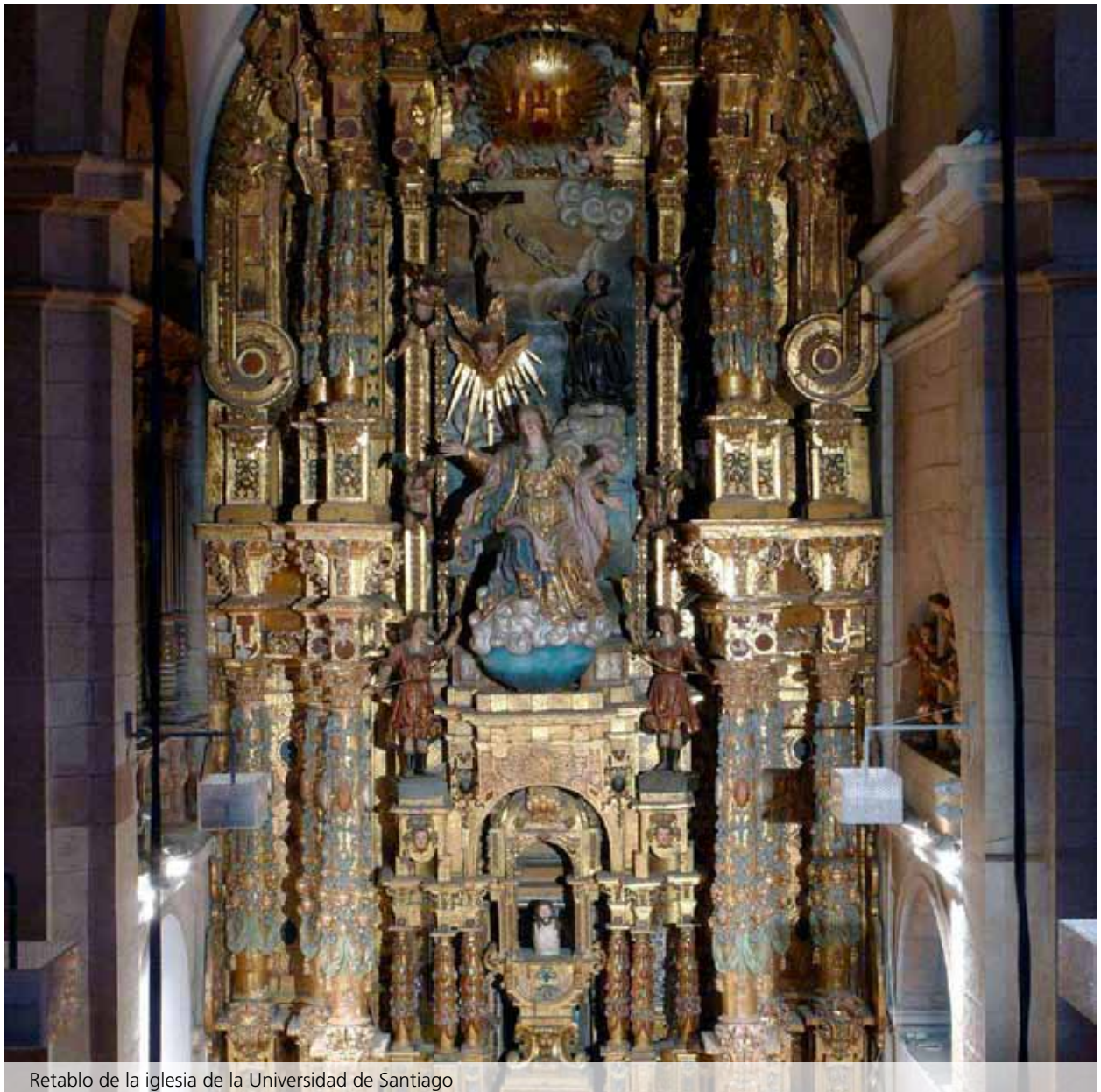
El enlosado de granito muestra los efectos de la humedad

Redacción del proyecto de restauración del retablo mayor de la iglesia de la Universidad

La iglesia de la Universidad de Santiago de Compostela tiene un riquísimo conjunto de bienes muebles. Entre ellos destaca el retablo mayor, obra de Simón Rodríguez. Es uno de los grandes retablos de Santiago de la mano de este autor, junto con el de la Iglesia de San Roque y la capilla del Cristo de Conxo.

El retablo es un mueble de gran tamaño, con una imagen de la virgen en voladizo sobre una bola del mundo de un efecto barroco de gran dramatismo. Su arquitectura se compone, en parte, de planos muy lisos dorados con pan de oro, además de multitud de elementos ornamentales y figuras policromadas. El pan de oro se está desprendiendo en pequeñas escamas, dejando la preparación a la vista y desluciendo el retablo, además de desdibujar su aspecto original.

El proyecto redactado propone una intervención de restauración del retablo, insistiendo en los grandes planos dorados, junto con la policromía. Se propone, asimismo, la instalación de sensores de humedad relativa y temperatura para poder realizar un estudio del clima de la iglesia y tratar, así, el origen del problema si resultase ser ambiental.



Retablo de la iglesia de la Universidad de Santiago



Memoria de las obras de eliminación de humedades en las cubiertas de los cuerpos que conforman la sala de exposiciones, la cocina y la cafetería en el Auditorio de Galicia

La Oficina Técnica del Consorcio de Santiago trabajó en la redacción de la memoria centrada en la eliminación de humedades en varias cubiertas del Auditorio de Galicia, en concreto las de los cuerpos que conforman la sala de exposiciones, la cocina y la cafetería.



La entrada del agua de la lluvia a través de las fachadas de piedra y de las cubiertas del Auditorio es un problema endémico. En este caso en particular se trata de atajar la entrada de pluviales en las zonas de la cocina, en la barra de la cafetería y en la sala de exposiciones; puesto que la situación es tan aguda que impide el normal funcionamiento de las instalaciones.



Detalle de la cubierta del Auditorio de Galicia



La cocina es uno de los espacios afectados por la humedad

Redacción del proyecto de intervención en la cubierta y en la fachada principal de la iglesia de San Paio de Sabugueira

En 2014 la Oficina Técnica del Consorcio redactó el proyecto de intervención en la cubierta y en la fachada principal de la iglesia de San Paio de Sabugueira. Se trata de un proyecto de mantenimiento, destinado a eliminar el riesgo de caída de tejas desde la cubierta hacia el cementerio que la rodea el tempo. También se busca prevenir las vías de agua en el interior del inmueble y dar un aspecto digno al edificio, de buena traza y factura.



Fachada principal de la iglesia de San Paio de Sabugueira



Cubierta del templo



Detalle de la cubierta



Mantenimiento de los equipamientos del Consorcio

A lo largo de los años, el Consorcio de Santiago ha ido incorporando a su patrimonio un conjunto de edificios y equipamientos cuya importancia ha sido relevante dentro de las políticas de recuperación urbana desarrolladas en la ciudad compostelana. Durante 2014 la Oficina Técnica del Consorcio realizó obras de mantenimiento en dos de estos edificios, el Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia y el Multiusos Fontes do Sar.



Eliminación de filtraciones pluviales en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia

La intervención en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia buscaba la eliminación de filtraciones pluviales. Las obras se llevaron a cabo en dos ámbitos de actuación. El primero se refiere al volumen superior que cierra la sala principal del palacio, donde se producían filtraciones de agua a través del chapado de piedra de granito existente. El segundo es la fachada inferior de prefabricados de hormigón, que, por saturación como consecuencia de la presión del viento, filtraban agua a la cara interior de la fachada.

En la cubierta superior se desmontó la fachada existente, se eliminó la espuma de poliuretano proyectado y los anclajes de piedra. Se instalaron unos paneles de tres centímetros de espesor para favorecer el deslizamiento del agua de la lluvia. Y se incorporaron nuevos anclajes de acero inoxidable, garantizando la estanqueidad absoluta. Finalmente se recolocó la piedra preexistente y se limpió la cara exterior de la piedra.

En la fachada inferior se hizo una doble intervención. Por un lado, se aplicó una emulsión impermeabilizante, un producto tratado además con fungicidas. Por otro lado, se instalaron canales de evacuación de chapa de acero inoxidable.



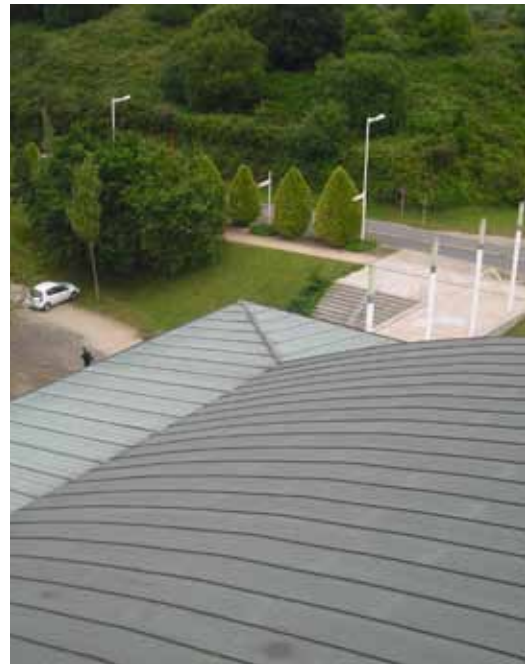
El Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia estaba afectado por las filtraciones del agua de la lluvia

Eliminación de filtraciones pluviales en el Multisusos Fontes do Sar

Con el propósito de eliminar las filtraciones de pluviales en el edificio, se abordaron dos ámbitos de actuación, por tratarse de los focos de los que surgía el problema. En primer lugar, se intervino sobre el corredor superior perimetral de la cubierta plana. Y, por otro lado, se actuó sobre la cubierta de cobre inferior perimetral.

La cubierta plana superior disponía de un corredor perimetral de fibra de vidrio que se encontraba en mal estado y con diversas roturas, como consecuencia del agotamiento de la vida útil del material. Estas roturas facilitaban que el agua de la lluvia pasase al interior del edificio. Así, se retiró la fibra de vidrio deteriorada y se procedió a la limpieza de la zona, al tiempo que se aplicó un sistema de impermeabilización.

Por su parte, el faldón perimetral inferior, construido con paneles sándwich de cobre, disponía de cubrejuntas que se habían desprendido o desplazado en muchos casos, seguramente por obsolescencia de las grapas de fijación y por la acción del viento, por lo que habían perdido su capacidad de estanqueidad. En este caso, la intervención consistió en el repaso y refijación de la totalidad de tapajuntas de cobre en las juntas de los paneles. Se sustituyeron las grapas en mal estado y se realizó un sellado previo de las juntas con resinas especiales.



