

MEMORIA 2021



CONSORCIO DE
SANTIAGO



GOBIERNO
DE ESPAÑA



CONCELLO DE
SANTIAGO



XUNTA
DE GALICIA



MEMORIA 2021



CONSORCIO DE SANTIAGO



GOBIERNO DE ESPAÑA



CONCELLO DE SANTIAGO



XUNTA DE GALICIA

Presentación

pág 5

Real Patronato de la Ciudad de Santiago

pág 7

Consortio de la Ciudad de Santiago

pág 9

**Celebración del Real Patronato
de la Ciudad de Santiago de Compostela**

pág 12

01 Programa de Rehabilitación, Mantenimiento y Recuperación Urbana

pág 19

Ayudas a edificaciones de titularidad privada

21

- Programa de mantenimiento 24
- Rehabilitación de locales comerciales 27

Actuaciones en el espacio público

28

- Programa de mantenimiento de enlosados 28
- Despliegue de una red de fibra óptica FTTH
en la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela 30
- Rehabilitación de fuentes 32

Intervenciones en monumentos

33

Rehabilitaciones

33

- Adecuación del ala sur de San Domingos de Bonaval
para uso del Museo do Pobo Galego 33
- Intervención en las cubiertas de las capillas
de la iglesia de San Martín Pinario 36
- Eliminación de las goteras en la cubierta
de la capilla de Santa María A Antiga de la Corticela 37
- Obras de mantenimiento de la iglesia de San Frutuoso 38
- Sustitución de la cubierta del Pazo de Raxoi 39

Redacción de proyectos para futuras intervenciones

40

- Restauración de la torre de la iglesia del Seminario Menor 40

Mantenimiento de equipamientos

41

- Instalación de una cubierta telescópica
para las piscinas exteriores del Multiusos Fontes do Sar 41
- Sustitución de la cubierta
del Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia 42





Planes Directores	43
• Plan Director del Parque de la Alameda	43
• Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la iglesia, hospital psiquiátrico y monasterio de Conxo	44

02 Programa de Dinamización Cultural y Turística pág 45

Real Filharmonía de Galicia	49
• Conciertos	49
• Otras actividades	72
Escuela de Altos Estudios Musicales	77
• Curso Avanzado de Especialización Orquestal	77
• Cursos formativos	85
Ayudas del Consorcio	88
• Auditorio de Galicia	88
• Universidad de Santiago	89
• Fundación Granell	90
• Música en Compostela	91
Actividad cultural	92
• Actividades culturales	92
• Actividades divulgativas	94

03 Programa de Información, Estudio, Interpretación y Divulgación de la Ciudad pág 95

Publicaciones	99
Exposiciones	108
Asistencia a la Casa del Cabildo	111
Otras actividades	112

04 Formación pág 115

05 Programas Europeos	pág 123
• AtlaS-WH	125

Presentación

Este documento recoge la memoria de actividades realizadas por el Consorcio de Santiago a lo largo del año 2021. En ella se detallan de manera pormenorizada el conjunto de actuaciones desarrolladas en cada uno de los programas operativos en los que trabaja la entidad: Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica; Programa de Recuperación Urbana; Programa de Dinamización Turístico-Cultural; junto con los Programas Europeos y otras iniciativas y actividades promovidas desde el organismo interadministrativo.



Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Real Patronato de la Ciudad de Santiago tiene como objetivo principal la coordinación y promoción de las acciones del Gobierno de España, Xunta de Galicia y Ayuntamiento de Santiago orientadas a la preservación y revitalización de la ciudad de Santiago de Compostela y de su patrimonio cultural. El órgano ejecutor de las acciones marcadas por el Real Patronato es el Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela. A continuación se recoge la composición de ambos órganos a finales de 2021.

Miembros del Real Patronato de Santiago

Rey de España:

Felipe VI

Presidente del Gobierno:

Pedro Sánchez Pérez Castejón

Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación:

José Manuel Albares Bueno

Ministra de Hacienda y Función Pública:

M^a Jesús Montero Cuadrado

Ministra de Política Territorial:

Isabel Rodríguez García

Ministro de Cultura y Deporte:

Miguel Iceta Llorens

Vicepresidenta de Asuntos Económicos y Transformación Digital:

Nadia Calviño Santamaría

Presidente de la Xunta de Galicia:

Alberto Núñez Feijóo

Delegado del Gobierno en Galicia:

José Manuel Miñones Conde

Arzobispo de Santiago:

Julián Barrio Barrio

Rector de la Universidad de Santiago:

Antonio López Díaz

Alcalde de Santiago de Compostela:

Xosé Antón Sánchez Bugallo



Consortio de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Consorcio de la Ciudad de Santiago se crea en 1992 para servir de apoyo administrativo y de gestión del Real Patronato de la ciudad, mantener y gestionar las instalaciones y el equipamiento de que disponga, y promover el ejercicio coordinado de las tres administraciones públicas.

Consejo de Administración

Las principales competencias del Consejo de Administración son:

- La formulación de propuestas al Real Patronato.
- La aprobación de las actuaciones y proyectos consensuados.
- La aprobación de la programación plurianual y del presupuesto anual.
- La aprobación del reglamento orgánico y de funcionamiento interno.

Presidente

Xosé Antón Sánchez Bugallo

Alcalde de Santiago de Compostela

Vicepresidentes

María del Pilar Paneque Sosa

Subsecretaria del Ministerio de Hacienda y Función Pública

Román Rodríguez González

Conseleiro de Cultura, Educación y Universidad de la Xunta de Galicia

Vocales

Jesús Manuel Gómez García

Subsecretario de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana

Eduardo Fernández Palomares

Subsecretario del Ministerio de Cultura y Deporte

Alfonso Rueda Valenzuela

Vicepresidente primero de la Xunta de Galicia y conseleiro de Presidencia, Justicia y Turismo de la Xunta de Galicia

Miguel Corgos López-Prado

Conseleiro de Hacienda y Administración Pública de la Xunta de Galicia

Alejandro Sánchez-Brunete Varela

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Marta Lois González

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela





Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

José Ramón Alonso Fernández

Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela
y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Juan Ramón González Carnero

Interventor del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela
e interventor del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Asiste por invitación de la presidencia:

Goretti Sanmartín Rei

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Comisión Ejecutiva

Las principales competencias de la Comisión Ejecutiva son:

- Conocer el orden del día de las sesiones ordinarias del Consejo de Administración, con una antelación mínima de cinco días, así como ser informada de las sesiones extraordinarias con anterioridad a su celebración.
- Recibir información sobre la actividad del Consorcio y analizar, estudiar y preparar los acuerdos que deban ser adoptados por el Consejo.
- Ser informada de las decisiones adoptadas por el presidente del Consorcio en el ejercicio de las competencias y facultades que le haya delegado el Consejo de Administración.
- Proponer al Consejo de Administración del Consorcio las medidas necesarias para su mejor funcionamiento, en el cumplimiento de sus fines.
- Acordar, en su caso, la constitución de comisiones deliberantes y de estudio, de carácter temporal, para informar sobre temas relevantes acerca de los que deban adoptar acuerdos los órganos de gobierno y administración del Consorcio.
- Elaborar el Reglamento Orgánico y de Funcionamiento Interno del Consorcio, y proponer al Consejo de Administración la programación anual de su actividad y la relación de puestos de trabajo y de sus formas de provisión, que serán aprobadas por el Consejo de Administración, conforme a la normativa de aplicación.
- Informar, antes de su aprobación por el Consejo de Administración, la propuesta de presupuesto anual del Consorcio y la liquidación del presupuesto anual. Las competencias delegadas por el Consejo de Administración serán definidas en el Reglamento Orgánico regulador de la Comisión Ejecutiva del Consorcio.

Presidente

Xosé Antón Sánchez Bugallo

Alcalde de Santiago de Compostela

Vocales

Juan Ángel Esteban Paúl

Inspector general del Ministerio de Hacienda y Función Pública

Anxo Manuel Lorenzo Suárez

Secretario general de Cultura de la Xunta de Galicia

Secretario

José Ramón Alonso Fernández

Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela
y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

Alejandro Sánchez-Brunete Varela

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Marta Lois González

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Juan Ramón González Carnero

Interventor del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela
e interventor del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Asiste por invitación de la presidencia:

Goretti Sanmartín Rei

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Organización del Consorcio de Santiago

- Gerencia
- Oficina de registro general
- Administración
- Oficina Técnica
- Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones
- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales



Celebración del Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela se reunía por primera vez en 18 años -desde 2003- el día 25 de julio. El acto estuvo presidido por S.M. el Rey Felipe VI y el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. También participaron el presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijoo; la vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de Asuntos Económicos y Transformación Digital, Nadia Calviño; el ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, José Manuel Albares; la ministra de Hacienda y Función Pública, María Jesús Montero; la ministra de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, Raquel Sánchez; el ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta; el delegado del Gobierno en Galicia, José Manuel Miñones; el alcalde de Santiago y presidente del Consorcio de la Ciudad, Xosé Sánchez Bugallo; el arzobispo de Santiago, Julián Barrio; el rector de la Universidad de Santiago de Compostela, Antonio López; y la subsecretaria del Ministerio de Cultura y Deporte, Andrea Gavela, que actuó como secretaria.







En la reunión, el alcalde de Santiago y presidente del Consorcio, Xosé Sánchez Bugallo, presentó la **“Propuesta estratégica plurianual del Consorcio de Santiago para el período 2021-2027-2032 ‘Camino de Compostela 2032’”**. El documento se estructura en tres ejes sectoriales de actuación: mantenimiento y restauración del patrimonio; cultura y sociedad; y espacio público, infraestructuras y medio ambiente; más dos ejes transversales: planificación, formación, Unesco, proyectos europeos y gobernanza; y funcionamiento común y mantenimiento del patrimonio propio del Consorcio. Santiago de Compostela representa internacionalmente un modelo urbano de éxito basado en su valor patrimonial, y esta propuesta estratégica busca seguir en esta misma línea en el futuro; pero revisando constantemente y de forma abierta el concepto de patrimonio para extenderlo a la forma urbana en su relación con el territorio.





Reuniones de los Órganos de Administración

A lo largo de 2021 se celebraron dos Consejos de Administración y seis Comisiones Ejecutivas.





Programa de Rehabilitación, Mantenimiento y Recuperación Urbana

- Ayudas a edificaciones de titularidad privada
- Actuaciones en el espacio público
- Intervenciones en monumentos
- Mantenimiento de equipamientos
- Planes Directores



Programa de Rehabilitación, Mantenimiento y Recuperación Urbana 01

Desde 1994 la recuperación urbana es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago. A través de distintas programaciones se han realizado múltiples actuaciones en la ciudad que han contribuido a revalorizar el patrimonio compostelano en su conjunto. Se trata de una serie de intervenciones sobre la materia que lo constituye, a través de la conservación y puesta en valor de su patrimonio; pero no solo, pues éste no tendría sentido sin sus habitantes, por lo que los programas se dirigen, muy especialmente, a mantener los usos, en particular el residencial. En este sentido, patrimonio, habitabilidad y mantenimiento son cuestiones que deben ir unidas, pues sólo desde la verdadera funcionalidad y habitabilidad de los edificios y de los espacios que componen la ciudad se puede hablar de regeneración y de auténtica recuperación.

El ámbito de actuación de la Oficina Técnica es el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica (PE1).

Para desarrollar los distintos programas de Recuperación Urbana, el Consorcio actúa en tres ámbitos:

1. **Edificaciones de titularidad privada** (conservación de la edificación de uso prioritario residencial y de los locales comerciales)
2. **Espacios públicos** (programa de mantenimiento de enlosados)
3. **Monumentos** (rehabilitaciones, mantenimiento y restauraciones)





15

Conservación de la edificación del tejido residencial y comercial

En el ámbito de la conservación de los edificios de uso residencial y de los establecimientos comerciales se pretende, además, extender las buenas prácticas de mantenimiento y rehabilitación a los distintos colectivos que utilizan la ciudad histórica, entre ellos habitantes, comerciantes y, también, a los turistas. Se rehabilitan y mantienen las edificaciones, teniendo muy en cuenta que la conservación de lo construido significa sostenibilidad medioambiental. Además, se tiene presente el punto de vista de la energía ya acumulada por el mero hecho de estar ya construido

Dentro de este marco de actuación el Consorcio cuenta con varios programas:

- Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación del casco histórico, a través de varias convocatorias.
- Programa de rehabilitación de locales comerciales.