La actuación en el Multisusos de Sar se centró en eliminar la entrada pluviales al interior del edificio



Taller de Proyectos de la Oficina Técnica

El Taller de Proyectos es una iniciativa laboral de carácter formativo con arquitectos y aparejadores nuevos que trabajan en el desarrollo de proyectos que lleva a cabo la Oficina Técnica del Consorcio. La duración del contrato de estos nuevos profesionales es de un año, prorrogable por el mismo período para los arquitectos seleccionados en modalidad de prácticas.



Este taller desarrolló desde el inicio proyectos de rehabilitación y mantenimiento de viviendas y de intervención en espacios públicos ejecutados por el Consorcio de Santiago o por el propio Ayuntamiento. También se llevaron a cabo las labores de supervisión de estas obras.

Arquitectos de reconocido prestigio y amplia experiencia como Manuel Gallego Jorreto, César Portela y Víctor López Coteló, entre otros destacados profesionales de la arquitectura, supervisaron la marcha del taller entre 2006 y 2013.

Durante 2014 el taller contó con un total de 14 alumnos de diferentes especialidades que se beneficiaron de la formación en prácticas en convenio con otras instituciones. Colaboraron en el desarrollo de trabajos técnicos en apoyo a los arquitectos coordinadores de proyectos y obras del Consorcio.

Proyectos singulares

Restauración, rehabilitación y puesta en valor de la antigua curtiduría de Pontepedriña de Arriba para su conversión en Centro Nacional de Referencia de Formación en materia de Rehabilitación

En 2013 arrancaba la obra de restauración, rehabilitación y puesta en valor de la antigua fábrica de curtidos de Pontepedriña de Arriba para su conversión en Centro Nacional de Referencia de Formación en materia de Rehabilitación. El Centro está promovido por la Fundación Laboral de la Construcción en colaboración con el Consorcio de Santiago y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Santiago, la Xunta de Galicia y el Ministerio de Fomento. El proyecto está cofinanciado por el programa operativo FEDER Galicia 2007-2013.



Vista general de las obras



Visita del alcalde para conocer la evolución de los trabajos



Antigua fábrica de curtidos



Vistas interiores

Edificaciones existentes

La obra tenía por objeto la ejecución de las cubiertas de las edificaciones ya existentes C, D, G, H, I, J y K; y la rehabilitación completa del edificio F, que tendrá uso administrativo. Además, se realizó la acometida general de las redes de gas, media tensión, alumbrado, abastecimiento de agua e incendios; las redes interiores y la evacuación de fecales y pluviales en el edificio F.

En 2014 ha concluido la primera fase de rehabilitación de las edificaciones existentes, financiada de manera íntegra por el Consorcio de Santiago a través de Fondos Feder. La obra se centró en la ejecución de 1.400 m² de cubierta completa de zinc, panel de aislamiento y estructura de madera sobre las edificaciones existentes. Además, se llevó a cabo la consolidación de los muros y el acondicionamiento interior de 300 m² como oficina de la Fundación Laboral de la Construcción en el centro.



Naves de nueva planta

La segunda fase de las obras consistió en la construcción de las naves de nueva planta en el recinto intramuros de la curtiduría, con una extensión total de 2.195,53 m². Se trata de almacenes, vestuarios y varias naves-taller de formación especializadas en cantería, forja-metal y carpintería. En este caso la Oficina Técnica del Consorcio se encargó de la dirección facultativa de la obra.



Varios edificios ya concluidos

Cuadernos Técnicos

Ejemplos de reparación de la rejería en ventanas y balcones de la Ciudad Histórica

La Oficina Técnica del Consorcio de Santiago ha redactado una serie de Cuadernos Técnicos relacionados con las labores que desarrolla en la propia ciudad de Santiago y en sus edificios. Dentro de esta colección, y antes de la convocatoria para la restauración y conservación de los elementos de madera y las rejas de la ciudad histórica de Santiago de Compostela, se preparó esta publicación.

El Cuaderno se basa en la experiencia de la Oficina Técnica en la restauración de las rejas de tres edificios de características diferentes: el Pazo de Raxoi, el monasterio de San Paio de Antealtares y el convento de Santa Clara. Son tres muestras de reparación de rejas de forja tradicional, empleando técnicas y métodos respetuosos con los originales. Este Cuaderno servirá de guía para las empresas y demás agentes, de cara a la restauración de las rejas tradicionales de hierro forjado existentes en portales, ventanas y balcones.



Programa de Dinamización Turístico-Cultural

- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales
- Convenios
- Actividad cultural



Pograma de Dinamización Turístico-Cultural

03

La dinamización turístico-cultural de la ciudad es otro de los grandes objetivos del Consorcio de Santiago. Este programa contribuye a que Compostela sea reconocida por su producción y creación en este ámbito, tanto a escala nacional como internacional. Se trata de seguir potenciando y consolidando la posición de Santiago como capital cultural en sus más diversas facetas y utilizando su rico patrimonio histórico-artístico con este fin.

Las principales actuaciones que se incluyen en este programa son los proyectos musicales de la Real Filharmonía de Galicia y la Escuela de Altos Estudios Musicales. También destaca la puesta en marcha de diferentes iniciativas culturales y el apoyo a experiencias de dinamización cultural a través de la colaboración con otras instituciones de la ciudad.





Real Filharmonía de Galicia

El Consorcio de Santiago gestiona la Real Filharmonía de Galicia, una orquesta sinfónica integrada por cincuenta músicos de diferentes nacionalidades. Junto a ellos los maestros Paul Daniel, director artístico y titular de la agrupación desde enero de 2013; Maximino Zumalave como director asociado; y Christoph König como principal director invitado. Nace de la mano de la Xunta de Galicia en 1996.

Conciertos

La RFG mantiene una temporada estable en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, que compatibiliza con giras y conciertos en otros escenarios de la comunidad gallega, en diversos puntos de España e incluso en el extranjero.

A lo largo de 2014 la orquesta celebró en Santiago un total de 20 conciertos de abono; participó en 8 conciertos en el Centro Cultural Novacaixagalicia de Vigo. Además, ofreció 10 actuaciones en otras ciudades gallegas: 3 en Pontevedra, 2 en A Coruña, 2 en Ferrol, 2 en Lugo y 1 en Ourense. Promovió 10 conciertos didácticos y 6 familiares; junto a su participación en festivales y actos públicos e institucionales.

Durante la temporada se ha continuado con la iniciativa "CONvers@ndo con", en la que los directores, artistas invitados y otros profesionales de la música comparten con el público experiencias e información antes de comenzar cada concierto en el Auditorio de Galicia.



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2013-2014

Durante 2014 la RFG ofreció un total de **14 conciertos** en su temporada de abono 2013-2014, que engloba los meses de enero a junio.



5/1/2014 **CONCIERTO DE REYES**

Diego García Rodríguez, director

Xosé Esperante, narrador

- C. Debussy: Sarabande (orq. M. Ravel)
- D. Milhaud: El buey sobre el tejado
- E. Satie: Le Piccadilly
Gnossienne nº 4 (orq. R. Caby)
La Diva de l'Empire
Sports et Divertissements (orq. A. Markeas)
La Belle excentrique



10/1/2014

Manuel Hernández-Silva, director

Martina Filjak, piano

- E. Elgar: Saludo de amor
- P. Hindemith: Los cuatro temperamentos
(tema y variaciones)
- F. Schubert: Sinfonía nº 4 en Do m "Trágica"



23/1/2014

Günther Herbig, director

- C. M. v. Weber: Euryanthe (Obertura)
- F. J. Haydn: Sinfonía nº 93 en Re M
- R. Schumann: Sinfonía nº 3 en Mi b M "Renana"



6/2/2014

Paul Daniel, director

Christopher Park, piano

- B. Dean: Testamento*
- W. A. Mozart: Concierto para piano nº 20 en Re m
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 3 en Mi b M "Heroica"

*Estreno en España



13/2/2014

Paul Daniel, director
Carolín Widman, piano

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 6 en Fa M "Pastoral"

L. v. Beethoven: Concierto para violín en Re M



27/2/2014 CONMEMORACIÓN DEL 18º ANIVERSARIO DE LA RFG

Clemens Schuldt, director
Maximiliano Martín, clarinete

G. Ligeti: Concierto rumano

C. M. v. Weber: Concierto para clarinete nº 1 en Fa m

F. Mendelssohn: Scherzo para octeto de cuerdas (arr. orquesta)

W. A. Mozart: Sinfonía nº 29 en La M



6/3/2014

Paul Daniel, director
Javier Perianes, piano

L. v. Beethoven: Las criaturas de Prometeo (Obertura)
 Concierto para piano nº 4 en Sol M

J. Brahms: Sinfonía nº 4 en Mi m



20/3/2014

Antoni Ros Marbà, director
Víctor y Luis del Valle, dúo de pianos

W. A. Mozart: Concierto nº 10 en Mi b M
 para dos pianos

F. Mendelssohn: Sinfonía nº 3 en La m "Escocesa"



3/4/2014

Christoph König, director

F. J. Haydn: Sinfonía nº 1 en Re M

Ch. Ives: Sinfonía New England Holidays:
 Washington's Birthday

F. J. Haydn: Sinfonía nº 9 en Do M

P. Hindemith: Suite de Danzas Francesas

F. J. Haydn: Sinfonía nº 48 en Do M "María Teresa"





25/4/2014

Paul Daniel, director

Eric Terwilliger, trompa

Raquel Lojendio, soprano

R. Strauss: Concierto para trompa nº 2 en Mi b M

G. Mahler: Sinfonía nº 4 en Sol M



9/5/2014

Paul Daniel, director

J. Sibelius: La Tempestad (Obertura)

P. I. Chaikovski: La Tempestad

N. Rimski-Kórsakov: Scheherezade



22/5/2014

Maximino Zumalave, director

Thomas Demenga, violonchelo

Mireia Pintó, mezzosoprano

J. Eiras: Old Sailor's Room*

P. I. Chaikovski: Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta en La M

M. de Falla: El corregidor y la molinera

*Estreno absoluto (obra encargo de la Fundación Autor)



28/5/2014

Fabio Biondi, director

Xosé Barato, narrador

Santiago Fernández, narrador

G. Pugnani: Werther*

(melodrama en dos partes sobre Goethe)

*Estreno en España



5/6/2014

Christoph König, director

Alexander Melnikov, piano

F. Sor: Suite del ballet-pantomima "Hércules y Ónfale"

L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 5 en Mi b M "El Emperador"

L. Farrenc: Sinfonía nº 2 en Re



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2014-2015

(fotos de septiembre-diciembre)

Entre los meses de septiembre a diciembre de 2014 la RFG ofreció un total de **6 conciertos**, correspondientes a su temporada de abono 2014-2015. La temporada se presentó en rueda de prensa el 2 de julio en el Auditorio de Galicia. Intervinieron el director titular y artístico de la agrupación, Paul Daniel; su director técnico, Oriol Roch; el director del Auditorio de Galicia, José Víctor Carou; la gerente del Consorcio, María Antón; y el alcalde de Santiago, Ángel Currás.