Como procedimiento general, en todos los casos, una vez abiertas las convocatorias de ayudas, los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectúan una visita previa al edificio y le proporcionan el asesoramiento necesario al solicitante de la subvención. Esos mismos técnicos asesoran a los interesados y, en su caso, se encargan de redactar las memorias valoradas de obras menores. Desde esta Oficina se supervisan, posteriormente, las obras a las que den lugar las documentaciones técnicas, haciéndose un seguimiento cercano durante la ejecución de las mismas.





Programa de mantenimiento “Terémanter”

El Programa “Terémanter” está dedicado al mantenimiento y mejora de la eficiencia energética de la envolvente exterior de los inmuebles de la ciudad histórica de Santiago de Compostela. Se subvencionan, en particular, obras en fachadas exteriores o patios interiores, cubiertas, canalones y bajantes. Con carácter especial y con el objeto de fomentar la mejora de las instalaciones de recogida de pluviales, se subvenciona el coste de sustitución de los canalones y bajantes deteriorados, así como guardacaños y su conexión a red general.

Las ayudas se destinan también a obras de mejora de la eficiencia energética del edificio relacionadas con el mantenimiento de la envolvente exterior, como aislamiento de la cubierta, mejora de ventanas practicables de cubierta, fachadas exteriores o patios interiores. En caso de que sea imprescindible la sustitución de la cubrición para mejorar el comportamiento térmico del edificio se subvenciona además el coste de esta sustitución. Así mismo, se incluyen las obras de mejora del aislamiento acústico de los inmuebles.

Por otro lado, se incluyen las actuaciones de consolidación, reposición y mejora de las estructuras tradicionales de madera, incentivando a su vez la introducción de nuevos productos y derivados de la madera innovadores; junto a las obras de restauración o reposición de los elementos especiales y de interés arquitectónico de madera (tales como galerías, ventanas y puertas de entrada a los edificios); y obras de restauración de rejas (en particular las rejas tradicionales).

La ayuda incluye los costes adicionales e indispensables para la realización de las obras tales como la colocación de medios auxiliares y los honorarios profesionales de redacción de la documentación técnica y dirección de la obra, de elaboración del Informe de Evaluación del edificio (OEE) y de redacción del Plan de Mantenimiento del edificio de uso vivienda.

Los beneficiarios de estas ayudas son los propietarios, los arrendatarios o los titulares de algún derecho de uso sobre el inmueble. Por su parte, el inmueble debe estar dentro del ámbito del Plan Especial de la Ciudad Histórica, tener uso principal residencial (vivienda), una antigüedad superior a diez años y poseer condiciones suficientes de seguridad estructural y estanqueidad frente a la lluvia.

En 2021 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 89 visitas previas dentro del Programa “Terémanter”, realizaron las memorias valoradas de 35 casos y supervisaron un total de 33 obras. Además, se supervisaron 6 obras correspondientes a las ayudas a la rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas de 2020.



Imágenes del antes y después de la intervención

APROBACIONES INICIALES "TERÉMANTER 2021"

Expediente	Dirección	Fecha aprobación inicial	Subvención inicial
2021-2	Rúa de San Pedro, 111	09/08/2021	2.750,73
2021-3	Rúa da Algalia de Arriba, 4 - 2º	09/08/2021	7.870,23
2021-4	Rúa da Algalia de Arriba, 4	09/08/2021	8.957,69
2021-5	Rúa do Campo do Cruceiro do Gaio, 9	09/08/2021	22.154,31
2021-6	Carreira do Conde, 6 - 3º	09/08/2021	4.461,39
2021-7	Calzada do Carme de Abaixo, 15	09/08/2021	16.346,41
2021-8	Rúa do Sar de Afora, 9	09/08/2021	8.379,03
2021-9	Rúa do Vilar, 77	09/08/2021	3.087,04
2021-10	Rúa de Tras Salomé, 2 - 2º A	09/08/2021	2.784,64
2021-11	Rúa da Caldeirería, 58	09/08/2021	16.204,93
2021-13	Rúa da Troia, 15 - 3º	09/08/2021	3.824,21
2021-14	Rúa das Hortas, 59 B	09/08/2021	2.760,23
2021-15	Rúa de San Francisco, 18	09/08/2021	5.798,32
2021-16	Rúa das Casas Reais, 40 - 2º	09/08/2021	5.959,04
2021-18	Rúa da Trindade, 6	09/08/2021	6.870,40
2021-19	Rúa de Belvís, 9	09/08/2021	2.332,37
2021-20	Rúa da Angustia, 17	09/08/2021	8.908,22
2021-21	Rúa de San Paio de Antealtares, 1 - 1º	09/08/2021	8.513,53
2021-22	Rúa de Tras do Pilar, 7 - 3º	23/08/2021	7.777,70
2021-23	Praza de San Miguel, 8 - 2º	23/08/2021	1.876,53
2021-24	Rúa de Bautizados, 4	09/08/2021	7.380,80
2021-25	Rúa do Olvido, 8	09/08/2021	12.684,91
2021-26	Rúa de San Pedro, 69	09/08/2021	1.047,66
2021-28	Rúa da Algalia de Abaixo, 21	09/08/2021	6.499,64
2021-29	Rúa do Campiño do Carme, 2	09/08/2021	14.100,56
2021-30	Rúa de Belvís, 16	09/08/2021	10.617,77
2021-31	Rúa da Porta da Pena, 10	09/08/2021	1.788,43
2021-33	Ruela da Oliveira, 3	09/08/2021	7.167,43
2021-34	Avenida de Rodrigo de Padrón, 9	09/08/2021	5.746,81
2021-35	Rúa de San Pedro, 9 - 3º	09/08/2021	4.960,00
2021-38	Rúa da Fonte de Santo Antonio, 29 - 2º	23/08/2021	7.266,26
2021-39	Rúa da Caldeirería, 25	23/08/2021	8.647,37
2021-40	Rúa dos Pelamios, 14	23/08/2021	46.255,27
2021-41	Rúa de San Pedro, 78	09/08/2021	3.352,07
2021-43	Rúa da Senra, 6 - 4º	09/08/2021	1.139,19
2021-44	Rúa de San Roque, 37	09/08/2021	7.335,92
2021-45	Rúa da Poza de Bar, 18	09/08/2021	5.559,66
2021-47	Rúa do Vilar, 80	09/08/2021	8.554,59
2021-49	Rúa do Campo do Cruceiro do Gaio, 6 - 1º	09/08/2021	9.317,32
2021-50	Rúa da Porta da Pena, 1	09/08/2021	11.765,37
2021-51	Rúa do Carme de Abaixo, 56	09/08/2021	19.000,36
2021-52	Avenida da Coruña, 4	09/08/2021	12.173,77
2021-54	Praza de Cervantes, 23	09/08/2021	445,53
2021-56	Rúa de San Paio de Antealtares, 22	23/08/2021	1.386,39
2021-57	Rúa do Cardeal Payá, 7	09/08/2021	3.888,92
2021-59	Rúa da Poza de Bar, 52	09/08/2021	6.653,06
2021-60	Rúa do Sar de Afora, 6	09/08/2021	8.920,62
2021-61	Campo de Santo Antonio, 4	09/08/2021	7.438,40
2021-63	Rúa da Conga, 2 / 3	23/08/2021	8.662,74
2021-64	Rúa de San Lourenzo, 57	28/12/2021	8.823,90
2021-70	Rúa de Vista Alegre, 7	09/08/2021	10.556,38
2021-84	Rúa do Pexigo de Arriba, 27 - 2º dcha.	23/08/2021	403,20



APROBACIONES FINALES "TERÉMANTER 2021"

Expediente	Dirección	Fecha aprobación final	Subvención final
2021-3	Rúa da Algalia de Arriba, 4 - 2º	15/12/2021	7.155,41
2021-5	Rúa do Campo do Cruceiro do Gaio, 9	11/11/2021	19.946,60
2021-10	Rúa de Tras Salomé, 2 - 2º A	21/10/2021	2.784,64
2021-11	Rúa da Caldeirería, 58	29/11/2021	16.204,93
2021-15	Rúa de San Francisco, 18	08/10/2021	5.798,32
2021-19	Rúa de Belvís, 9	21/12/2021	2.332,37
2021-20	Rúa da Angustia, 17	21/10/2021	8.908,22
2021-30	Rúa de Belvís, 16	22/11/2021	10.617,77
2021-34	Avenida de Rodrigo de Padrón, 9	27/10/2021	5.746,81
2021-40	Rúa dos Pelamios, 14	30/11/2021	46.255,27
2021-52	Avenida da Coruña, 4	01/12/2021	12.173,77
2021-57	Rúa do Cardeal Payá, 7	26/10/2021	3.888,92
2021-59	Rúa da Poza de Bar, 52	18/10/2021	6.653,06

APROBACIONES FINALES "TERÉMANTER 2020"

Expediente	Dirección	Fecha aprobación final	Subvención final
OM_2020-05	Rúa de Entremuros, 26	21/10/2021	7.779,69
OM_2020-10	Rúa Nova, 12	01/12/2021	19.133,07
OM_2020-12	Rúa do Preguntoiro, 35	01/12/2021	9.684,32
OM_2020-14	Rúa da Algalia de Abaixo, 39	21/10/2021	2.595,45
OM_2020-19	Rúa dos Loureiros, 15-Baixo	08/11/2021	1.506,45
OM_2020-22	Rúa da Algalia de Arriba, 5/7	21/10/2021	9.002,63
OM_2020-27	Rúa do Castrón Douro, 13	11/10/2021	10.100,17
OM_2020-28	A Costa Nova de Arriba, 1 - 1º KL	30/11/2021	704,92
OM_2020-35	Rúa de San Roque, 24	22/12/2021	10.253,94
OM_2020-44	Corredoira das Fraguas, 18	16/12/2021	3.201,11
OM_2020-46	Rúa de San Pedro, 9	15/12/2021	6.342,83
OM_2020-48	Rúa de San Roque, 8	13/10/2021	14.447,40
OM_2020-50	Rúa de Abril Ares, 5	30/11/2021	4.000,24
OM_2020-54	Rúa da Conga, 2 - 3º	27/12/2021	6.413,88
OM_2020-56	Rúa das Hortas, 76	21/10/2021	3.904,04
OM_2020-61	Rúa dos Pelamios, 18	30/03/2021	27.524,35
OM_2020-64	Rúa do Preguntoiro, 18	21/10/2021	5.396,86



Rehabilitación de locales comerciales

Convocatoria de ayudas “Locales COVID 2020”

Esta convocatoria está destinada a la adecuación de los locales de la ciudad histórica de Santiago de Compostela relacionada con la recuperación económica tras la COVID-19. La finalidad es apoyar al comercio en su adaptación a las exigencias de la nueva normalidad, mejorando la accesibilidad y la eficiencia energética de los locales, su imagen exterior y su acondicionamiento interior, su acondicionamiento acústico, junto a la instalación de las medidas de protección necesarias contra la COVID-19. También se subvencionan los honorarios de redacción del proyecto y dirección técnica de la obra, al tiempo que el Consorcio ofrece a los solicitantes la redacción de la documentación técnica en el caso de obras de pequeña entidad.

APROBACIONES FINALES “LOCALES COMERCIALES COVID 2020”

Expediente	Dirección	Fecha aprobación final	Subvención final
OL_2020_COVID-02	Rúa da Acibechería, 33	28/10/2021	2.539,52
OL_2020_COVID-04	Rúa do Franco, 1-baixo	09/11/2021	5.000,00
OL_2020_COVID-05	Rúa da Acibechería, 31-baixo	01/12/2021	398,66





Actuaciones en el espacio público

El Consorcio de Santiago siempre ha entendido el espacio público como lo que es en realidad, lo que sustenta y conforma la ciudad histórica. En él se relacionan los ciudadanos y es el que ostenta con más presencia la imagen pública de la ciudad, la que guardamos en la memoria, la que buscan los visitantes. Es una parte viva, la que alimenta los usos distintos, la que relaciona los diferentes ámbitos urbanos entre sí. El Consorcio de Santiago lo considera importante, tanto por el papel funcional que desempeña como por el carácter integrador que representa.

Porque en el espacio público se visualizan todos los servicios primarios (infraestructuras) y en él se desarrollan parte de las actividades ciudadanas, tanto de la población propia como de los visitantes. Su mantenimiento es una tarea vital que obliga a establecer actuaciones encaminadas a su ordenación y ornato.

Con este objetivo se han venido desarrollando diferentes programas sobre las calles del recinto amurallado de Santiago, a través de una encomienda del Concello, dentro del marco de un servicio general de mantenimiento de los pavimentos históricos de la ciudad.



A PEDRA QUE PISAS



Programa de mantenimiento de enlosados “A pedra que pisas”

“A pedra que pisas” es un programa iniciado por el Consorcio de Santiago en 2007 con la intención de aglutinar las iniciativas y acciones encaminadas a mejorar el conocimiento de los pavimentos históricos de la ciudad; y a estudiar y optimizar los instrumentos de intervención destinados a su reparación, mantenimiento y conservación.

El programa se orienta a la puesta en valor, conservación y reparación de los más de 60.000 m² de enlosados de granito de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela. Incluye actividades de formación, en colaboración con la Fundación Laboral de la Construcción y la Xunta de Galicia, así como el concurso “Canteiros no Obradoiro”. El objetivo es formar mano de obra especializada, generando empleo estable y cualificado y responder a la demanda real de mantenimiento de estos enlosados, trascendentales en el espacio público de Santiago.

Diferentes equipos de trabajo, integrados por canteros especializados en la conservación de pavimentos históricos, reparan y mantienen a lo largo del año las calles del casco histórico. Las actuaciones son planificadas por la Oficina Técnica del Consorcio.

Aunque el programa está vinculado con estrategias innovadoras de mantenimiento estable y preventivo de espacios públicos urbanos monumentales, su objetivo prioritario es garantizar la seguridad de los peatones y ciudadanos en general que se mueven a pie en este ámbito. Con tal motivo existe una cuadrilla o equipo de canteros que se dedica de manera exclusiva a reparar con inmediatez cualquier situación de riesgo para los peatones. Cualquier incidente detectado en el enlosado o sugerencia puede comunicarse a través de la dirección electrónica apedraquepisas@consorciodesantiago.org.

En el marco de este programa, a lo largo de 2021 se han realizado un total de **265 intervenciones**, actuando sobre **469,60 m²** de enlosados. Además, se han eliminado **120 bolardos** de las zonas peatonales.





Despliegue de una red de fibra óptica FTTH en la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela

La necesidad de una red de fibra óptica en la Ciudad Histórica, aunque fue durante mucho tiempo una demanda social insistente, empeoró en marzo de 2020 debido al estado de alarma decretado por el Gobierno en respuesta a la pandemia de la Covid-19. La crisis originada por la pandemia afectó seriamente en los residentes y trabajadores de la Ciudad Histórica debido a las limitaciones que tenían para el acceso a internet.

La protección del patrimonio histórico está estrechamente vinculada a la conservación de usos y actividades en edificios protegidos, siendo el uso residencial el más importante para garantizar la vitalidad y la supervivencia de las ciudades históricas tradicionales. Por tanto, los organismos responsables de la gestión de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela se enfrentaron ante el desafío de compatibilizar la necesaria protección del patrimonio cultural con la mejora urgente de los servicios esenciales disponibles en esta área (más concretamente el acceso a una red de fibra óptica), con el doble objetivo de mejorar las condiciones de vida de sus residentes y al mismo tiempo garantizar que su derecho al trabajo y a la educación pudieran ser ejercidos en iguales condiciones que las del resto de la población. Se considera por tanto esencial dotar a la Ciudad Histórica de acceso a una red de fibra óptica.

La única opción admisible por la normativa vigente dentro del ámbito de la Ciudad Histórica es el tendido de la red de fibra óptica enterrado por el espacio público, pero la imposibilidad de abordar obras de urbanización de carácter integral ha llevado a las administraciones competentes en el área de la Ciudad Histórica a que realicen diferentes acciones para tratar de encontrar una solución temporal satisfactoria para esta situación. Entre todas ellas destaca, por su buen resultado, la firma en noviembre de 2019 de la Resolución conjunta de la Consellería de Cultura e Turismo, de la Axencia para a Modernización Tecnolóxica de Galicia -AMTEGA- y del Ayuntamiento de Santiago de Compostela, por la que se aprueba la convocatoria de una Consulta Abierta para el despliegue de redes de telecomunicación basadas en fibra óptica en el Conjunto Histórico de Santiago de Compostela.

La mencionada resolución tiene como objetivo dirigir consultas a los operadores económicos para conocer las posibilidades de implementar despliegues de redes de fibra óptica (FO) de la manera más respetuosa posible con el patrimonio cultural de los conjuntos históricos. Como resultado de este proceso de consultas, en el que el Consorcio de Santiago ha participado de forma intensa desde el punto de vista técnico y de gestión, la empresa Orange manifestó su interés de comenzar inmediatamente con el despliegue en todo el ámbito del Plan Especial de la Ciudad Histórica -PE1-, presentando la correspondiente solicitud de autorización al Ayuntamiento de Santiago.

A final de 2021, más de 3000 viviendas del ámbito del casco histórico disponían de servicio de fibra óptica.





Red de distribución

El Ayuntamiento de Santiago permite, con carácter excepcional y deberá ser entendida como una solución provisional o transitoria, la instalación de un único cable o red de distribución de fibra óptica por las fachadas de los inmuebles de la Ciudad Histórica con el objetivo primordial de proporcionar un servicio básico para los habitantes, en tanto no se acometan las obras de urbanización que permitan la total subterrneización de las instalaciones que actualmente discurren por fachadas.

Pasos soterrados

No serán autorizables en ningún caso nuevos pasos aéreos. La solución a emplear para la instalación de tramos de red que atraviesen la vía pública será siempre mediante pasos enterrados. El trazado de estos pasos deberá proyectarse de manera que se reduzca el impacto en el pavimento de las rúas de la Ciudad Histórica.

El Consorcio de Santiago cuenta con demostrada experiencia en la gestión y mantenimiento de los enlosados de piedra; desde el año 2007 se hace cargo del servicio de mantenimiento y reparación de los enlosados del recinto intramuros bajo el lema "A pedra que pisas". Estas actividades se ven ampliadas para asegurar el correcto levantado y posterior recolocación del pavimento histórico afectado por el nuevo trazado de la instalación proyectada, con el objetivo de que el resultado final sea de la mayor calidad técnica.

Red de dispersión

Se trata de una experiencia única en España, pues por primera vez se realiza en una ciudad histórica un despliegue completo de una red de tecnología de telecomunicaciones, conforme al criterio de mínimo impacto visual en el patrimonio histórico. Este despliegue se realiza con el apoyo y control técnico de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago, desde la fase de elaboración del proyecto hasta su ejecución y la instalación de la red de dispersión por el interior de los inmuebles.

Ejecución del punto de acometida

De acuerdo a las condiciones acordadas en la licencia de obra y en la nota informativa publicada por el Ayuntamiento, todas las altas se realizarán por el mismo punto de acometida al portal del edificio. Esto evitará la afectación de los huecos de las fachadas de la Ciudad Histórica, de gran valor patrimonial, tal y como ocurre en estos momentos con la instalación de telefonía de cobre.

Un gran porcentaje de edificios ya cuenta con un punto de acceso a su interior adecuado para la instalación de las altas. En el caso de que no se disponga de él y según la Ley de Telecomunicaciones, es el propietario el que debe ejecutarlo. No obstante, el Consorcio de Santiago, para facilitar el acceso a la fibra óptica de los habitantes de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela, en esta etapa inicial y de manera temporal, colabora en la realización de estos accesos. Para ello debe solicitar la ejecución del punto de acometida por correo electrónico a la dirección oficinatecnica@consorciodesantiago.org.



Rehabilitación de las fuentes de las plazas del Toural y Cervantes

El Ayuntamiento de Santiago promovió la restauración de las fuentes de las plazas del Toural y Cervantes, ambas dañadas por los vehículos de reparto de mercancías en sendos accidentes. El proceso se realizó con proyecto y dirección técnica de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago.



Intervenciones en monumentos

El patrimonio histórico-artístico de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, tanto mueble como inmueble, entraña la implicación y el necesario empeño en la conservación de todas sus piezas, así como la puesta en valor de sus distintos bienes. La colaboración público-privada que el Consorcio ha venido desarrollando a lo largo de su trayectoria ha permitido la recuperación y mejora de buena parte de ese patrimonio monumental.

Durante 2021 el Consorcio realizó las siguientes rehabilitaciones en inmuebles religiosos y civiles de la ciudad, al tiempo que redactó un nuevo proyecto.

Rehabilitaciones

Adecuación del ala sur de San Domingos de Bonaval para uso del Museo do Pobo Galego

La obra de adecuación del ala sur del conjunto de Santo Domingo de Bonaval para la ampliación del Museo do Pobo Galego, dirigida por los técnicos del Consorcio de Santiago, finalizaba después de algo más de un año de intervención. El alcalde de Santiago y presidente del Consorcio de la ciudad, Xosé A. Sánchez Bugallo; el presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo; y el delegado del Gobierno en Galicia, Javier Losada; visitaron el edificio para conocer el resultado de las obras. En el acto estuvieron también el conselleiro de Cultura, Educación e Universidade y vicepresidente segundo del Consejo de Administración del Consorcio de Santiago,



Exterior del ala sur de San Domingos de Bonaval

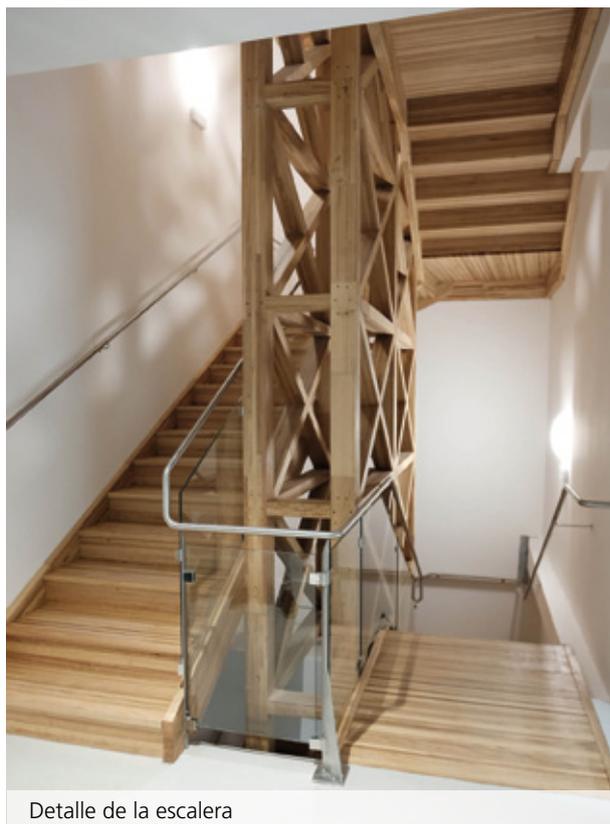


Visita de las autoridades





Vistas de la obra finalizada



Detalle de la escalera

Román Rodríguez; el secretario xeral de Cultura, Anxo Lorenzo; la concejala responsable de Urbanismo, Vivienda, Ciudad Histórica, Acción Cultural e Igualdad del Ayuntamiento de Santiago, Mercedes Rosón; el presidente del Patronato del Museo do Pobo Galego, Xusto Beramendi; junto a la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández.

Al igual que el resto de las obras acometidas por el Consorcio de Santiago, la ampliación del Museo do Pobo Galego recibió el 50% de su financiación pública del Estado, el 30% de la Xunta de Galicia y el 15% del Ayuntamiento de Santiago, proviniendo el 5% restante de recursos propios.

El Consorcio de Santiago destinó a esta intervención un total de 3.424.252,43 euros. La Oficina Técnica del Consorcio redactó el proyecto, al tiempo que se encargó de la dirección de las obras. La actuación se centró en la rehabilitación y adaptación del ala sur del conjunto de Santo Domingo de Bonaval para acoger un nuevo espacio dedicado a exposiciones, oficinas y otros usos; lo que supuso la ampliación del Museo do Pobo Galego con una superficie útil resultante de unos 2.400 m² -lo que significa añadir 1.600 m² más de lo que ya tenía en uso el Museo-.