19/9/2014 **CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA**

Andrés Salado, director

Clara Mouriz, mezzosoprano

Ch. W. Gluck: Orfeo y Eurídice (Obertura)

Ch. W. Gluck / H. Berlioz: Orfeo y Eurídice: aria "Amour viens rendre à mon âme"

W. A. Mozart: Sinfonía nº 30 en Re M

G. Rossini: El barbero de Sevilla: obertura
El barbero de Sevilla: aria "Una voce poco fa"

E. Granados: Goyescas: "La maja y el ruiseñor"
Goyescas: Intermezzo
(versión Martínez Izquierdo)

A. Dvorák: Rusalka: "Canción a la luna"
Suite checa en Re M (preludio, polka y finale)





17/10/2014 CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL 25º ANIVERSARIO DEL AUDITORIO DE GALICIA

Paul Daniel, director

Nicholas Angelich, piano

W. Lutoslawski: Chain I

F. Chopin: Concierto para piano nº 1 en Mi m

J. Sibelius: Sinfonía nº 3 en Do M



7/11/2014

Paul Daniel, director

Tedi Papavrami, violín

F. B. del Real: Mar ao norde*

M. Tippett: Danzas Rituales. The Midsummer Marriage

J. Sibelius: Concierto para violín y orquesta en Re m

*Obra encargo de la RFG



5/12/2014

Maximino Zumalave, director

Lola Casariego, mezzosoprano

Gustavo Peña, tenor

Patricia Rodríguez, soprano

Mariana Carballal, narradora

Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia_

Joan Company, director del Coro

Banda Municipal de Santiago de Compostela

C. del Campo: La flor del agua (versión concierto)



12/12/2014

Edmon Colomer, director

Elena Copons, soprano

Jordi Domènech, contratenor

Orfeón Terra A Nosa_ Miro Moreira, director

Coro de la Universidad de Santiago de Compostela

Alumnos de Música de la Facultad de Ciencias

de la Educación de la USC

Capela Musical de la Catedral de Santiago

Coro Irmán Gómez

G. F. Haendel: El Mesías (extractos)



19/12/2014

Paul Daniel, director

Jane Irwin, soprano

Anne Marie Owens, mezzosoprano

Christian Voigt, tenor

R. Wagner: Tristán e Isolda (extractos)



Conciertos en Vigo

La Real Filharmonía de Galicia mantiene una presencia estable en la programación cultural de la ciudad de Vigo, gracias a la colaboración entre la orquesta, la Sociedad Filarmónica de Vigo y la Fundación Novacaixagalicia. En 2014 la RFG protagonizó **8 conciertos** en el Centro Cultural Novacaixagalicia.

22/1/2014

Günther Herbig, director

C. M. v. Weber: Euryanthe (Obertura)

F. J. Haydn: Sinfonía nº 93 en Re M

R. Schumann: Sinfonía nº 3 en Mi b M "Renana"



12/2/2014

Paul Daniel, director

Carolín Widman, piano

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 6 en Fa M "Pastoral"

L. v. Beethoven: Concierto para violín en Re M



4/4/2014

Christoph König, director

F. J. Haydn: Sinfonía nº 1 en Re M

Ch. Ives: Sinfonía New England Holidays:
Washington's Birthday

F. J. Haydn: Sinfonía nº 9 en Do M

P. Hindemith: Suite de Danzas Francesas

F. J. Haydn: Sinfonía nº 48 en Do M "María Teresa"





24/4/2014

Paul Daniel, director

Eric Terwilliger, trompa

Raquel Lojendio, soprano

R. Strauss: Concierto para trompa nº 2 en Mi b M

G. Mahler: Sinfonía nº 4 en Sol M



8/5/2014

Paul Daniel, director

J. Sibelius: La Tempestad (Obertura)

P. I. Chaikovski: La Tempestad

N. Rimski-Kórsakov: Scheherezade



4/6/2014

Christoph König, director

Alexander Melnikov, piano

F. Sor: Suite del ballet-pantomima "Hércules y Ónfale"

L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 5 en Mi b M
"El Emperador"

L. Farrenc: Sinfonía nº 2 en Re



31/10/2014

Christoph König, director

J. S. Bach: Concierto de Brandemburgo nº 3 en Sol M

A. Schoenberg: Sinfonía de cámara nº 2 en Mi b menor

B. Casablancas: Obertura festiva

F. J. Haydn: Sinfonía nº 99 en Mi b M



6/11/2014

Paul Daniel, director

Tedi Papavrami, violín

F. B. del Real: Mar ao norde*

M. Tippett: Danzas Rituales. The Midsummer Marriage

J. Sibelius: Concierto para violín y orquesta en Re m

*Estreno absoluto. Obra encargo de la RFG



Conciertos en otras ciudades gallegas

Además de Santiago de Compostela y Vigo, la orquesta actuó a lo largo del año en las ciudades gallegas de Pontevedra, A Coruña, Ferrol, Ourense y Lugo; con un total de **10 conciertos**. Estas actuaciones son fruto de la colaboración entre la Real Filharmonía de Galicia, las sociedades filarmónicas de Pontevedra, Lugo y Ferrol, el Auditorio Municipal de Ourense y la Orquesta Sinfónica de Galicia.

PONTEVEDRA

7/2/2014

Paul Daniel, director

Christopher Park, piano

B. Dean: Testamento

W. A. Mozart: Concierto para piano nº 20 en Re m

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 3 en Mi b M "Heroica"



21/3/2014

Antoni Ros Marbà, director

W. A. Mozart: Sinfonía nº 38 en Re M "Praga"

F. Mendelssohn: Sinfonía nº 3 en La m "Escocesa"



20/11/2014

James Dahlgren, director-concertino

F. J. Haydn: Sinfonía nº 6 en Re M "Le matin"

Sinfonía nº 7 en Do M "Le midi"

Sinfonía nº 8 en Sol M "Le soir"



A CORUÑA

28/2/2014

Clemens Schuldt, director

Maximiliano Martín, clarinete

G. Ligeti: Concierto rumano

C. M. v. Weber: Concierto para clarinete nº 1 en Fa m

F. Mendelssohn: Scherzo para octeto de cuerdas (arr. orquesta)

W. A. Mozart: Sinfonía nº 29 en La M





18/10/2014

Paul Daniel, director

Nicholas Angelich, piano

W. Lutoslawski: Chain I

F. Chopin: Concierto para piano nº 1 en Mi m

J. Sibelius: Sinfonía nº 3 en Do M



FERROL

28/3/2014

Piero Lombardi, director

F. Mendelssohn: Las Hébridias

F. J. Haydn: Sinfonía nº 44 en Mi m "Trauer"

W. A. Mozart: Sinfonía nº 36 en Do M "Linz"



19/11/2014

James Dahlgren, director-concertino

F. J. Haydn: Sinfonía nº 6 en Re M "Le matin"

Sinfonía nº 7 en Do M "Le midi"

Sinfonía nº 8 en Sol M "Le soir"



OURENSE

23/5/2014

Maximino Zumalave, director

Thomas Demenga, violonchelo

Mireia Pintó, mezzosoprano

J. Eiras: Old Sailor's Room

P. I. Chaikovski: Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta en La M

M. de Falla: El corregidor y la molinera



LUGO

29/5/2014

Fabio Biondi, director

Xosé Barato, narrador

Santiago Fernández, narrador

G. Pugnani: Werther

(melodrama en dos partes sobre Goethe)



21/10/2014

Maximino Zumalave, director

W. A. Mozart: Don Giovanni (Obertura)
Sinfonía nº 38 en Re M "Praga"

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 2 en Re M



Conciertos en ciudades españolas

En esta temporada la Real Filharmonía de Galicia ofreció un total de **10 conciertos** en diversas ciudades españolas. Actuó en el Festival Musika-Música de Bilbao, realizó una gira por el norte de España y celebró un concierto en el Auditorio Nacional de Música de Madrid; todos ellos con gran éxito de público.

BILBAO

El Festival Musika-Música de Bilbao es un certamen internacional que, con carácter anual, se centra en una época, estilo o compositor concreto. En cada edición atrae a un importante número de intérpretes y orquestas del más alto nivel y de muy variada procedencia al Palacio Euskalduna, donde tiene lugar el evento a lo largo de la última semana de febrero o principios de marzo. La RFG participó nuevamente en esta iniciativa con cuatro conciertos repartidos en dos jornadas.

8-9/3/2014

Paul Daniel, director

Javier Perianes, piano y director

L. v. Beethoven: Obertura "Coriolano"
Las criaturas de Prometeo (Obertura)
Concierto para piano nº 4 en Sol M
Concierto para piano nº 1 en Do M
Sinfonía nº 6 en Mi m "Pastoral"

J. Brahms: Sinfonía nº 4 en Mi m



GIRA POR LEÓN, PAMPLONA, SANTANDER Y BURGOS

La Real Filharmonía de Galicia realizó en el mes de octubre una gira que la llevó por las ciudades de León, Pamplona, Santander y Burgos. La orquesta ofreció un total de cinco conciertos en el Auditorio Ciudad de León, en el Palacio Baluarte de Pamplona (dos actuaciones), en el Palacio de Festivales de Cantabria (en Santander) y también en el Fórum Evolución de Burgos.



8/10/2014 León / 9-10/10/2014 Pamplona / 11/10/2014 Santander / 12/10/2014 Burgos

Jonathan Webb, director

Sergei Yerokhin, piano

M. Montalbetti: Cantos de los granos de arena*

L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 5 en Mi b M "Emperador"

F. Mendelssohn: Sinfonía nº 4 en La M "Italiana"

*Obra encargo de la RFG



MADRID

10/11/2014

Paul Daniel, director

Tedi Papavrami, violín

F. B. del Real: Mar ao norde*

M. Tippett: Danzas Rituales. The Midsummer Marriage

J. Sibelius: Concierto para violín y orquesta en Re m

*Obra encargo de la RFG



Conciertos didácticos y familiares

La orquesta ofrece a lo largo del año en el Auditorio e Galicia una serie de conciertos didácticos, dirigidos a estudiantes de primaria y secundaria; junto con conciertos enfocados al público familiar. En 2014 la RFG protagonizó **10 conciertos didácticos y 6 conciertos familiares**.

En el marco de estas actuaciones, la RFG colabora, desde hace tiempo y de manera continuada, en diversas iniciativas con el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela. Entre estos proyectos destaca la celebración de conciertos conjuntos entre músicos de la orquesta y jóvenes alumnos del Conservatorio.