La planta baja de esta parte del conjunto se va a destinar a exposiciones temporales. La primera planta tendrá uso de oficinas, estudios y seminarios. La segunda planta acogerá parte de la exposición permanente del Museo y el bajo cubierta seguirá empleándose como almacén de pequeñas piezas. El Museo do Pobo Galego relataba la historia de Galicia hasta los años 70 y ahora, gracias a la ampliación, mostrará la Galicia contemporánea.

Un ascensor de alta capacidad, mejora de las fachadas, cubiertas y condiciones térmicas

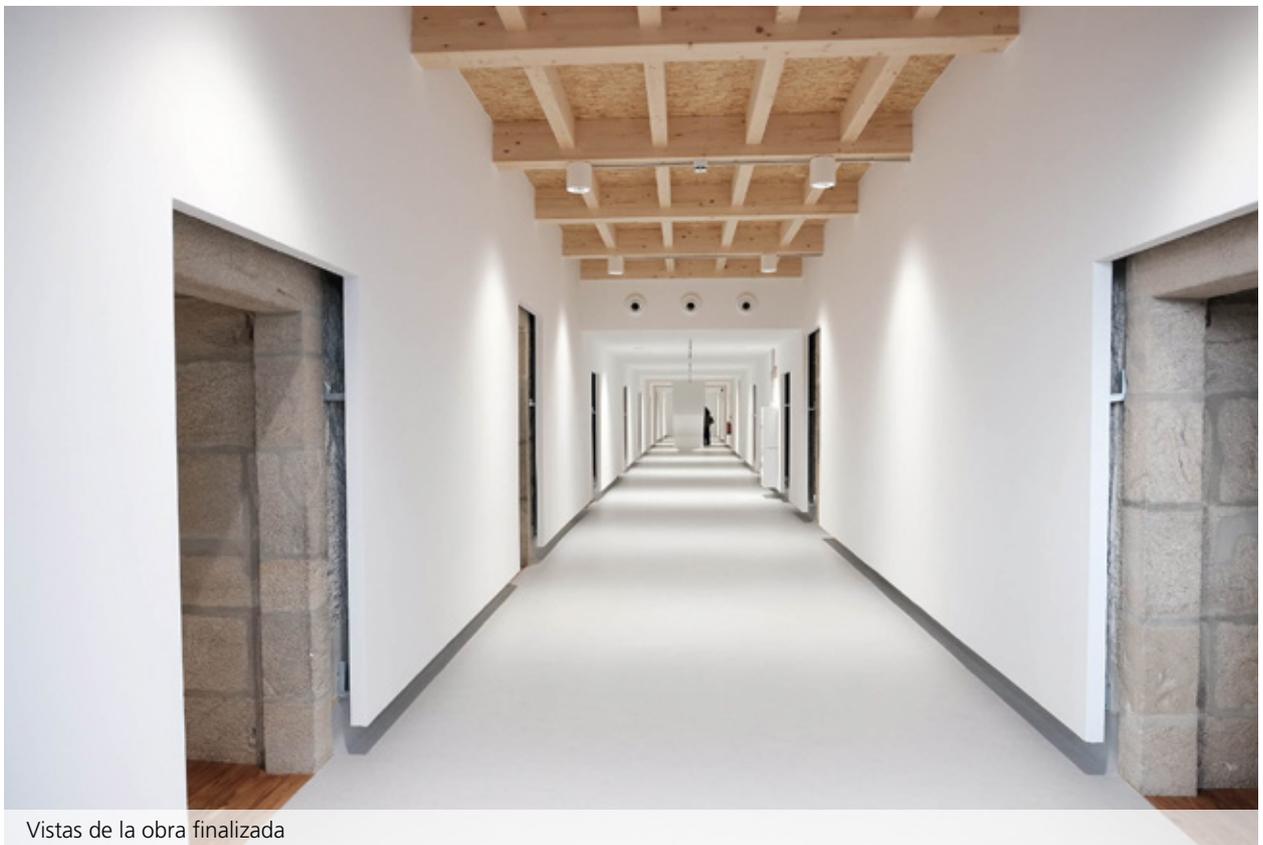
En esta actuación se siguieron las directrices del Plan Director del Conjunto de Santo Domingo de Bonaval, desarrollado por el Consorcio de Santiago como promotor, y cuyos autores son los arquitectos Celestino García Braña y Xerardo Estévez Fernández. Entre las obras que se llevaron a cabo, destaca la creación de un núcleo de comunicación vertical que va a ser útil también para el edificio principal. Este núcleo, que da acceso a todas las plantas del edificio, está integrado por un ascensor de alta capacidad (13 personas) que permite mejorar la accesibilidad y por una escalera que une todas las plantas. En esta misma zona del núcleo de comunicación se habilitaron aseos nuevos.

Se intervino en las fachadas de esta ala sur, que se sanearon y revocaron. Asimismo, se buscaba mejorar las condiciones térmicas, con especial atención a las cubiertas, que se sometieron a una reestructuración completa. Por otro lado, se incorporaron instalaciones de acondicionamiento térmico, fontanería y saneamiento, electricidad, telecomunicaciones, seguridad, protección contra incendios...; imprescindibles para los nuevos usos del ala sur. Se apostó por la geotermia como forma de energía sostenible, convirtiéndose en el primer edificio patrimonial de la ciudad en emplear este tipo de energía para el acondicionamiento térmico del inmueble. Además, se previó la evacuación del gas radón a través de un novedoso sistema de sumideros.

En la zona sur de la primera y segunda planta se sustituyó la estructura del suelo. Y la obra incluyó la limpieza y restauración de la reja de la fachada de la anteiglesia de Bonaval.

Reconstrucción del edificio en 3D

Se llevó a cabo un levantamiento del edificio con tecnología 3D, de gran utilidad para conocer mejor cómo era el edificio original y cuál fue su historia constructiva. En el futuro servirá además para poder realizar visitas virtuales por el interior del inmueble para disfrute de estudiosos y curiosos.



Vistas de la obra finalizada



Presentación del final de la intervención



La arquitecta del Consorcio Idoia Camiruaga dirige el recorrido





Intervención en las cubiertas de las capillas de la iglesia de San Martín Pinario

El Consorcio finalizó las obras de reparación de las cubiertas de la iglesia de San Martín Pinario. El objetivo principal de esta actuación era evitar la entrada del agua de la lluvia hacia el interior de los muros de las capillas de Nuestra Señora del Socorro, Santa Catalina y Santa Escolástica. Así, se intervino en sus cubiertas, al tiempo que se realizó una limpieza y rejuntado de sus fachadas y de las fachadas de la nave central de la iglesia que son accesibles desde estas cubiertas, junto a otras obras menores.

La teja se encontraba en muy mal estado, con falta de muchas piezas y otras muchas rotas; además, había una gran cantidad de vegetación que obstruía los canales. Aun así, y dado que las placas de fibrocemento que hay por debajo de la teja estaban en buen estado, la mayor entrada de agua al interior de los muros se producía por los encuentros de los faldones de las cubiertas y los muros verticales de la iglesia.

El estado de la piedra de las fachadas era bueno, sin pérdidas de material. La fábrica es de buena factura y no se percibían tampoco fuertes deformaciones ni grietas. Además, la piedra no estaba meteorizada por causa de agentes atmosféricos, contaminación... No obstante, había zonas invadidas por la vegetación y áreas colonizadas por mohos y líquenes y, en general, con abundante suciedad. En determinadas zonas los rejuntados de la piedra estaban desprendidos o no existían.

Los pináculos que están a la derecha de la fachada de la iglesia tenían unos anclajes deficientes que no aseguraban su estabilidad, por lo que se repararon. También se arreglaron las barandas de balcón del cuerpo de las escaleras, que presentaban un alto grado de oxidación.



Se realizó una limpieza y rejuntado de las fachadas



La teja se encontraba en muy mal estado



La finalidad de la intervención era evitar la entrada del agua de la lluvia hacia el interior de los muros de las capillas

Eliminación de las goteras en la cubierta de la capilla de Santa María A Antiga de la Corticela

Concluyó la intervención destinada a la eliminación de las goteras en la cubierta de la capilla de la Corticela. Destacó en particular la restauración de la armadura de cubierta de madera, obra del arquitecto-conservador Francisco Pons Sorolla en los años sesenta, logrando salvar su estructura de roble, con la ayuda de la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia.

En el interior se realizaron trabajos diversos como la limpieza de los paramentos de la fábrica granítica, eliminación de recrecidos de hormigón, reparación de carpinterías metálicas, al tiempo que se colocó una nueva instalación eléctrica. Además, se llevó a cabo la restauración de elementos de valor artístico y patrimonial, se reordenó el altar y se instaló una puerta nueva de castaño y nuevos bancos para el culto, entre otras actuaciones.

La cubierta exterior se repuso con teja cerámica, logrando una cubierta ligera y ventilada para garantizar una mayor estanqueidad y mejor conservación de la armadura de madera. Con la sustitución del betún de judea con el que Pons Sorolla había tratado la madera de la cubierta por una pintura mineral roja, la capilla ganó en luminosidad.



Se restauró la armadura de cubierta de madera de Pons Sorolla



Se instaló una puerta nueva de castaño



Obras de mantenimiento de la iglesia de San Frutuoso

Finalizaron las obras de mantenimiento de la iglesia de San Frutuoso, realizadas en colaboración con la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia, que asumió el pintado de las fachadas norte y sur. Se llevó a cabo la renovación completa de la cubierta, así como la restauración y limpieza de todos los elementos en piedra de la fachada principal, incluida la sillería. También se actualizaron los elementos metálicos del campanario.

Esta intervención rehabilitadora descubrió la “nueva” visibilidad y expresividad del cimborrio, la torre que se levanta sobre el crucero de la iglesia, una vez revocado y pintado. En la cubierta se colocaron tejas grandes de extraordinaria calidad.

Por otro lado, el Consorcio de Santiago siempre presta especial atención a las aves que anidan en los edificios, algo que también se hizo en San Frutuoso, preparando casetas para que los pájaros, en particular vencejos, puedan anidar en el edificio.



Vista interior de la cúpula



Las obras dejaron al descubierto un cimborrio más visible



Se construyeron casetas para las aves que anidan en el edificio



El cimborrio le da un carácter singular a la iglesias de San Frutuoso

Sustitución de la cubierta del Pazo de Raxoi

Se iniciaron las obras de sustitución de la cubierta del Pazo de Raxoi. El proyecto recoge las obras de sustitución del material de cubrición de todas las cubiertas inclinadas. Se sigue manteniendo la solución de teja cerámica curva, bajo la que se dejará una cámara de aire ventilada y se incorporará aislamiento térmico en toda su superficie, todo eso con el objetivo de mejorar la eficiencia energética del edificio.

Se va a instalar un nuevo sistema sifónico de recogida y evacuación de las aguas de cubierta. Este sistema sirve como alternativa al tradicional, por gravedad; en el edificio hay pocas bajantes de pluviales y este sistema permite reducirlos. Presenta además otras ventajas respecto al convencional: tuberías horizontales sin necesidad de pendiente, menores diámetros de tuberías y autolimpieza debido a la enorme velocidad que lleva el flujo.



Se está sustituyendo el material de cubrición de todas las cubiertas inclinadas



Redacción de proyectos para futuras intervenciones

Restauración de la torre de la iglesia del Seminario Menor

El campanario del Seminario Menor se encuentra en un deficitario estado de conservación debido a la entrada del agua de la lluvia. En una primera fase se limpiará la torre, al tiempo que se arreglarán sus fachadas y las carpinterías. En una segunda fase se reparará el interior, en particular la escalera, con el fin último de hacer la torre visitable.



Mantenimiento de equipamientos

Instalación de una cubierta telescópica para las piscinas exteriores del Multiusos Fontes do Sar

El Consorcio presentó el proyecto de instalación de una cubierta telescópica para las piscinas exteriores del complejo Multiusos Fontes do Sar, edificio propiedad del organismo interadministrativo.



El viejo globo presostático removible que se instalaba a manera de cubierta sobre las piscinas en la temporada de invierno y se retiraba en la de verano, presentaba problemas de mantenimiento, estabilidad y eficiencia energética, por lo que se optó por una solución más eficiente.

Esta intervención supondrá la ampliación del espacio disponible, lo que permitirá acoger a un mayor número de usuarios; se añadirán nuevos servicios como una zona de contraste, delante de los vestuarios, donde se creará una sauna y baños turcos; se mejorará la iluminación gracias al cierre con vidrio transparente, que permitirá disfrutar visualmente del entorno, y con un sistema interior de iluminación más eficiente; al tiempo que se garantizará la salubridad debido a una mejor ventilación y climatización.

El proyecto básico y de ejecución, firmado por el arquitecto Jorge Barata -en colaboración con la Oficina Técnica del Consorcio-, presenta una intervención a partir de una estructura de aluminio, dividida en doce módulos, y una cubierta de policarbonato especial para evitar condensaciones. Toda la fachada, de 2,20 metros de altura, será acristalada.



CUBIERTA TELESCÓPICA PARA LAS PISCINAS EXTERIORES DEL MULTIUSOS DEL SAR



Se comenzó con el proceso de cimentación, colocando los pilotes a 9 metros de profundidad, para poder posteriormente montar arriba la estructura.



Sustitución de la cubierta del Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia

Se han iniciado las obras de sustitución de la cubierta del Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia, que muestra una serie de patologías y deficiencias en su estado de conservación. Entre estas patologías destaca la existencia de grietas y roturas que llevan a la pérdida de estanqueidad de la impermeabilización. Esto provoca filtraciones de agua y goteras, produciendo manchas de humedad en techos y paramentos. También hay falta de pendiente en los canalones, lo que genera estancamientos el agua y deposición de materia en el canal.

Para la ejecución de la nueva cubierta se realizará la sustitución completa del material de cobertura y se volverá a ejecutar con bandejas de zinc, utilizando un sistema diferente al existente, tratando de corregir los defectos que causaron las patologías que padece la cubierta del edificio.

En particular, la actuación se centrará en la cubierta del cuerpo principal rectangular, la cubierta del volumen más alto que sobresale de la anterior, la cubierta de la zona de acceso y el pequeño saliente en la zona de la cafetería. Siguiendo la normativa vigente relativa la eficiencia energética, la nueva cubierta limitará la demanda de energía necesaria para alcanzar el bienestar térmico, al tiempo que se reducirá el riesgo de aparición de humedades de condensación.



Planes Directores

Plan Director del Parque de la Alameda

Se licitó la redacción del Plan Director del Parque de la Alameda de Santa Susana, catalogado como Jardín Histórico. El Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica de Santiago dispone la necesidad de redacción de un Plan Director, con el fin de establecer las pautas para su restauración y mantenimiento futuro. El Plan, que estará dirigido por arquitectos de la Oficina Técnica del Consorcio, incluirá los espacios ubicados entre la trama urbana y la Alameda, así como las conexiones y relaciones con el Campus Sur de la Universidad de Santiago.

La redacción del Plan Director del Parque de la Alameda está recogida en la estrategia plurianual 2021-2023 del Consorcio de Santiago. Entre los objetivos de este plan de actuaciones destaca la preservación, recuperación y puesta en valor del patrimonio de Santiago de Compostela, en lo relativo a rehabilitación, mantenimiento y recuperación urbanas. En esta línea, en el eje "Parques y jardines, anillo verde, sendas fluviales y Caminos de Santiago" se incluye la redacción del Plan Director de la Alameda.



Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la iglesia, hospital psiquiátrico y monasterio de Conxo

Se licitó también la redacción del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la iglesia, hospital psiquiátrico y monasterio de Conxo; incluyendo sus jardines y huertas, zonas de acceso y núcleos del entorno (PE-1R), con el ámbito delimitado por el vigente Plan General de Ordenación Municipal.

En la redacción del Plan deberán reflejarse, entre otros aspectos, la importancia de preservar la calidad del paisaje y del patrimonio edificado, mejorar la accesibilidad desde otros puntos de la ciudad, además de un sistema de gestión y sostenibilidad que garantice la protección efectiva del área y los bienes que abarca.

El Plan deberá responder a la situación actual del planeamiento territorial, urbano y medioambiental que afecta al ámbito. Además, deberá contener un anexo de recomendaciones relativas a los siguientes ámbitos, limitrofes o relacionados con la área PE-1R del PGOM: zonas libres y deportivas del entorno; área 21 contigua, de protección de interés paisajístico; áreas 19 adyacentes, de protección de aguas; áreas 15, de protección ordinaria; áreas del entorno afectadas por las ordenanzas 3, 3A, 5, 6, 10 y 11. Y, asimismo, los encuentros con el ámbito del PE-4R, *Plan Especial de Protección, Mejora Medioambiental y Acondicionamiento del Curso Fluvial del río Sar en el trecho Conxo-A Rocha*; las áreas de infraestructuras, área 21; zonas de uso industrial, SUND-41; PP SUNP 15 AD 3-07-98; y carretera periférica de Santiago.

El conjunto del monasterio de Conxo está declarado Bien de Interés Cultural por su excepcional calidad arquitectónica y valor histórico y está incluido en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO junto con la Ciudad Histórica de Santiago. Así, el Plan Director tendrá como finalidad guiar las intervenciones de mantenimiento, conservación, consolidación, restauración y rehabilitación, y trazar el perímetro del área de amortecimiento del conjunto Patrimonio Mundial; con el objeto de mantener la integridad del bien patrimonial -su Valor Universal Excepcional (VUE)-, buscando su sostenibilidad.



Programa de Dinamización Cultural y Turística

- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales
- Ayudas del Consorcio
- Actividad cultural

Programa de Dinamización Cultural y Turística

02

La dinamización turístico-cultural de la ciudad es otro de los grandes objetivos del Consorcio de Santiago. Este programa contribuye a que Compostela sea reconocida por su producción y creación en este ámbito, tanto a escala nacional como internacional. Se trata de seguir potenciando y consolidando la posición de Santiago como capital cultural en sus más diversas facetas y utilizando su rico patrimonio histórico-artístico con este fin.

Las principales actuaciones que se incluyen en este programa son los proyectos musicales de la Real Filharmonía de Galicia y la Escuela de Altos Estudios Musicales. También destaca la puesta en marcha de diferentes iniciativas culturales y el apoyo a experiencias de dinamización cultural a través de la colaboración con otras instituciones de la ciudad.



Foto: Tono Arias





Real Filharmonía de Galicia. 25º aniversario

La Real Filharmonía de Galicia nace como un ambicioso proyecto cultural en Santiago de Compostela en el año 1996. Formada por 50 músicos y un equipo administrativo de 6 personas, tiene su sede permanente en el Auditorio de Galicia. Paul Daniel es, desde 2013, el director titular y artístico de la formación y Maximino Zumalave su director asociado. Joana Carneiro es la principal directora invitada. En 2021 se conmemoró su 25º aniversario.

Los objetivos de la RFG se centran en difundir la música clásica en todo el territorio gallego, buscando siempre las más altas cotas de excelencia artística a través de la colaboración con directores/as e instrumentistas del más alto nivel y con un firme compromiso en la estimulación del talento y la formación musical de niños y jóvenes.

En la actualidad, la Real Filharmonía de Galicia se consolida como una de las iniciativas musicales gallegas más importantes y reconocidas, empeñada en la búsqueda de sinergias con otras instituciones culturales en los ámbitos regional, nacional e internacional y en la difusión de la cultura que se hace en Galicia más allá de nuestro territorio.

www.rfgalicia.org

Conciertos

La RFG mantiene una temporada de conciertos estable en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, que compatibiliza con giras y conciertos en otros escenarios de la comunidad gallega, en diversos puntos de España e incluso en el extranjero. A lo largo de 2021, y a pesar de la pandemia, la orquesta celebró un total de **36 conciertos**:

Conciertos en Santiago de Compostela (26)

- 19 conciertos de abono
- 7 conciertos en el marco de ciclos, festivales y actos públicos

Conciertos en otras ciudades y localidades gallegas (9)

- 3 conciertos en Vigo
- 2 en Ferrol
- 2 en Lugo
- 1 en Ourense
- 1 en Celanova

Conciertos en otras ciudades españolas (1)

- 1 concierto en Santander





En la medida de lo posible debido a la situación sanitaria, se continuó con la iniciativa “CONvers@ndo con”, en la que los directores, artistas invitados y otros profesionales de la música comparten con el público experiencias e información sobre el programa antes de comenzar cada concierto en el Auditorio de Galicia.



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2020-2021

Entre los meses de enero a junio de 2021 la RFG ofreció un total de **10 conciertos**, correspondientes a la temporada de abono 2020-2021. Durante este período algunas actuaciones tuvieron que cancelarse debido a la situación sanitaria.

5/1/2021 **CONCIERTO DE REYES**

Paul Daniel, director

Teimuraz Janikashvili, violín

- J. Strauss: Obertura de El murciélago
- A. Vivaldi: Las cuatro estaciones: El invierno
- A. Piazzolla: Las cuatro estaciones porteñas: La primavera
- M. Richter: Vivaldi recomposed (El verano 1, 2 y 3)
- A. Vivaldi: Las cuatro estaciones: El otoño
- G. Rossini: Obertura de Guillermo Tell



14/1/2021 EL PARAÍSO PERDIDO

Paul Daniel, director

Carlos Méndez, contrabajo solista de la RFG

M. Mazzoli: Dark, with excessive bright*

S. O. Infante: Gratulantes**

A. Dvorák: Sinfonía nº 8

*Estreno en España

**Obra encargo RFG. Estreno absoluto



25/2/2021 VIVA BEETHOVEN

Nuno Coelho, director

A. Schoenberg: Noche transfigurada (versión 1943)

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 5



11/3/2021 MOZARTIANA

Joana Carneiro, directora

W. A. Mozart: Obertura de "Las bodas de Fígaro"
Sinfonía nº 32

A. Piazzolla / J. Adams: La Mufa

A. Piazzolla: Oblivion

W. A. Mozart: Idomeo: Chaconne, Passacaille
y Pas Seul

P. I. Chaikovski: Suite nº 4 "Mozartiana"



18/3/2021 RHAPSODY IN BLUE

Ciclo de piano Ángel Brage

Wayne Marshall, director y piano

G. Gershwin: Fantasía Porgy and Bess
(orq. I. Farrington)

Un americano en París
(orq. I. Farrington)

Rhapsody in Blue (orq. F. Grofé)





25/3/2021 LA CANCIÓN DE LA TIERRA

Paul Daniel, director

Marina Pardo, mezzosoprano

Andeka Gorrotxategi, tenor

A. Alcalde: Un ollo de vidro*

G. Mahler: La canción de la tierra (orq. I. Farrington)

*Obra encargo RFG. Estreno absoluto



8/4/2021 NUNCA TE RINDAS

Paul Daniel, director

Camille Thomas, violonchelo

A. Dvorák: Danza eslava nº 2

F. Say: Ana Tanriça (Madre Diosa)*
Never Give Up (Nunca te rindas)*

A. Dvorák: Danza eslava nº 3
Danza eslava nº 7

*Estreno en España



22/4/2021 TEMPESTAD Y CALMA

Nodoka Okisawa, directora

G. Rossini: La Cenerentola "Temporale"

F. J. Haydn: Sinfonía nº 39 "Tempesta di Mare"

F. Mendelssohn: Las Hébridas

F. J. Haydn: Sinfonía nº 59 "Sinfonía de fuego"

F. Mendelssohn: Mar en calma y viaje próspero



20/5/2021 OTRAS ESTACIONES (Ciclo de piano Ángel Brage)

Jaume Santonja, director

Sofya Melikyan, piano

C. Saint-Saëns: Concierto para piano nº 5 "Egipcio"

L. Spohr: Sinfonía nº 9 "Las estaciones"



27/5/2021 **NATURALEZA, VIDA Y AMOR**
(concierto fin de temporada)

Paul Daniel, director

Pacho Flores, trompeta

- A. Dvorák: Obertura Otelo
- C. Lindberg: Caballos mágicos.
Concierto para trompeta y orquesta*
- A. Dvorák: Obertura "En el reino de la naturaleza"
Obertura "Carnaval"

*Estreno en España. Obra encargo RFG / Bilkent Symphony Orchestra (Turquía) / Swedish Chamber Orchestra



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2021-2022

Entre los meses de octubre a diciembre de 2021 la RFG ofreció un total de **9 conciertos**, correspondientes a su temporada de abono 2021-2022. La temporada se presentó en rueda de prensa el 16 de septiembre en el Auditorio de Galicia, bajo el lema "Viaxes". En el acto intervinieron el alcalde de Santiago y presidente del Consorcio de la ciudad, Xosé A. Sánchez Bugallo; la concejala de Acción Cultural del Ayuntamiento de Santiago, Mercedes Rosón; la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández; el director titular y artístico de la RFG, el maestro Paul Daniel -vía vídeo-; la directora técnica de la RFG, Sabela García; junto al director-gerente del Auditorio de Galicia, Xaquín López.