17-18/1/2014

Diego García Rodríguez, director
Alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Santiago

- E. Elgar: *Pompa y Circunstancia: Marcha nº 1*
- A. Ketelbey: *En un mercado persa*
- G. Rossini: *“Il signore Bruschino” (Obertura)*
- P. I. Tchaikovsky: *El cascanueces: Danza China*
- J. Offenbach: *Orphée aux Enfers: Galop*
- A. Copland: *Suite Rodeo: Hoe Down*



29, 31/1/2014 y 1/2/2014

Diego García Rodríguez, director
Indra Sesti, soprano
Eliseu Mera, barítono
Avelino González, presentador

- G. C. Menotti: *El teléfono o El amor a tres*



20-22/2/2014

Maximino Zumalave, director
Títeres Per Poc

- S. Prokofiev: *Pedro y el lobo*



26, 27 y 29/3/2014

Piero Lombardi, director

- F. Mendelssohn: *Las Hébridas (fragmentos)*
- F. J. Haydn: *Sinfonía nº 44 en Mi m “Trauer” (fragmentos)*
- W. A. Mozart: *Sinfonía nº 36 en Do M “Linz” (fragmentos)*



25-27 y 29/11/2014

Maximimo Zumalave, director

Rodrigo Romaní, narrador

DIDÁCTICOS

J. S. Bach: Suite nº 2 en Si m (Badinerie)
Suite nº 3 en Re M (Gavotta)

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin
(Forlane y Rigaudon)

I. Stravinsky: Pulcinella Suite (Tarantella)

M. de Falla: El amor brujo
(Danza del terror y Danza del fuego)



FAMILIAR

J. S. Bach: Suite nº 2 en Si m (Badinerie)
Suite nº 3 en Re M (Gavotta, Bourrée, Giga)

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin
(Forlane, Menuet, Rigaudon)

I. Stravinsky: Pulcinella Suite (Tarantella)

M. de Falla: El amor brujo
(Danza del terror y Danza del fuego)



13/12/2014

Edmon Colomer, director

Orfeón Terra A Nosa

Voces populares

G. F. Haendel: El Mesías (extractos)



Participación de la RFG en festivales

La Real Filharmonía participó en festivales de música y en iniciativas musicales diversas con un total de **11 conciertos** a lo largo del año. Es el caso de los compostelanos Festival de Músicas Contemplativas, Festival Via Stellae, el encuentro internacional de creación musical Son[UT]opías, el curso universitario Música en Compostela, el Festival Internacional Peregrinos Musicales, las Jornadas de Música Contemporánea y el Festival Cineuropa.

Festival de Músicas Contemplativas

Coincidiendo con la Semana Santa compostelana, el Festival de Músicas Contemplativas -organizado por el Consorcio de Santiago, el Ayuntamiento de Santiago y la Xunta de Galicia- ofrece cada año actuaciones en iglesias, salas de conciertos y otros espacios singulares de la ciudad. Se presenta como una excelente oportunidad para escuchar música sacra y de raíz al tiempo que se disfruta del rico patrimonio cultural y artístico de Santiago de Compostela. En esta edición la RFG protagonizó dos conciertos.

Auditorio de Galicia, 11/4/2014

Paul Dombrecht, director y oboe

Maximino F. Queizán, narrador

- F. J. Haydn: El regreso de Tobías (Obertura)
- J. Rietz: Concierto para oboe y orquesta
- F. J. Haydn: Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz



Iglesia de San Paio de Antealtares, 14/4/2014

Maximino Zumalave, director

Stephan Loges, barítono

Orfeón Terra A Nosa (solistas)

- J. S. Bach: Cantata nº 56
"Ich will den Kreuzstab gerne tragen"
- F. Martin: Pasacaille
- J. S. Bach: Cantata nº 82 "Ich habe genug"



Festival Via Stellae

El Festival Via Stellae es una cita veraniega con la música clásica. Vinculado a Santiago de Compostela y a sus Caminos, está organizado por la Asociación Galega de Lírica Teresa Berganza, la S.A. de Gestión del Plan Xacobeo y la Xunta de Galicia. La RFG participa cada año en esta iniciativa cultural; en 2014 con dos actuaciones.



Teatro Principal, 4/7/2014

Iván Martín, director y piano

J. S. Bach: Concierto para clave nº 4 en La M
Concierto para clave nº 5 en Fa m
Concierto para clave nº 1 en Re m



Hostal de los Reyes Católicos, 5/7/2014

Maximino Zumalave, director

W. A. Mozart: Divertimentos
R. Strauss: Suite en Si b M



Encuentro internacional de creación musical Son[UT]opías

La Real Filharmonía de Galicia se sumó al encuentro internacional de creación musical son[UT]opías, que organiza la Universidad de Santiago y que en esta edición abordó la relación entre la cultura occidental y la japonesa.

Auditorio de Galicia, 30/7/2014

Paul Daniel, director

Haruna Takebe, piano

T. Hosokawa: Meditación por las víctimas del tsunami

W. A. Mozart: Concierto para piano nº 23 en La M (2º mov)

T. Hosokawa: Loto bajo la luz de la luna (Homenaje a Mozart)



Música en Compostela

En el mes de agosto la orquesta celebró dos conciertos en el marco de "Música en Compostela", el curso universitario internacional de música española que cada año tiene lugar en la ciudad. La primera actuación fue en el Auditorio de Galicia y la segunda en la Catedral de Santiago.

Auditorio de Galicia, 5/8/2014

Maximino Zumalave, director

Carmen Durán, sorpano

X. de Paz: O mencer dos sonhos

J. Rodrigo: Rosaliana

M. de Falla: El corregidor y la molinera



Catedral de Santiago, 7/8/2014

Maximino Zumalave, director

P. Sorozábal: Victoriana

A. García Abril: Canciones para Dulcinea (nº 2 y nº 5)

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 3 "Heroica"



IV Festival Internacional “Peregrinos Musicales”

El Festival Internacional “Peregrinos Musicales” está destinado a apoyar a los nuevos talentos de la comunidad. Es una oportunidad para que los músicos más jóvenes intercambien experiencias con los de otras nacionalidades. En el concierto de clausura, protagonizado por la RFG, participan una selección de jóvenes talentos gallegos y de otros países. En esta ocasión se contó con la presencia del compositor aragonés Antón García Abril, que se refirió al valor de esta iniciativa para los que representarán el futuro de la música gallega.



Auditorio de Galicia, 26/9/2014

Maximino Zumalave, director

F. J. Haydn: Concierto para chelo en Do M (3º mov)

A. Vivaldi: Concierto para flauta en Sol m

C. Saint-Saëns: Introducción y rondó caprichoso

W. A. Mozart: Concierto para flauta nº 2
en Re M (1º mov)

F. J. Haydn: Concierto para trompeta
en Mi b M (1º mov)

F. Mendelssohn: Concierto para piano nº 1
en Sol m (2º y 3º mov)

P. Sarasate: Aires Bohemios



III Jornadas de Música Contemporánea

La RFG dio dos conciertos dentro de la programación de las III Jornadas de Música Contemporánea, que se celebran en Santiago en el mes de octubre, incluido el de inauguración.

Auditorio de Galicia, 3/10/2014

Jonathan Webb, director

Sergei Yerokhin, piano

M. Montalbetti: Cantos de los granos de arena*

L. v. Beethoven: Concierto para piano
nº 5 en Mi b M "Emperador"

E. Carter: Sinfonía nº 1

*Estreno absoluto. Obra encargo de la RFG



Auditorio de Galicia, 30/10/2014

Christoph König, director

J. S. Bach: Concierto de Brandemburgo nº 3 en Sol M

A. Schoenberg: Sinfonía de cámara nº 2 en Mi b menor

B. Casablanca: Obertura festiva

F. J. Haydn: Sinfonía nº 99 en Mi b M



Festival Cineuropa

Dentro de la 28ª edición del Festival Cineuropa, en el Auditorio de Galicia se proyectó el film de Charles Chaplin *La quimera del oro*. De manera simultánea a la proyección de esta película muda, la RFG interpretó la banda sonora original.



Auditorio de Galicia, 14/11/2014

Paul Daniel, director

Ch. Chaplin: La quimera del oro



Participación de la RFG en actos públicos e institucionales

La orquesta interviene durante el año en una serie de actos públicos e institucionales. En 2014 destaca su presencia en la entrega del Premio José Couso, la celebración del Día de las Letras Gallegas, la conmemoración del Día de la Música, así como su participación en los actos del Día de Galicia, en las fiestas del Apóstol y en la apertura de la temporada del Ateneo compostelano.

X Premio José Couso de Libertad de Prensa

La Real Filharmonía de Galicia protagonizó el "Concierto por la Libertad", que se celebró dentro de los actos de entrega del X Premio José Couso de Libertad de Prensa. El certamen está promovido por el Club de Prensa de Ferrol, el Colegio Profesional de Periodistas de Galicia y la Obra Social "La Caixa".

Teatro Jofre de Ferrol, 30/4/2014

Maximino Zumalave, director

Sara Areal, violín

X. de Paz: O mencer dos sonhos

F. Mendelssohn: Concierto para violín en Mi m
Sinfonía nº 4 en La M "Italiana"



Día de las Letras Gallegas

El ya tradicional concierto que el Consello da Cultura Galega organiza con motivo del Día de las Letras Gallegas se celebró este año en Lugo, por ser el lugar de origen del homenajeado de esta edición, el poeta Xosé María Díaz Castro. La orquesta centró este evento musical en el Círculo de las Artes de Lugo y en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Lugo.

Círculo de las Artes de Lugo, 16/5/2014

Maximino Zumalave, director

Solo Voces y Collegium Compostellanum, coros

P. Veiga: Alborada (orq. J. Durán)

X. Montes: Lonxe da terriña (orq. J. Durán)

J. Bal y Gay: Serenata para orquesta de cuerdas

O. Vázquez: Penélope*

R. Groba: Cantigas de mar

*Estreno absoluto. Obra encargo del Consello da Cultura Galega





Día de la Música en la Ciudad de la Cultura

La Ciudad de la Cultura se convirtió por primera vez en escenario de un concierto protagonizado por una orquesta sinfónica, en esta ocasión para conmemorar el Día de la Música. La RFG rindió en el Museo Centro Gaiás un homenaje a la música y al agua con el estreno de la obra *Auga Doce (Tocatta para piano e orquesta)*, compuesta por el gallego Juan Durán como fondo para la exposición homónima que albergaba la Ciudad de la Cultura.

Ciudad de la Cultura, 21/6/2014

Óliver Díaz, director y clave

Javier Otero, piano

G. F. Haendel: Música acuática: Suite nº 2 en Re M

J. Durán: Auga doce (Tocatta para piano e orquesta)*

W. A. Mozart: Sinfonía nº 40 en Sol m

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Ciudad de la Cultura



Día de Galicia

El Hostal de los Reyes Católicos, en Santiago de Compostela, acogió el concierto institucional conmemorativo del Día de Galicia, que un año más ofrece la Real Filharmonía. El evento reúne a una nutrida representación de la vida política, económica y social compostelana y del resto de la comunidad.