Se presentó un programa “femenino, diverso y contemporáneo”, en colaboración con el Xacobeo 2021-2022, continuando con el apoyo a los compositores y compositoras gallegas.



7/10/2021 VIAJERAS REBELDES (concierto presentación de la temporada)

Paul Daniel, director

J. Durán: Hildegart (Ballet)*

S. Prokófiev: Cenicienta (arr. D. Griffith)

*Estreno absoluto. Encargo de la RFG



14/10/2021 DESTINO: LATINOAMÉRICA

Joana Carneiro, directora

Sarah Connolly, mezzosoprano

C. Chávez: Discovery

P. Lieberon: 5 Neruda Songs

A. Copland: Three Latin-American Sketches



21/10/2021 SCHUBERTIADA

Delyana Lazarova, directora
Beatriz López, clarinete

- W. A. Mozart: Obertura de Cossí fan tutte
- D. Tabakova: Fantasía homenaje a Schubert*
- C. M. v. Weber: Concierto para clarinete nº 2
- F. Schubert: Sinfonía nº 5

*Estreno en España



4/11/2021 MÚSICOS ERRANTES

Marc-Leroy Calatayud, director
Esteban Batallán, trompeta

- R. Strauss: Ariadna en Naxos: Obertura y Danza
- F. J. Haydn: Concierto de trompeta en Mi b M
- E. Batallán: Nightfall
- R. Strauss: Intermezzo: Cuatro interludios sinfónicos



18/11/2021 EL PEREGRINO (Cineuropa)

Timothy Brock, director

- El Peregrino (1923), de Charles Chaplin
- Música original de Charles Chaplin (1959), restaurada en 2002 y reducida en 2004 por T. Brock



25/11/2021 EN TRÁNSITO

Paul Daniel, director
Josu de Solaun, piano

- S. Prokófiev: Concierto para piano nº 2
- D. Pejačević: Obertura en re menor
- F. Poulenc: Sinfonietta



Estreno de la ópera “A sombra de Cristal” de Fernando Buide

En su decidida apuesta por la creación gallega contemporánea, la Real Filharmonía de Galicia estrenó la ópera cómica *A sombra de Cristal* del compositor gallego Fernando Buide, con texto (en gallego) y dirección de escena de Quico Cadaval, bajo la batuta de Paul Daniel. Fue un encargo conjunto de la RFG y la Asociación Amigos de la Ópera de Santiago, con el apoyo del Xacobeo 2021-2022. Antes de su estreno, se presentó en rueda de prensa en el Auditorio de Galicia.



9-10/12/2021 A SOMBRA DE CRISTAL

Paul Daniel, director

María Hinojosa, soprano

César San Martín, barítono

Víctor Mosqueira, actor

Quico Cadaval, texto y dirección de escena

Fidel Díaz, iluminación

G. B. Pergolesi: La serva padrona

F. Buide: A sombra de Cristal*

*Estreno absoluto. Encargo conjunto de la RFG y la Asociación Amigos de la Ópera de Santiago.



Concierto realizado en coproducción entre la Real Filharmonía de Galicia, la Asociación Amigos de la Ópera de Santiago y el Centro Dramático Galego; con el apoyo del Xacobeo 2021-2022.





16/12/2021 DESDE EL OLIMPO

Maximino Zumalave, director
Christian Gil-Borrelli, contratenor*

- L. v. Beethoven: Obertura Egmont
- G. F. Haendel: Cara sposa, amante cara
(de la ópera Rinaldo)
- Ch. W. Gluck: Che farò senza Euridice
(de la ópera Orfeo y Euridice)
- W. A. Mozart: Cara, lontano ancora
(de la ópera Ascanio en Alba)
- Sinfonía nº 41 "Júpiter"

*Ganador del Certamen "Compostela Lírica 2020"



Concierto realizado en colaboración con la Asociación de Amigos de la Ópera de Santiago.

Conciertos en Vigo

La Real Filharmonía de Galicia mantiene una presencia estable en la programación cultural de la ciudad de Vigo, gracias a la colaboración entre la orquesta, la Sociedad Filarmónica de Vigo y Afundación. En 2021 la RFG protagonizó **3 conciertos** en el Teatro Afundación de Vigo.

21/5/2021 OTRAS ESTACIONES (Teatro Afundación)

Jaume Santonja, director
Sofya Melikyan, piano

- C. Saint-Saëns: Concierto para piano nº 5 "Egipcio"
- L. Spohr: Sinfonía nº 9 "Las estaciones"



3/11/2021 MÚSICOS ERRANTES (Teatro Afundación)

Marc-Leroy Calatayud, director
Esteban Batallán, trompeta

- R. Strauss: Ariadna en Naxos: Obertura y Danza
- F. J. Haydn: Concierto de trompeta en Mi b M
- E. Batallán: Nightfall
- R. Strauss: Intermezzo: Cuatro interludios sinfónicos



24/11/2021 **EN TRÁNSITO**
(Teatro Afundación)

Paul Daniel, director
Josu de Solaun, piano

S. Prokófiev: Concierto para piano nº 2
D. Pejačević: Obertura en re menor*
F. Poulenc: Sinfonietta

*Estreno en España



Conciertos en otras ciudades gallegas

Además de Santiago de Compostela y Vigo, la orquesta actuó a lo largo del año en las ciudades gallegas de Ferrol, Lugo, Ourense y también en la localidad Celanova, con un total de **6 conciertos**. Estas actuaciones son fruto de la colaboración entre la Real Filharmonía de Galicia y las Sociedades Filarmónicas de Ferrol y Lugo, la Diputación de Ourense y el Festival Hércules Brass.

FERROL

12/3/2021 **MOZARTIANA**
(Auditorio de Ferrol)

Joana Carneiro, directora

W. A. Mozart: Obertura de "Las bodas de Fígaro"
Sinfonía nº 32
A. Piazzolla / J. Adams: La Mufa
A. Piazzolla: Oblivion
W. A. Mozart: Idomeo: Chaconne, Passacaille
y Pas Seul
P. I. Chaikovski: Suite nº 4 "Mozartiana"



8/10/2021 **VIAJERAS REBELDES**
(Auditorio de Ferrol)

Paul Daniel, director

J. Durán: Hildegart (Ballet)*
S. Prokófiev: Cenicienta (arr. D. Griffith)

*Estreno absoluto. Encargo de la RFG





LUGO

7/5/2021

(Círculo de las Artes)

Maximino Zumalave, director

- M. Ravel: Le Tombeau de Couperin
Pavana para una infanta difunta
- G. Fauré: Pavana
Masques et Bergamasques



17/12/2021 **DESDE EL OLIMPO**

(Círculo de las Artes)

Maximino Zumalave, director

Christian Gil-Borrelli, contratenor

- L. v. Beethoven: Obertura Egmont
- G. F. Haendel: Cara sposa, amante cara
(de la ópera Rinaldo)
- Ch. W. Gluck: Che farò senza Euridice
(de la ópera Orfeo y Euridice)
- W. A. Mozart: Cara, lontano ancora
(de la ópera Ascanio en Alba)
- Sinfonía nº 41 "Júpiter"



OURENSE

22/10/2021 **SCHUBERTIADA**

(Teatro Principal)

Delyana Lazarova, directora

Beatriz López, clarinete

- W. A. Mozart: Obertura de Cossí fan tutte
- D. Tabakova: Fantasía homenaje a Schubert*
- C. M. v. Weber: Concierto para clarinete nº 2
- F. Schubert: Sinfonía nº 5



*Estreno en España

CELANOVA

6/8/2021 VII FESTIVAL HÉRCULES BRASS
(Monasterio de San Salvador)

Maximino Zumalave, director
Sérgio Carolino, tuba

J. S. Bach: Suite nº 4

F. Loreto: SoNotas

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 1



Conciertos cancelados

Debido a la pandemia, tuvieron que cancelarse varios conciertos, tanto de la temporada de abono de la Real Filharmonía de Galicia como algunos previstos en otras ciudades gallegas.

EL IDILIO DE SIGFRIGO

28/1/2021 Auditorio de Galicia

29/1/2021 Teatro Afundación de Vigo

Felix Mildenerberger, director

E. Grieg: Suite Holberg

R. Wagner: Idilio de Sigfrido

C. Gounod: Sinfonía nº 1



ARREDOR DO PIANO

10/2/2021 Teatro Afundación de Vigo

11/2/2021 Auditorio de Galicia
(Ciclo de piano Ángel Brage)

12/2/2021 Auditorio de Ferrol

Lars Vogt, director y piano

R. Schumann (orq. C. Debussy / R. Holloway):
Seis estudios canónicos

L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 5 "Emperador"





PEQUEÑA RUSIA

18/2/2021 Auditorio de Galicia

Joana Carneiro, directora

C. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno (orq. A. Schoenberg)

J. Adams: The chairman dances

P. I. Chaikovski: Sinfonía nº 2 "Pequeña Rusia"



VIVA BEETHOVEN

26/2/2021 Auditorio Afundación de Pontevedra

Nuno Coelho, director

A. Schoenberg: Noche transfigurada (versión 1943)

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 5



LA CANCIÓN DE LA TIERRA

26/3/2021 Círculo de las Artes de Lugo

Paul Daniel, director

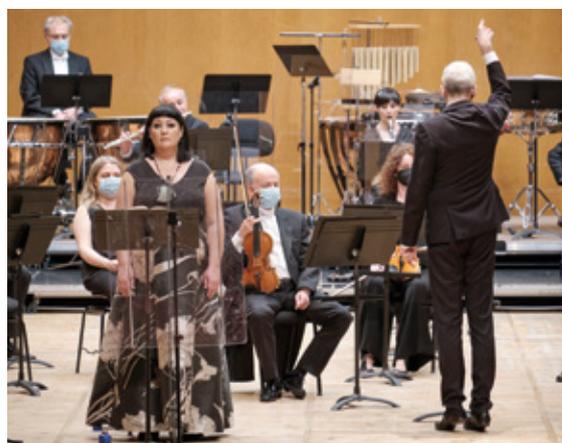
Marina Pardo, mezzosoprano

Andeka Gorrotxategi, tenor

A. Alcalde: Un ollo de vidro*

G. Mahler: La canción de la tierra (orq. I. Farrington)

*Obra encargo RFG



NUNCA TE RINDAS

9/4/2021 Teatro Afundación de Vigo

Paul Daniel, director

Camille Thomas, violonchelo

A. Dvorák: Danza eslava nº 2

F. Say: Ana Tanriça (Madre Diosa)
Never Give Up (Nunca te rindas)

A. Dvorák: Danza eslava nº 3
Danza eslava nº 7



TEMPESTAD Y CALMA

25/4/2021 Teatro Afundación de Vigo

Nodoka Okisawa, directora

- G. Rossini: La Cenerentola "Temporale"
- F. J. Haydn: Sinfonía nº 39 "Tempesta di Mare"
- F. Mendelssohn: Las Hébridas
- F. J. Haydn: Sinfonía nº 59 "Sinfonía de fuego"
- F. Mendelssohn: Mar en calma y viaje próspero



Conciertos en ciudades españolas

La Real Filharmonía de Galicia participó en la 70ª edición del prestigioso Festival Internacional de Santander, junto al trompetista Pacho Flores y bajo la batuta del maestro Paul Daniel. El concierto se realizó con el patrocinio del Xacobeo 2021-2022.