Hostal de los Reyes Católicos, 24/7/2014

Maximino Zumalave, director

L. v. Beethoven: Obertura de "Coriolano"

J. Bal y Gay: Concerto Grosso

W. A. Mozart: Sinfonía nº 29



Fiestas del Apóstol

En el marco de las compostelanas fiestas del Apóstol, la Real Filharmonía de Galicia actuó, una edición más, en la Plaza de la Quintana. El evento se transmitió en directo por streaming a través de la web de la RFG.

Plaza de la Quintana, 27/7/2014

Paul Daniel, director

G. Rossini: Obertura de "La gazza ladra"

A. Dvořák: Sinfonía nº 9 en Mi m "Del Nuevo Mundo"



Concierto en el Ateneo de Santiago

El cuarteto de cuerdas principales de la Real Filharmonía de Galicia inauguró las actividades de la nueva temporada del Ateneo de Santiago, ofreciendo una charla y posterior concierto.

Ateneo de Santiago, 29/9/2014

James Dahlgren y Gregori Nedobora, violín

Tilmann Kircher, viola

Plamen Velev, violonchelo

J. Arriola: Cuarteto de cuerda en Do M (3º mov)

F. Schubert: Rosamunde (2º mov)





Escuela de Altos Estudios Musicales

La Escuela de Altos Estudios Musicales (EAEM) es un centro público de enseñanza musical. Imparte una formación de excelencia dirigida a intérpretes jóvenes. Y organiza actividades divulgativas con la finalidad de contribuir a la difusión de la música entre públicos y colectivos más amplios. Se creó en 1997 bajo la competencia de la Xunta de Galicia y, desde 2011, por convenio con el Consorcio de la Ciudad de Santiago, le corresponde a éste su gestión.

La trayectoria de la Escuela está íntimamente ligada a la Real Filharmonía de Galicia, con la que forma un proyecto único: la enseñanza práctica de la música a gran nivel. Esta conjunción se manifiesta con la participación de la plantilla de la orquesta en la docencia, ya que los profesores instrumentales de la Escuela proceden de la RFG. Los alumnos pueden así beneficiarse de la experiencia y la profesionalidad de músicos en activo altamente cualificados.

Curso Avanzado de Especialización Orquestal (CAEO)

La EAEM imparte este curso de posgrado, reconocido como título propio por la Universidad de Santiago de Compostela. Está dirigido a estudiantes que han finalizado sus estudios musicales y tienen como meta poder formar parte de una orquesta.

El eje vertebrador del CAEO, para el que se ofrecen 18 plazas, son las prácticas orquestales en los conciertos de la Real Filharmonía de Galicia. De este modo, los alumnos tienen la oportunidad de tocar con músicos experimentados, adquiriendo las habilidades, capacitaciones y experiencias necesarias que les facilitará su integración en una orquesta profesional.



Clases

El curso, que se prolonga de octubre a junio, contempla, además de materias teóricas, sesiones individuales de especialización instrumental y clases magistrales impartidas por profesores visitantes. A lo largo de 2014 se han celebrado las siguientes clases:



ENERO

Patrimonio musical gallego: una aproximación estilística

Luis Costa

FEBRERO

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Clases magistrales de Violín

Carolin Widmann

Clases magistrales de Viola

Jürgen Kussmaul

Clases magistrales de Clarinete

Maximiliano Martín



MARZO

Encuentro orquesta de cámara

Director: **Maximino Zumalave**

Coro: **Madrigalia**

ABRIL

Rasgos fundamentales de la Historia de la Música en Galicia

Maximino Zumalave

Clases magistrales de Oboe

Paul Dombrecht

Clases magistrales de Trompa

Eric Terwilliger

Clases magistrales de Fagot

Marco Caratto

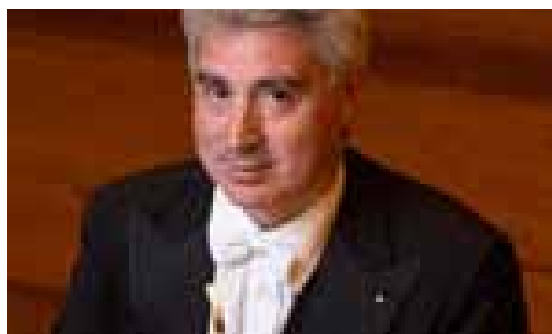
Clases magistrales de Violín

Tomasz Tomaszewki

MAYO

Clases magistrales de Violonchelo

Thomas Demenga



OCTUBRE

Consciencia Corporal

Sila Sobrado

Requisitos administrativos para ejercer profesionalmente

Marta Carrillo

Música, cuerpo y salud

Asunción Tarrasó

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Contratación Musical

Andrés Lacasa

Clases magistrales de Trompeta

Luis González

NOVIEMBRE

Clases magistrales de Percusión

Willi Hilgers

Técnicas de Improvisación

Emilio Molina

Clases magistrales de Oboe

Eduardo Martínez

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Clases magistrales de Flauta

Jürgen Franz



Clases magistrales de Trompa

Martin Owen



Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

DICIEMBRE

Música, cuerpo y salud

Asunción Tarrasó



Clases magistrales de Clarinete

Andreas Sunden

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina



Clases magistrales de Violonchelo

Suzana Stefanovic

Clases magistrales de Trompeta

David Llavata



Gerencia Orquestal

Rafael Soto



Conciertos

El curso incluye la participación de los alumnos en agrupaciones de música de cámara y conjunto instrumental, así como su intervención en conciertos públicos y la realización de prácticas con la Real Filharmonía de Galicia.

CONCIERTOS DE CÁMARA Y CICLOS DE SOLISTAS

La EAEM se implica en la programación cultural de Santiago de Compostela a través del proyecto "A Escola na Cidade", que supone la organización periódica de conciertos de cámara y ciclos de solistas protagonizados por alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal. Estas citas musicales tienen como escenarios sugerentes marcos de la ciudad.

En 2014 los alumnos del CAEO ofrecieron el concierto del pregón de Semana Santa en la iglesia de San Francisco, dos conciertos de cámara en el Paraninfo de la Universidad de Santiago y cinco conciertos de solistas -también en el Paraninfo de la USC- como actuaciones de fin de curso.

Iglesia de San Francisco, 5/4/2014

En el marco de los actos del pregón con los que se inicia la Semana Santa compostelana, dos grupos de alumnos del CAEO, un sexteto y un quinteto de cuerda, ofrecieron un concierto en la iglesia conventual de San Francisco.

Paraninfo de la Universidad de Santiago, 9/4/2014

El Paraninfo de la Universidad de Santiago, en la facultad de Geografía e Historia, acogió un concierto de cámara de los alumnos del CAEO. Actuaron un quinteto, dos cuartetos de cuerda y un sexteto.



Paraninfo de la Universidad de Santiago, 23/4/2014

El Paraninfo de la Universidad de Santiago fue escenario de un segundo concierto de los alumnos del curso de posgrado dentro de la iniciativa "A Escola na Cidade". En esta ocasión actuó un dúo de trompeta y percusión (timbales), además de un quinteto de viento.



Paraninfo de la Universidad de Santiago, 21, 26, 27/5/2014 y 2,3/6/14

Como colofón de sus estudios, cada uno de los alumnos del curso de posgrado debe realizar una actuación pública que implique una participación solista destacada. Así, en 2014 se celebraron un total de cinco conciertos de fin de curso, todos ellos en el Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela.



CONCIERTOS SOCIALES

La Escuela trabaja en la difusión de la música de cámara entre públicos y colectivos que no tienen ocasión de acercarse a ella de manera habitual. Además, este tipo de iniciativas representan una buena oportunidad para que los futuros intérpretes puedan actuar en público. En el mes de abril los alumnos del CAEO ofrecieron dos conciertos sociales, uno en la Residencia Volta do Castro y otro en el Hospital Clínico.



CONCIERTOS CON LA REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

Todos los alumnos del CAEO participan en un mínimo de 8 programas con la Real Filharmonía de Galicia. En 2014 actuaron en 21 conciertos de la temporada de abono de la orquesta.

Además, como colofón a sus estudios, seis alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal, seleccionados por su nivel de excelencia, participaron como solistas con la orquesta en el ya tradicional concierto de fin de curso. En esta ocasión llevó la batuta el director asociado de la RFG, Maximino Zumalave. La actuación tuvo lugar en el Auditorio Novagalicia Banco de Santiago en el mes de junio.



CONCIERTO EN LA FUNDACIÓN CELA

La Fundación Cela conmemoró en 2014 el 25 aniversario de la concesión del Premio Nobel al escritor gallego. En diciembre culminaron en Padrón los actos que se celebraron durante varios meses. En el marco de este broche final, el grupo de cámara de cuerda de la Escuela, compuesto por diez alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal del centro, ofrecieron un concierto, dirigidos por el maestro Maximino Zumalave.

Cursos formativos 2013-2014

La Sección de Formación Permanente de la EAEM se dirige a todos aquellos músicos gallegos, tanto en el ámbito profesional como en el aficionado, interesados en la formación musical. Se organizan cursos cubriendo las especialidades con mayor demanda, así como otras con menor incidencia social pero igualmente importantes en el desarrollo musical de Galicia.

Clases magistrales

Aprovechando la presencia de solistas de reconocido prestigio internacional que participan en los programas de la Real Filharmonía de Galicia y en el Curso Avanzado de Especialización Orquestal, la Escuela realiza una oferta pública de plazas para asistir en calidad de activo u oyente a una serie de clases magistrales repartidas a lo largo de todo el año.

Además de los alumnos del CAEO, que reciben un mínimo de tres horas de clase individual por cada profesor de su especialidad, acudieron como alumnos externos, previa matrícula, un total de 100 alumnos, de los cuales 65 se matricularon como activos y 35 como oyentes.

- **Trompeta:** Luis González
- **Flauta:** Davide Formisano
- **Oboe:** Eduardo Martínez
- **Clarinete:** Andrew Marriner
- **Percusión:** Simon Rössler
- **Trompeta:** Hakan Hardenberger
- **Trompa:** Martin Owen
- **Violonchelo:** Suzana Stefanovic
- **Violín:** Carolin Widmann
- **Clarinete:** Maximiliano Martín
- **Viola:** Jürgen Kussmaul
- **Oboe:** Paul Dombrecht
- **Trompa:** Eric Terwilliger
- **Fagot:** Marco Caratto
- **Violín:** Tomasz Tomaszewski
- **Violonchelo:** Thomas Demenga



Curso de Composición

El curso de Composición está enfocado a estudiantes de Composición que desean ampliar sus conocimientos y desarrollar la técnica compositiva, orquestación, corrección de obras y análisis instrumental. Lo imparte el prestigioso músico y compositor aragonés Antón García Abril. En 2014 se celebró entre los meses de enero a junio y en esta edición se matricularon un total de 10 alumnos activos.



CONCIERTO

Dentro del ciclo "A Escola na Cidade", el Auditorio de la EAEM acogió en el mes de marzo un concierto de la orquesta del Curso Avanzado de Especialización Orquestal y el coro "Concerto Tempo", dirigidos por Maximino Zumalave. El acto supuso el estreno de obras de música contemporánea compuestas por los alumnos del Curso de Composición.

INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO

El maestro Antón García Abril inauguró en noviembre el curso académico 2014-2015 de la EAEM. Durante el acto pronunció una conferencia con el título "Mis encuentros con Galicia", en la que abordó "la importancia que ha supuesto esta querida y admirada tierra gallega para mi obra creativa". Al final del evento el grupo de cámara de viento del CAEO ofreció un pequeño concierto para el público y las autoridades asistentes.



Curso de Especialización Instrumental (CEI)

En el curso 2013-2014 la Escuela realizó la segunda edición del Curso de Especialización Instrumental, impartido por los profesores titulares de la EAEM. Está dirigido a los estudiantes de Galicia en período de formación (no graduados) y que buscan el perfeccionamiento instrumental en las diferentes especialidades de la orquesta: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta y percusión. Se celebró de octubre de 2013 a mayo de 2014 y se matricularon un total de 28 alumnos. Cada uno recibe un mínimo de 15 horas de práctica instrumental individualizada y, además, se organizan actividades de práctica de conjunto instrumental.

Curso de cuerda para niños

La Escuela le presta una atención especial a la formación musical de los más pequeños. Entre los meses de febrero a junio de 2014 puso en marcha una nueva edición del curso de cuerda para niños de 5 a 13 años; centrado en las especialidades de violín, viola, violonchelo y contrabajo. Se matricularon un total de 13 alumnos.

En cuanto a los contenidos de esta experiencia formativa, son un mínimo de diez horas de preparación individual repartidas a lo largo de todo el curso. También hay un mínimo de cinco horas de actividades colectivas de agrupación instrumental.

CONCIERTO

En junio se realizó un concierto en el Auditorio de la Escuela, donde los alumnos interpretaron tanto obras individuales como de conjunto para su instrumento, acompañados por la pianista Simona Velikova. En la segunda parte de la actuación los jóvenes músicos integraron una orquesta de cámara, bajo la batuta del director de la Orquesta de Niños de la Orquesta Sinfónica de Galicia, Jorge Montes.





Convenios

De cara a promover iniciativas de carácter cultural en la ciudad, el Consorcio de Santiago mantiene una serie de acuerdos con diferentes organismos, en particular con la Fundación Catedral y con el Concello, junto con otras entidades dedicadas a este fin en el ámbito compostelano.

Convenios con la Fundación Catedral

El Consorcio colabora desde 2011 con la Fundación Catedral en el desarrollo de un modelo de gestión sostenible del conjunto catedralicio. La finalidad es la puesta en valor, recuperación y promoción de la catedral como uno de los recursos histórico-artísticos más importantes de la ciudad.

El convenio plurianual 2012-2014 entre ambos organismos recoge la financiación, por parte del Consorcio, de diferentes actuaciones enmarcadas en el Plan de Gestión de la Catedral de Santiago. En el año 2014 se financiaron las siguientes actuaciones:

- Obras en las torres de la catedral.
- Asistencia técnica a la Dirección Xeral de Turismo de la Xunta de Galicia en la elaboración del proyecto y la dirección de las obras necesarias para la instalación en el Palacio de Xelmírez de la exposición "On the road". Se realizó el proyecto principal y dos proyectos modificados.

Convenios con el Concello de Santiago

El Concello de Santiago y el Consorcio suscriben convenios de colaboración para la realización de acciones de fomento y difusión de la cultura en la ciudad. En 2014 se renovó el acuerdo enfocado a la realización de los fuegos del Apóstol.

Fuegos del Apóstol

El Consorcio colabora con el Concello en la realización del espectáculo de los "Fuegos del Apóstol". Esta iniciativa es una de las citas anuales con mayor proyección y asentamiento popular en la ciudad. La víspera de la festividad del Apóstol más de 20.000 personas se acercan a Compostela para disfrutar de este ritual.



Convenios con otros organismos

En el marco del Programa de Dinamización Turístico-Cultural, el Consorcio mantiene una serie de acuerdos con diferentes entidades y organismos de la ciudad destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales. Destaca en particular la firma de convenios con el Auditorio de Galicia, la Universidad de Santiago de Compostela y la Fundación Granell.



Auditorio de Galicia

El Consorcio colabora económicamente con el Auditorio de Galicia en la realización del festival de cine **"Cineuropa"**. Esta iniciativa tiene una amplia trayectoria y ya ha alcanzado un reconocido prestigio entre los festivales de cine de su categoría. Es una actividad asentada en la ciudad y con una importante repercusión nacional. En 2014 celebró su 28ª edición.

Asimismo, participa en el **Festival de Músicas Contemplativas**, que cada año reúne en Santiago a artistas de diferentes partes del mundo. El programa ofrece la oportunidad de escuchar música sacra y de raíz al tiempo que se disfruta del rico patrimonio arquitectónico y artístico que atesora Compostela, puesto que la mayoría de los conciertos se celebran en iglesias, monasterios, conventos y en otros espacios genuinos de la ciudad.



Universidad de Santiago

Con la Universidad de Santiago se mantiene el acuerdo destinado a apoyar el **Programa "ConCiencia"** de divulgación científica. Se creó en el año 2006 para difundir entre la ciudadanía la importancia que merece el saber científico como una forma más de cultura, al tiempo que se producen intercambios de conocimientos entre la comunidad científica gallega y las personalidades más sobresalientes del ámbito internacional.

Con la finalidad de acercar la ciencia al gran público, se cuenta como protagonistas con premios nobel de diferentes disciplinas científicas, que llegan a Santiago para impartir conferencias y mantener encuentros con investigadores. El programa tiene una gran éxito y repercusión entre la comunidad universitaria.

En 2014 se contó con la presencia de **Harald zur Hausen, Premio Nobel de Medicina del año 2008** por su descubrimiento de que los virus del papiloma humano provocan cáncer cervical. Ofreció una conferencia en el Auditorio Novagalicia Banco de la ciudad, centrada en la búsqueda de cánceres vinculados a infecciones. Además, se reunió con investigadores del Centro de Investigación de Medicina Molecular y Enfermedades Crónicas de la USC (CIMUS) y con expertos del Complejo Hospitalario Universitario de Santiago.



Fundación Granell

En su afán de apoyar las iniciativas de dinamización cultural que se desarrollan en Compostela, el Consorcio mantiene acuerdos con diferentes instituciones que realizan labores culturales de arraigo y prestigio en la ciudad. Es el caso de la Fundación Granell, dedicada a la promoción y conservación del importante legado de este artista excepcional de proyección internacional.



Música en Compostela

El Consorcio colabora con "Música en Compostela", el curso universitario internacional de música española que cada año se celebra en Santiago durante el mes de agosto. Una media de 80 alumnos llegados de diversas partes del mundo se dan cita en este curso, en el que participan muchos de los más prestigiosos talentos musicales del momento. En 2014 esta iniciativa celebró su 57ª edición.



Actividad cultural

VIII Festival de Músicas Contemplativas

El Consorcio de Santiago colabora con el Festival de Músicas Contemplativas, que en la edición de 2014 aglutinó un total de **16 conciertos** en iglesias y otros escenarios de la ciudad ya habituales en este certamen. Se celebró entre los días 11 y 20 de abril, coincidiendo con la Semana Santa. El festival une los conceptos de cultura y patrimonio a través de la música, con una serie de conciertos representativos de diversas sensibilidades culturales y espirituales, que giran entorno a la idea de franquear caminos y abrir diálogos entre pueblos y culturas.



VIII FESTIVAL

CONTE Músicas PLATIVAS

TRADICIÓN, DIÁLOGOS Y RAÍCES | TRADICIONES, DIÁLOGOS Y RAÍCES

Semana Santa 2014
11-20 abril
Santiago de Compostela

www.consorciodesantiago.org
www.compostelacapitalcultural.org















PROGRAMA

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA / PAUL DOMBRECHT

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz

Auditorio de Galicia | viernes 11 abril

**TAPANGROUP**

El sonido de Benarés

San Domingos de Bonaval | sábado 12 abril

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Himno a San Francisco

Iglesia de San Francisco | sábado 12 abril

ALEJANDRO VARGAS / L.A.R. LEGIDO

OperSuite, improvisación libre en 3 actos

CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo | sábado 12 abril

ESCOLANÍA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO / RESONET

Stabat Mater, Pergolesi

San Paio de Antealtares | domingo 13 abril

Cantatas de Bach

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA / MAXIMINO ZUMALAVE

San Paio de Antealtares | lunes 14 abril

HARUNA TAKEBE

Letanías de Japón, la meditación entre el silencio y el caos sonoro

Paraninfo de la Universidad. Facultad de Geografía e Historia | martes 15 abril

LES PLAISIRS DU PARNASSE

Sonatas del Rosario. Biber y los misterios dolorosos, gozosos y gloriosos

Hostal de los Reyes Católicos | martes 15 abril



LUCIE ŽÁKOVÁ

Sonata para clave, modernidad camino del siglo XXI

Iglesia Orden Tercera | miércoles 16 abril

CORO DE CÁMARA DEL ORFEÓN TERRA A NOSA

De la Cuaresma a la Pasión: maestros de la capilla de la Catedral de Santiago

Santa Clara | miércoles 16 abril

MATILDE POLITI

La scala dell'amore: la tradición siciliana

San Fiz de Solovio | jueves 17 abril

CARLOS ARTURO GUERRA PARRA / LUCIE ŽÁKOVÁ

Recital de órgano a cuatro manos

Iglesia de la Universidad | jueves 17 abril

RODRIGO RODRÍGUEZ

Honkyoku , 500 años de tradición zen

Iglesia Orden Tercera | viernes 18 abril

LINA MARCELA LÓPEZ / MANUEL VILAS

El galeón del Pacífico. Cantos misionales y populares de Filipinas, Perú, Bolivia, Chile, Paraguay y Guatemala

San Fiz de Solovio | viernes 18 abril

KHALED ARMAN & ENSEMBLE KABUL

Poesía sagrada en la música de Kabul

Iglesia Orden Tercera | sábado 19 abril

ORQUESTA NUEVA DE LA SINFÓNICA DE GALICIA / JAMES ROSS

Shostakovich en clave sinfónica

Auditorio de Galicia | domingo 20 abril



Actividades divulgativas

El Consorcio promovió o participó durante 2014 en diferentes actividades de carácter divulgativo. Destaca en particular la implicación de miembros de la Oficina Técnica en cursos, conferencias y foros diversos, vinculados en su mayoría con el ámbito del urbanismo y la rehabilitación.



Participación en el Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado de Arte de la USC

El responsable del Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones del Consorcio, Juan Conde, fue invitado a impartir dos clases dentro del Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la Universidad de Santiago, en la Facultad de Geografía e Historia. Se refirió al Museo de las Peregrinaciones y de Santiago como tres espacios diferentes para un único museo y abordó las exposiciones temporales tanto en el Museo como en la Casa del Cabildo.