SANTANDER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

(Palacio de Festivales de Cantabria)

12/8/2021

Paul Daniel, director

Pacho Flores, trompeta

- L. Bernstein: On the Town: Three Dance Episodes
- A. Márquez: Concierto de otoño para trompeta
- A. Piazzolla: Revirado (arr. P. Flores)
Invierno Porteño (arr. E. Oscher)
- A. Ginastera: Estancia: Cuatro danzas



Otros conciertos

La RFG celebró el tradicional concierto de fin de curso de los alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal de la EAEM.

3/6/2021

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DEL CAEO

Auditorio de Galicia

Maximino Zumalave, director

Henrique Medeiros, flauta

Manuel Muñoz, violín

Miguel Linares, trompa

Clara Martínez, violonchelo

Matthias Emmerink, violín

Luca Tognon, oboe

Bernardino Assunção, clarinete

W. A. Mozart: Andante y Rondó en Do
Concierto para violín nº 4

R. Strauss: Concierto para trompa nº 1

C. Saint-Saëns: Suite para violonchelo y orquesta

R. Schumann: Fantasía en Do

E. Wolf-Ferrari: Idilio para oboe

L. Bassi: Fantasía de concierto para clarinete
sobre temas de la ópera Rigoletto



Uno de los principales propósitos de la Real Filharmonía de Galicia es acercar la música clásica y la orquesta a diferentes puntos de la ciudad y a públicos diversos. En esta línea, celebró un concierto gratuito en la iglesia de San Martín Pinario, acompañada del multiinstrumentista Abraham Cupeiro, que interpretó varias piezas suyas, desplegando sobre el escenario una serie de instrumentos de viento antiguos, de diferentes épocas y lugares, que él mismo recuperó y reconstruyó.

9/7/2021

San Martín Pinario

Paul Daniel, director

Abraham Cupeiro, poliinstrumentista

G. F. Haendel: Suite "Alcina" (selección P. Daniel)

J. P. Rameau: Suite "Dardanus" (selección P. Daniel)

H. Purcell: La reina de las hadas (selección P. Daniel)

O. Respighi: Los pájaros (selección P. Daniel)

A. Cupeiro: Tocata de I, II y III
Armenia
Costa atlántica
Karnyx





Participación de la RFG en ciclos y festivales

La Real Filharmonía participó, como viene siendo habitual, en festivales de música y en iniciativas musicales diversas con **3 conciertos** a lo largo del año. Es el caso de las Xornadas de Música Contemporánea, el Festival Peregrinos Musicales y el Festival Maré.



Xornadas de Música Contemporánea

La RFG protagonizó en el mes de junio un concierto en el marco de las “Xornadas de Música Contemporánea”, organizadas por el Ayuntamiento de Santiago, la Universidad de Santiago y el Centro Gallego de Arte Contemporáneo; con el apoyo de la Diputación de A Coruña, la Xunta de Galicia y el Consorcio de Santiago. Esta edición, celebrada bajo el título “Invisibles y sonoras”, estuvo dedicada a las mujeres compositoras.

Auditorio de Galicia, 17/6/2021

Diego García Rodríguez, director

U. Chin: Subito con forza*

G. Bacewicz: Contradizione

R. García-Tomás: Sonic Canvas

J. Tower: Chamber dance*

*Estreno en España



XI Festival Internacional “Peregrinos Musicales”

El Festival Internacional “Peregrinos Musicales” está destinado a apoyar a los nuevos talentos de la comunidad. Es una oportunidad para que los músicos más jóvenes intercambien experiencias con los de otras nacionalidades. En el concierto de clausura, protagonizado por la RFG, participan una selección de jóvenes promesas gallegas y de otros países; en esta ocasión procedentes de España, Portugal, Alemania y Países Bajos.

Auditorio de Galicia, 17/9/2021

Maximino Zumalave, director

Xurxo Morales, saxofón

Sira Pellicer, saxofón

Alberto Sanz, violín

Alexandre Arurtyunyan, violín

Maddi Arriola, violín

Bastian Uhlig, clave

Emma Naegele, violonchelo

F. Mendelssohn:

Concierto para violín en mi m (1º mov)

P. I. Chaikovsky: Souvenir d'un lieu cher (Scherzo)

H. Villa-Lobos: Fantasía para saxofón

J. Ibert: Concertino de cámara

C. Saint-Saëns: Concierto para chelo nº 1

M. Corrette: Concierto nº 6 en Re (3º mov)

P. Sarasate: Introducción y Tarantella



Maré

En su afán por conectar con los estilos musicales más diversos, la Real Filarmonía de Galicia participó en el Festival Maré -músicas y artes atlánticas-, una iniciativa que apuesta por la diversidad, el acercamiento e intercambio cultural entre territorios. La orquesta actuó junto al grupo africano de Malí Trio Da Kali, que interpretó la música de su colaboración con el cuarteto de cuerda Kronos Quartet, publicada en 2017 bajo el título "Ladilikan", estrenando con la RFG los arreglos para orquesta realizados por Paul Daniel.



Auditorio de Galicia, 24/9/2021

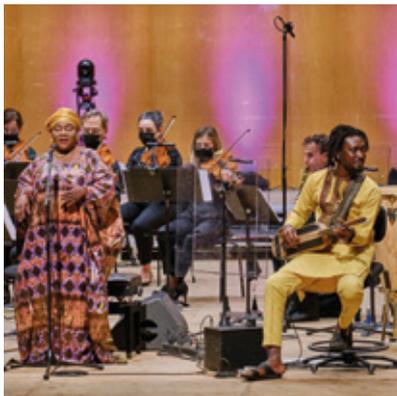
Paul Daniel, director

Hawa Diabaté, voz

Lassana Diabaté, balafón

Mamadou Kouyaté, ngoni

Tita / Kanimba / Eh Ya Ye / Garaba Mama / God Shall
Wipe All Tears Away / Samuel / Lila Bambo / Kene Bo /
Ladilikan / Sunjata



Participación de la RFG en actos públicos e institucionales

La orquesta interviene durante el año en una serie de actos públicos e institucionales. En 2021 destaca su participación en los conciertos del Xacobeo 2021-2022 y en las Fiestas del Apóstol.

Conciertos del Xacobeo 2021-2022 / Fiestas del Apóstol

Dentro de la programación del Xacobeo 2021-2022, la Real Filharmonía de Galicia ofreció un concierto en la Plaza del Obradoiro junto a la cantante Luz Casal, que hizo un recorrido por algunos de sus temas más emblemáticos. Esta propuesta musical se realizó además en colaboración con Turismo de Galicia y en el marco de las Fiestas del Apóstol.

21/7/2021 **CONCIERTO CON LUZ CASAL** **Plaza del Obradoiro**

Paul Daniel, director
Luz Casal, cantante



Concierto 25º aniversario de la RFG / Fiestas del Apóstol

La Real Filharmonía de Galicia daba sus primeros pasos el 29 de febrero de 1996. Para celebrarlo, ofreció un concierto gratuito en la Plaza de la Quintana, dentro de la programación de las compostelanas fiestas del Apóstol. Al frente se puso su director titular y artístico, el maestro Paul Daniel. Fue una gala lírica en la que se contó con las voces del tenor Pene Pati y de la soprano Amina Edris.



29/7/2021

CONCIERTO 25º ANIVERSARIO DE LA RFG (GALA LÍRICA)

Plaza de la Quintana

Paul Daniel, director

Pene Pati, tenor

Amina Edris, soprano

- G. Bizet: Obertura de Carmen
- G. Verdi: La traviata: Libiamo (Brindisi)
- C. Gounod: Romeo y Julieta: Ah! leve toi, soleil!
Fausto: Jewel Song
- G. Donizetti: L'élisir d'Amore: Caro Elisir, sei mio!
L'élisir d'Amore: Una furtiva lagrima
- J. Massenet: Thais: Meditación
- G. Puccini: La bohème: Che gelida manina
La bohème: Mi chiamano Mimì
- P. Mascagni: Cavalleria Rusticana: Intermezzo
- G. Puccini: Madama Butterfly: Bimba dagli occhi
- L. Bernstein: 1º y 3º episodios de "On the Town"
West Side Story: Tonight



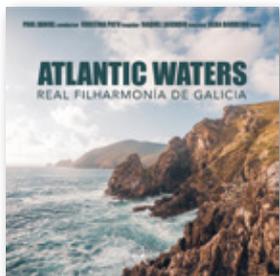


Otras actividades

Presentación del disco “Atlantic Waters”

La Real Filharmonía de Galicia presentó su disco *Atlantic Waters*, realizado con la discográfica Odradek Records y con el apoyo del Xacobeo 2021-2022. Reúne obras de cuatro compositores gallegos contemporáneos: Eduardo Soutullo, Fernando Buide, Juan Durán y Octavio Vázquez. En el mismo han participado además la gaitera Cristina Pato, la soprano Raquel Lojendio y la arpista Alba Barreiro. La batuta la llevó Paul Daniel. El disco se grabó en junio de 2017 y julio de 2018 en la sede de la RFG, en el Auditorio de Galicia.

El disco, que se presenta en el año del 25º aniversario de la Real Filharmonía de Galicia, se enmarca dentro del compromiso de la RFG de apoyar a los compositores gallegos contemporáneos. En el acto estuvieron el secretario xeral de Cultura de la Xunta de Galicia, Anxo Lorenzo; la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández; el director titular y artístico de la RFG, Paul Daniel; y el director de la discográfica, Enrique Valverde.



Grabación de recursos didácticos para centros educativos

La situación sanitaria obligó a suspender los dos espectáculos didácticos previstos para esta temporada, por lo que se decidió grabarlos con el fin de poder disponer de este material para los centros educativos. A partir de estas grabaciones se crearon una serie de recursos que se van a poner a disposición de los centros de Secundaria y Bachillerato de toda Galicia.

"Pangea"

El espectáculo "Pangea: el paisaje sonoro de nuestro planeta" se realizó con el multiinstrumentista Abraham Cupeiro, bajo la batuta del maestro Rafael Agulló y en colaboración con diversos músicos. Se trata de un viaje sonoro que recorre los cinco continentes y que descubre la extraordinaria diversidad cultural a través de la música.



“O grande Beethoven”

El espectáculo “O grande Beethoven” se llevó a cabo en colaboración con el Serviço Educativo da Casa da Música de Porto y el maestro Jan Wierzba, para conmemorar el 250º aniversario del genial compositor. Cuenta la historia del que fue un auténtico revolucionario de la historia de la música, mostrando además cómo funciona el instrumento que hoy conocemos como orquesta sinfónica.



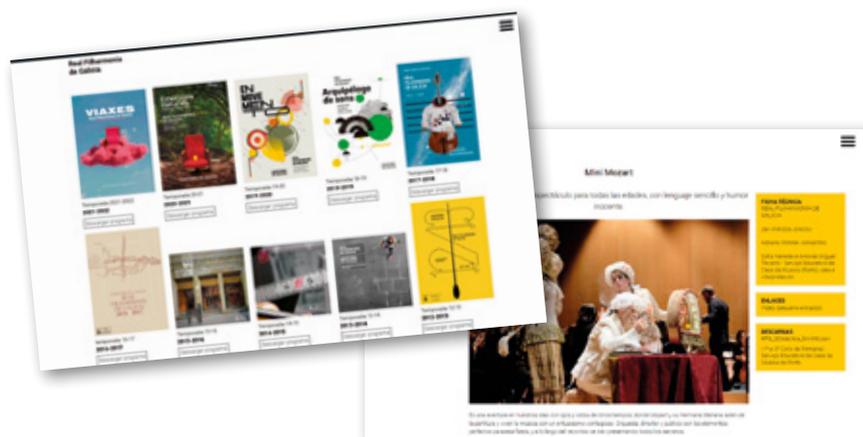
Emisiones por redes sociales

La situación sanitaria llevó a la cancelación de toda la actividad de la orquesta durante varias semanas en los primeros meses del año. Con el propósito de no perder el contacto con el público, se optó por redifundir a través de las redes sociales una selección de conciertos anteriores y grabaciones que la RFG tiene en su archivo. Así, se emitió el concierto celebrado en la plaza de la Quintana el 30 de julio de 2020 homenaje a Beethoven, dirigido por Paul Daniel y conducido por la actriz María Vázquez; la grabación de las Sinfonías núm. 3, 4, 7 y 8 Beethoven realizadas con Paul Daniel; "Romeo y Julieta" de Chaikovski y el "Concierto para violín en re" de Jean Sibelius; además del concierto "El idilio de Sigfrido" con el maestro Felix Mildenberger.