Visita de técnicos de la Asociación Española de Promotores Públicos de Vivienda y Suelo

Miembros de la Asociación Española de Promotores Públicos de Vivienda y Suelo mantuvieron un encuentro con representantes de la Oficina Técnica del Consorcio en la Confederación de Empresarios de Galicia. El arquitecto Ángel Panero les explicó los trabajos que desarrolla el Consorcio en el campo de la rehabilitación urbana en la ciudad histórica de Santiago. Luego les acompañó en una visita guiada por tres ejemplos emblemáticos de rehabilitación promovida por el Consorcio: la Casa del Cabildo, una vivienda rehabilitada en la Rúa Nova y un edificio perteneciente al programa de edificios tutelados por el Consorcio en la Rúa do Medio.



Participación en el Foro AURhEA

En marzo se celebró en A Coruña el Foro AURhEA (Aula de Rehabilitación Eficiente y del Ahorro), organizado por la Asociación Nacional de Empresas de Rehabilitación y Reforma, que recorre las ciudades españolas con el objetivo de dinamizar el sector de la rehabilitación edificatoria a nivel nacional y de ser un punto de encuentro entre la Administración y el mercado, mostrando las distintas posiciones y actuaciones en este ámbito. La arquitecta Lourdes Pérez participó en la mesa de debate dedicada a la Administración ante la rehabilitación, al tiempo que intervino en una ponencia en la que abordó los trabajos promovidos en este campo desde el Consorcio.



Ponencia en el marco del programa Santiago Investors Support

Dentro del programa Santiago Investors Support, organizado por el Concello de Santiago en colaboración con el Consorcio, se ofreció una ponencia en uno de los cursos ofrecidos dentro de esta iniciativa; dirigido a personas emprendedoras, al empresariado y a instituciones diversas de la ciudad. El arquitecto Pablo Tomé explicó el programa de rehabilitación de locales comerciales en la ciudad histórica de Santiago realizado por el Consorcio. Durante la intervención se ofreció la ayuda técnica del Consorcio para asesorar a nuevos solicitantes interesados en este programa.



Curso de Planificación de Uso Público para Sitios Patrimonio Mundial en tiempos de crisis



El Consorcio de Santiago y Turismo de Compostela promovieron el taller “Planificación de uso público para Sitios Patrimonio Mundial en tiempos de crisis”, que se celebró en marzo en la sede compostelana de la Fundación Torrente Ballester. Lo impartieron dos grandes profesionales: Jon Kohl, experto en planificación interpretativa y miembro fundador del PUP Global Heritage Consortium, una plataforma aliada del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO y del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, asesor en el diseño e implementación de los Planes de Uso Público en numerosos lugares Patrimonio Mundial de América, Europa y Asia; y Fernando Ramos, director de comunicación de Ineco, una empresa que, entre otras actividades, se dedica al diseño de exposiciones para centros de visitantes, y experto internacional del UICN (Comité Español de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) y del Convenio de Ramsar.

En el transcurso de la jornada se abordaron las claves de la planificación en Sitios Patrimonio de la Humanidad desde una perspectiva de implementación exitosa de sus objetivos de gestión y de sostenibilidad en el tiempo. Se cubrieron todas las plazas, un total de 25. El encuentro congregó a profesionales de la arquitectura, el medio ambiente y el turismo.



Curso de formación en especialización elemental

Se celebró un curso de formación en especialización elemental sobre los principios básicos del análisis medioambiental adaptado a la tipología edificatoria de la ciudad histórica de Santiago de Compostela, dirigido a los técnicos del Consorcio.

Asistencia a las jornadas de iluminación

Técnicos del Consorcio asistieron a las jornadas de iluminación organizadas por Intervento en el mes de mayo en Madrid bajo el título "Paisaje nocturno en los conjuntos históricos". Se trataron, entre otros, temas como los recursos tecnológicos contra la contaminación lumínica, el alumbrado público y la eficiencia energética, la iluminación de monumentos o el urbanismo de la luz en los centros históricos.



Participación en el seminario sobre "Protección y gestión del paisaje urbano histórico" en Cuenca

El arquitecto Xosé Allegue participó en el seminario internacional "Protección y gestión del paisaje urbano histórico", que se celebró en Cuenca en el mes de mayo, organizado por el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Explicó las políticas de rehabilitación acometidas en la ciudad histórica compostelana en los últimos veinte años. En su intervención, titulada "La ciudad en la ciudad", también hizo referencia a las propuestas para el futuro: el plan de gestión de la ciudad histórica, la eficiencia energética y el reto de las infraestructuras.



Asistencia al congreso “Eficiencia energética y edificación histórica”

La Oficina Técnica del Consorcio de Santiago estuvo representada en el congreso internacional sobre “Eficiencia energética y edificación histórica” que se desarrolló a finales de septiembre en Madrid, con la moderación de una mesa redonda centrada en formación, en la que participó la arquitecta Lourdes Pérez. Lo organizó la Fundación de Casas Históricas y Singulares.



Organización de jornadas de puertas abiertas para conocer las montañas descubiertas en la iglesia de Santa Clara

El Consorcio de Santiago organizó dos jornadas de puertas abiertas para dar a conocer entre el público en general las montañas del siglo XVIII descubiertas en el suelo de piedra de la iglesia de Santa Clara. Los expertos que estudiaron el hallazgo impartieron una charla divulgativa en la que informaron del valor de estos grabados. Y acompañaron, junto con técnicos del Consorcio, a los asistentes en un recorrido para ver las montañas in situ una a una.



04

Formación





El Consorcio de Santiago, por medio de sus diferentes departamentos, impulsa iniciativas de formación, encaminadas a colaborar en la enseñanza y estudio de Santiago, del fenómeno jacobeo y de la conservación del patrimonio en la ciudad. Para ello convoca y formaliza acciones de colaboración con otras entidades e instituciones. Durante 2014 estuvieron en prácticas en el Consorcio un total de **20 alumnos**.

Máster de Renovación Urbana y Rehabilitación de la USC

Desde 1997 el Consorcio de Santiago impulsa estudios universitarios relacionados con el ámbito de la rehabilitación y conservación del patrimonio. Inicialmente se hacía con el Aula de Rehabilitación y, desde 2005, con el Máster en Renovación Urbana y Rehabilitación, título propio de la Universidad de Santiago de Compostela, que en sus ocho ediciones ha formado a más de 300 técnicos de diversas especialidades. En las últimas dos ediciones los alumnos realizan sus prácticas en el Consorcio, formando parte de los proyectos de su Oficina Técnica. En 2014 estuvieron en prácticas en el Taller de Proyectos del Consorcio 6 personas.

Fundación Laboral de la Construcción

Desde 2007 el Consorcio de Santiago y la Fundación Laboral de la Construcción en Galicia colaboran en la formación de futuros profesionales del ámbito de la rehabilitación y la conservación patrimonial. En este sentido, el Consorcio acoge alumnos en prácticas del Curso de Gestión y Mantenimiento de Inmuebles, Curso de Proyectos de Carpintería y Muebles y Especialidad de Levantamientos y Replanteos. A lo largo de este año hubo 3 personas en prácticas.

Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria

Desde 2012 el Consorcio de Santiago colabora en la formación de alumnos del centro educativo IES As Fontiñas de Santiago, en la especialidad de Desarrollo de Proyectos Urbanísticos y Operaciones Topográficas y en la especialidad de Proyectos de Edificación. Durante 2014 estuvieron en prácticas en el Consorcio 3 alumnos.

Universidad de A Coruña

El Consorcio de Santiago mantiene un acuerdo de colaboración con la Escuela de Arquitectura Técnica de la Universidad de A Coruña, acogiendo alumnos del Máster en Tecnologías de la Edificación Sostenible. A lo largo de 2014 realizaron prácticas 2 alumnos.

Facultad de Geografía e Historia de la USC

En virtud de un convenio de colaboración firmado en 2013, el Consorcio de Santiago permite que alumnos de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago realicen prácticas durante un mes en la propia sede del organismo. Se trata de que puedan conocer de primera mano el trabajo que se desarrolla en relación al estudio de la Ciudad Histórica de Santiago, colaborando en los distintos departamentos del Consorcio. Este programa de formación está dirigido a alumnos de Historia, Arte y Geografía. En 2014 realizaron prácticas 4 alumnos, 3 del Grado de Historia del Arte y 1 del Grado de Historia.



Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado de Arte de la USC

Dos alumnas del Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado de Arte de la Universidad de Santiago realizaron prácticas en el Consorcio este año por un período de tres meses.

Programas Europeos

- Effessus
- Fasudir



El Consorcio de Santiago participa en varios proyectos europeos, entre los que destaca el Effesus y el Fasudir.

El objetivo principal del **Programa EFFESUS** es el estudio de la rehabilitación vinculada a la energía. Se trata de un factor de gran interés para la ciudad porque habitabilidad y recuperación urbana deben ir de la mano y, en el momento actual, la eficiencia energética es la clave de muchas intervenciones en el patrimonio y un objetivo en si mismo. En este proyecto la ciudad de Santiago es uno de los casos de estudio, lo que muestra la importancia y la consideración que se tiene de Compostela como un escenario del buen hacer en materia de rehabilitación.

El Consorcio también participa en el **Proyecto FASUDIR**, que busca definir las medidas y metodología apropiadas para gestionar la explotación de los recursos adquiridos, así como las recomendaciones que se deben seguir para establecer políticas públicas relacionadas con el medio ambiente. La conexión con este programa es fundamental puesto que trata de estudiar una serie de datos sobre la ciudad que permitirán generar un modelo de simulación de comportamiento energético.





Proyecto Effesus

El proyecto Effesus se enmarca dentro del VII Programa Marco Europeo de Investigación y Desarrollo Tecnológico. El núcleo de este programa lo conforma el programa *Cooperación*, que fomenta la investigación colaborativa en toda Europa y con otros países socios, mediante proyectos de consorcios transnacionales entre la industria, pymes, administraciones públicas e instituciones académicas. El 7PM establece diez áreas temáticas clave de investigación y el proyecto Effesus (Eficiencia energética para la sostenibilidad de los centros históricos europeos) pertenece a la línea de “energía”.

Los trabajos del proyecto europeo Effesus se desarrollarán durante cuatro años, entre septiembre de 2012 y septiembre de 2016. El Consorcio de Santiago fue invitado a integrarse en este proyecto, que lideran Tecnalia (el mayor centro privado de I+D+i de España) y el Instituto Fraunhofer (el instituto de investigación más importante de Europa), y en el que están implicados 23 socios europeos.

Además de la participación activa en los diferentes paquetes de trabajo y en la elaboración de los diversos informes, el Consorcio colabora en las tareas correspondientes en función de la consideración de la ciudad histórica de Santiago como uno de los siete casos de estudio y demostración que se plantean. Se estudiará el comportamiento energético de sus edificios históricos con el objetivo de proponer herramientas de gestión de los procesos de rehabilitación que, desde la eficiencia energética de los procesos de construcción y uso de la arquitectura, garanticen una mejora de la habitabilidad compatible con la preservación de los valores patrimoniales de viviendas, edificios y conjuntos urbanos.

El objetivo global del Programa Effesus es desarrollar y demostrar, a través de casos de estudio, una metodología de rehabilitación de los centros históricos basada en intervenciones que, siendo respetuosas con el patrimonio, sean también eficientes energéticamente, contribuyendo a reducir el gasto energético de la habitabilidad. Esta metodología estará basada en sistemas y tecnologías nuevas o existentes, que sean rentables y compatibles con los valores patrimoniales. Se buscan mejoras significativas en el ciclo de vida energético en las actuaciones de rehabilitación de barrios históricos en Europa. Así, hay algo más de 1.000 conjuntos urbanos que merecen la denominación de conjunto histórico de interés cultural en Europa, de los cuales 120 son reconocidos como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Además, el proyecto pretende desarrollar una herramienta auxiliar en la toma de decisiones de los procesos de rehabilitación y renovación urbana, que garantice la sostenibilidad y eficiencia energética de las actuaciones sin comprometer la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico.

Reuniones de trabajo

Durante 2014 el Consorcio de Santiago estuvo representado en las dos reuniones de trabajo que se celebraron en Visby (Suecia) y en Glasgow (Escocia) por el arquitecto de la Oficina Técnica Ángel Panero, responsable científico del proyecto.

- Entre el 26 y el 29 de marzo tuvo lugar la **reunión en Visby**, organizada por la Universidad de Uppsala. Además de las discusiones en relación a los resultados de los nuevos materiales de rehabilitación que estudia el proyecto, se analizó el desarrollo de la DSS (Decision Support System), principal herramienta orientada a la gestión de los procesos de rehabilitación que desarrolla el proyecto. Durante el encuentro se visitó el centro de producción de la calefacción de distrito que suministra agua caliente y calefacción al centro histórico de Visby, reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.
- Entre el 1 y el 3 de octubre se celebró la **reunión de Glasgow**, que estuvo organizada por Historic Scotland, la agencia del gobierno escocés para la conservación del patrimonio cultural.





La aportación del Consorcio de Santiago en base a la experiencia acumulada durante sus más de 20 años impulsando programas y políticas de rehabilitación sobre el terreno, está estructurada en diversas fases. Por un lado, se encarga de modelizar las buenas prácticas que pretenden la recuperación de soluciones arquitectónicas tradicionales y que se han demostrado eficientes desde el punto de vista energético. Por otro lado, ensaya tecnologías para la gestión energética de los edificios asociadas al Sistema de Información Patrimonial que ha implementado el Consorcio de Santiago en los últimos años. El Consorcio además asumirá la organización durante 2015 de un taller dirigido a los ciudadanos con el objetivo de difundir y profundizar en la cultura de la rehabilitación desde la energía.

Proyecto Fasudir

El Proyecto Fasudir -Friendly and Affordable Sustainable Urban Districts Retrofitting- pertenece al VII Programa Marco de la Unión Europea. Su principal objetivo es desarrollar una herramienta integrada (IDST) para ayudar a los tomadores de decisiones a seleccionar la mejor estrategia de reconversión de energía de cara a aumentar la sostenibilidad de todo un barrio o distrito urbano. Incluyendo ciclos de retroalimentación de las partes interesadas, la capacitación y la validación en áreas urbanas diferentes, el IDST asegurará robustez y aplicabilidad en toda la cadena de valor.

El Consorcio de Santiago de Compostela interviene en este proyecto como "caso de estudio" para probar y validar la herramienta ISDT, aunque también desarrolla trabajo relacionado con el trazado de líneas base y la explotación y divulgación de la experiencia y el proyecto. Es el socio número 9 de un total de 11. Esta iniciativa, que se puso en marcha en septiembre de 2013, tiene una duración de tres años.



Reuniones de trabajo

Durante el año 2014 se realizaron dos reuniones de coordinación general de socios, correspondientes a los sucesivos trimestres de desarrollo del proyecto:

- El primer encuentro se celebró en **Madrid** en el mes de marzo, en la sede de *Acciona Infraestructuras*, socio del proyecto. Los temas tratados tuvieron como objetivo principal programar las acciones de cierre del paquete de trabajo WP 3 -repositorio de tecnología y buenas prácticas en rehabilitación energética- y el inicio del WP 4 -diseño y marco general metodológico-. En especial se debatió la definición de la escala de distrito frente a la de barrio, con el fin de poder ajustar los indicadores.

También se abordó la calidad y cantidad de indicadores a las dos escalas a las que trabajará la herramienta, la de edificio y la de barrio o distrito compuesto a partir de la suma de elementos.

Las conclusiones se llevaron a los documentos "deliberables", que se remitieron a la Comisión Europea en fecha.

- La segunda reunión tuvo lugar en **Munich** en octubre, en la sede de la Hochschule, socio del proyecto que está desarrollando la metodología y procedimiento que deberá seguir la herramienta. Los temas tratados tuvieron relación con el cierre del paquete de trabajo WP 4, en particular con la incorporación prematura de los casos de estudio (Santiago es uno de ellos) al proceso de elaboración de la herramienta informática, para poder ir probando, desde el inicio, las distintas posibilidades y establecer un método que resulte útil en los distintos casos.

El 28 de octubre se expuso el proyecto FASUDIR en el congreso **WSB2014 Barcelona**. A la sesión correspondiente asistieron los responsables de divulgación, los científicos, los de desarrollo de la herramienta, junto con representantes de dos casos de estudio, ABUD en Hungría y Santiago.



Encomiendas de gestión del Concello

- Redacción del Plan Especial Director de Ordenación y Rehabilitación del Camino Francés de Santiago (PE-3)
- Plan Especial de Protección y Acondicionamiento del Parque Arqueológico de A Rocha (PE-7R)

Redacción del Plan Especial Director de Ordenación y Rehabilitación del Camino Francés de Santiago (PE-3)

El Camino de Santiago Francés está incluido en la lista de los bienes reconocidos como Patrimonio de la Humanidad desde el año 1993. En 2005 el Concello de Santiago aprueba inicialmente el Plan Especial Director de Ordenación y Rehabilitación del Camino Francés de Santiago (PE-3), en cumplimiento de la previsión establecida para el efecto por el Plan General Municipal de Ordenación de Santiago, que en sus artículos 9.2 y 67.1 de su normativa urbanística contempla su desarrollo obligatorio conforme a las determinaciones establecidas en el artículo 71.

Posteriormente el Decreto 247/2012 de 22 de noviembre, de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia aprueba la delimitación del Camino de Santiago, Camino Francés, a su paso por el Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Este decreto define para el ámbito unos límites diferentes a los inicialmente existentes y a los que se ajustaba el PE-3 redactado.

El Concello de Santiago debe proceder a la revisión de este Plan Especial PE-3 para ajustarlo a la nueva delimitación. El ordenamiento de esta zona es vital para la ciudad puesto que por esta entrada se produce la mayor afluencia de peregrinos a la ciudad histórica, lo que conlleva un impacto significativo tanto en las infraestructuras como en la percepción del caminante. Es por ello que el Concello ha encomendado al Consorcio la revisión de este Plan Especial PE-3.

En 2014 el Consorcio ha estado trabajando en la redacción del documento de aprobación inicial, del que se ha entregado el documento de inicio en el mes de mayo de 2014.



Plan Especial de Protección y Acondicionamiento del Parque Arqueológico de A Rocha (PE-7R)

El Castelo da Rocha Forte es una fortaleza medieval que se sitúa en el lugar de A Rocha Vella, perteneciente a la parroquia de Santa María de Conxo, en las cercanías del Camino Portugués. Fue construido en torno al año 1240 en tiempos del arzobispo Juan Arias y destruido en el segundo conflicto irmandiño, en 1467. Para esta fortaleza medieval, de gran valor arqueológico, el Plan General de Ordenación Municipal (PXOM) establece el desarrollo de un Plan Especial de Protección.

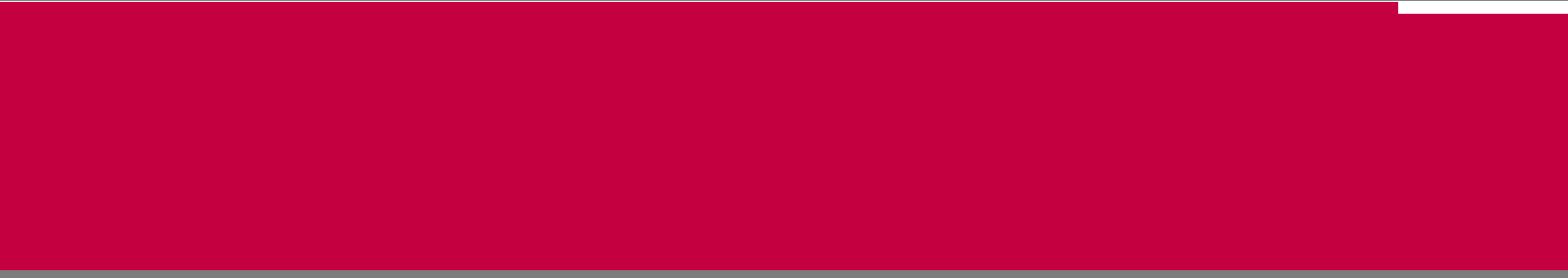
Desde el año 2002 se han realizado distintas operaciones en este entorno: excavaciones arqueológicas, sondeos, trabajos de limpieza, levantamientos topográficos... Todos estos trabajos se complementaron con una investigación bibliográfica. El Consorcio de Santiago financió las actuaciones arqueológicas realizadas durante los años 2005 y 2006.

El proyecto global de A Rocha Forte establece un conjunto de intervenciones destinadas a recuperar para el disfrute social el lugar histórico del Castelo da Rocha y transformarlo en una área cultural. Para ello los terrenos en los que se asienta la fortaleza y su entorno deberán ser públicos. Según la ley vigente, la publicación de los terrenos requiere la elaboración previa de las herramientas del planeamiento de desarrollo.

Así, la finalidad de este trabajo es el planteamiento del Plan Especial de Protección y Acondicionamiento del Parque Arqueológico de A Rocha. Por otro lado, se busca hacer públicos los terrenos precisos para su desarrollo, debiendo trascender metodológicamente la estricta delimitación física del ámbito del PE-7R y abordar la puesta en valor y la integración urbana del Castelo da Rocha y de su entorno.

En 2014 el Consorcio ha avanzado en la redacción del Plan Especial de A Rocha. El documento está finalizado y entregado en el Concello para su aprobación definitiva.





CONSORCIO DE SANTIAGO



GOBIERNO DE ESPAÑA



CONCELLO DE SANTIAGO



XUNTA DE GALICIA