Nueva página web

Se ha elaborado una nueva página web de la RFG, con una imagen más actual y con contenidos de interés tanto para los seguidores de la orquesta como para el público amante de la música en general. Permite nuevas posibilidades como seguir en directo los conciertos que se emiten por streaming, estar al día de los cambios en la programación, conocer todas las novedades, con recursos didácticos para los centros educativos...





Escuela de Altos Estudios Musicales

La Escuela de Altos Estudios Musicales (EAEM) es un centro público de enseñanza musical. Imparte una formación de excelencia dirigida a intérpretes jóvenes. Y organiza actividades divulgativas con la finalidad de contribuir a la difusión de la música entre públicos y colectivos más amplios. Se creó en 1997 bajo la competencia de la Xunta de Galicia y, desde 2011, por convenio con el Consorcio de la Ciudad de Santiago, le corresponde a éste su gestión.

La trayectoria de la Escuela está íntimamente ligada a la Real Filharmonía de Galicia, con la que forma un proyecto único: la enseñanza práctica de la música a gran nivel. Esta conjunción se manifiesta con la participación de la plantilla de la orquesta en la docencia, ya que los profesores instrumentales de la Escuela proceden de la RFG. Los alumnos pueden así beneficiarse de la experiencia y la profesionalidad de músicos en activo altamente cualificados.

Curso Avanzado de Especialización Orquestal (CAEO)

La EAEM imparte este curso de posgrado, reconocido como título propio por la Universidad de Santiago de Compostela. Está dirigido a estudiantes que han finalizado sus estudios musicales y tienen como meta poder formar parte de una orquesta. Se ofrecen **18 plazas**: 6 para violín, 2 para viola, 2 para violonchelo y 1 para las especialidades de contrabajo, oboe, flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta y percusión.

El eje vertebrador del CAEO son las prácticas orquestales en los conciertos de la Real Filharmonía de Galicia. De este modo, los alumnos tienen la oportunidad de tocar con músicos experimentados, adquiriendo las habilidades, capacitaciones y experiencias necesarias que les facilitará su integración en una orquesta profesional.





Plan de Estudios

Además de las participaciones con la RFG, durante el curso académico, que se prolonga de octubre a junio, los alumnos reciben un completo Plan de Estudios con contenidos teóricos vinculados al ámbito histórico-cultural, teórico-prácticos, aplicados al mundo profesional, aspectos relacionados con una buena disposición mente-cuerpo, clases de cámara, clases individuales de perfeccionamiento instrumental y clases magistrales impartidas por profesores visitantes de reconocido prestigio internacional. Durante 2021 se han impartido las siguientes materias, ofrecidas por profesores no titulares del curso:

ENERO

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Interpretación emocional

Mauricio Weintraub

Materia: Música y salud

Rasgos fundamentales de la Historia de la Música en Galicia

Maximino Zumalave

Materia: La música en la cultura

Clases magistrales de Trompa

Matías Piñeira

Materia: Instrumental

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

FEBRERO

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Patrimonio musical gallego: una aproximación estilística

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación



Interpretación emocional

Mauricio Weintraub

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Violín

Raquel Castro

Materia: Instrumental

MARZO

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

ABRIL

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Violonchelo

Aldo Mata

Materia: Instrumental

MAYO

Clases magistrales de Fagot

M^a José Rielo

Materia: Instrumental

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud





JUNIO

Clases magistrales de Clarinete

Hermann Stefánsson

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Percusión

Iñaki Martín

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Oboe

Washington Barella

Materia: Instrumental

OCTUBRE

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Requisitos administrativos
para ejercer profesionalmente

Marta Carrillo

Materia: Estamentos musicales profesionales

Tendencias de la música contemporánea

Alicia Díaz de la Fuente

Materia: La música en la cultura

Gerencia de instituciones musicales

Borja Pujol

Materia: Estamentos musicales profesionales

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación

NOVIEMBRE

Clases magistrales de Flauta

Matthieu Gauci-Ancelin

Materia: Instrumental



Clases magistrales de Contrabajo

Damián Arenas

Materia: Instrumental

Oposiciones para orquesta. Análisis retrospectivo de factores determinantes en la selección de candidatos

Emilio Alonso

Materia: Estamentos musicales profesionales

Contratación musical

Rafael Soto

Materia: Estamentos musicales profesionales

Tendencias de la música contemporánea

Alicia Díaz de la Fuente

Materia: La música en la cultura

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Interpretación emocional

Mauricio Weintraub

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Violonchelo

Nikolay Gimaletdinov

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Trompa

Eric Terwilliger

Materia: Instrumental

DICIEMBRE

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación

Clases magistrales de Clarinete

Hermann Stefánsson

Materia: Instrumental



Conciertos

El curso incluye la participación de los alumnos en agrupaciones de música de cámara y conjunto instrumental, así como su intervención en conciertos públicos, conciertos sociales y la realización de prácticas con la Real Filharmonía de Galicia.



CONCIERTOS DE CÁMARA Y CICLOS DE SOLISTAS

La EAEM se implica en la programación cultural de Santiago de Compostela a través del proyecto "A Escola na Cidade", que supone la organización periódica de conciertos de cámara y ciclos de solistas protagonizados por alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal. Estas citas musicales tienen como escenarios sugerentes marcos de la ciudad.

En 2021 los alumnos del CAEO ofrecieron **4 conciertos de cámara** en el Paraninfo de la Universidad de Santiago y **6 conciertos de solistas** -también en el Paraninfo de la USC- como actuaciones de fin de curso.

Paraninfo de la Universidad de Santiago, 23 y 26/3/2021 - 10 y 12/5/2021

El Paraninfo de la Universidad de Santiago, en la facultad de Geografía e Historia, acogió un total de cuatro conciertos de cámara de los alumnos del CAEO en los meses de marzo y mayo.



Paraninfo de la Universidad de Santiago,
7, 8, 10, 14, 15 y 18/6/2021

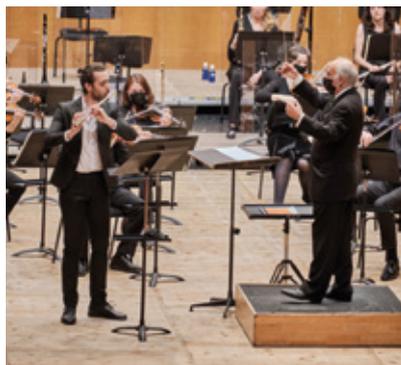
Como colofón de sus estudios, cada uno de los alumnos del curso de posgrado debe realizar una actuación pública que implique una participación solista destacada. Así, en 2021 se celebraron un total de seis conciertos de fin de curso, todos ellos en el Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela.



CONCIERTOS CON LA REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

Todos los alumnos del CAEO participaron en un mínimo de 5 programas con la Real Filharmonía de Galicia, actuando en **16 conciertos de la temporada de abono 2020-2021 de la orquesta**.

Además, como colofón a sus estudios, 7 alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal, seleccionados por su nivel de excelencia, participaron como solistas con la orquesta en el ya tradicional **concierto extraordinario de fin de curso**. En esta ocasión llevó la batuta el director asociado de la RFG, Maximino Zumalave. La actuación tuvo lugar en el Auditorio de Galicia en el mes de junio.



Cursos formativos 2020-2021

La Sección de Formación Permanente de la EAEM tiene como objetivo completar los conocimientos musicales de todos aquellos gallegos que tengan como meta la formación profesional musical.

Curso de Especialización Instrumental (CEI)

Continuando con su labor formativa en Galicia, la EAEM convocó la novena edición del Curso de Especialización Instrumental (CEI), impartido por los profesores titulares de la Escuela y dirigido a los estudiantes de Galicia en período de formación (no graduados). Con este curso se pretende formar a jóvenes músicos gallegos a partir de la experiencia de un profesorado altamente cualificado.

El curso tuvo lugar de octubre de 2020 a junio de 2021 y se matricularon un total de **30 alumnos**: 9 violín, 3 violonchelo, 2 contrabajo, 2 flauta, 2 oboe, 2 clarinete, 2 fagot, 2 trompa, 2 trompeta, 2 percusión y 2 trombón. Cada alumno recibe un mínimo de 15 horas de práctica instrumental individualizada

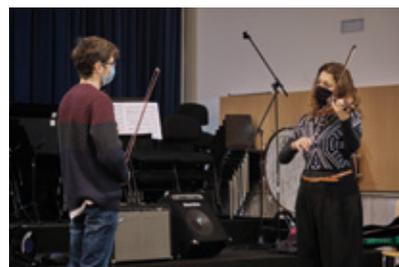


Clases magistrales

Aprovechando la presencia de solistas de reconocido prestigio internacional que participan en los programas de la Real Filharmonía de Galicia y en el Curso Avanzado de Especialización Orquestal, la Escuela realiza una oferta pública de plazas para asistir en calidad de activo u oyente a una serie de clases magistrales repartidas a lo largo de todo el año. Se inscribieron un total de **45 alumnos**.



<p>– Trompa</p> <p>– Violín</p> <p>– Violonchelo</p> <p>– Fagot</p>	<p>Matías Piñeira Eric Terwilliger</p> <p>Raquel Castro Matthieu Arama</p> <p>Aldo Mata Nikolay Gimaletdinov</p> <p>María José Rielo</p>	<p>– Percusión</p> <p>– Clarinete</p> <p>– Oboe</p> <p>– Contrabajo</p> <p>– Flauta</p>	<p>Iñaki Martín</p> <p>Hermann Stefánsson</p> <p>Washington Barella</p> <p>Damián Arenas</p> <p>Matthieu Gauci-Ancelin</p>
---	--	--	--



Curso de cuerda para niños

La Escuela le presta una atención especial a la formación musical de los más pequeños. Entre los meses de noviembre de 2020 a mayo de 2021 se puso en marcha una nueva edición del curso de cuerda para niños de 5 a 14 años. Se matricularon un total de **11 alumnos**: 7 en la especialidad de violín y 4 en la de violonchelo.

En cuanto a los contenidos de esta experiencia formativa, son un mínimo de diez horas de preparación individual repartidas a lo largo de todo el curso. También hay un mínimo de cinco horas de actividades colectivas de agrupación instrumental.

CONCIERTO

Como broche final del curso, en mayo se realizó un concierto en el Auditorio de la Escuela, donde los alumnos interpretaron obras individuales para su instrumento, acompañados por la pianista Haruna Takebe. En la segunda parte de la actuación los jóvenes músicos integraron una orquesta de cámara, bajo la batuta de la profesora Nazaret Canosa.



Ayudas del Consorcio

En el marco del Programa de Dinamización Turístico-Cultural, el Consorcio de Santiago ofrece una serie de ayudas y subvenciones a diferentes entidades y organismos de la ciudad destinadas a la promoción y desarrollo de actividades culturales. Es el caso del Auditorio de Galicia, la Universidad de Santiago de Compostela, la Fundación Granell y el curso Música en Compostela.



Auditorio de Galicia

El Consorcio colabora económicamente con el Auditorio de Galicia en la realización del festival de cine **"Cineuropa"**. Esta iniciativa tiene una amplia trayectoria y ya ha alcanzado un reconocido prestigio entre los festivales de cine de su categoría. Es una actividad asentada en la ciudad y con una importante repercusión nacional. En 2021 celebró su 35ª edición.

Asimismo, el Consorcio apoya diferentes **actividades culturales** promovidas por el Auditorio de Galicia. A lo largo de este año se ha celebrado la temporada de teatro y danza; eventos musicales de diferentes estilos; conferencias; la habitual programación didáctica, infantil y familiar; la programación de verano; junto con la difusión del arte contemporáneo a través de la Sala Isaac Díaz Pardo del Auditorio y otras iniciativas desarrolladas durante 2021 tanto en el ámbito musical como en el de las artes escénicas, plásticas y visuales.



Universidad de Santiago

Programa ConCiencia

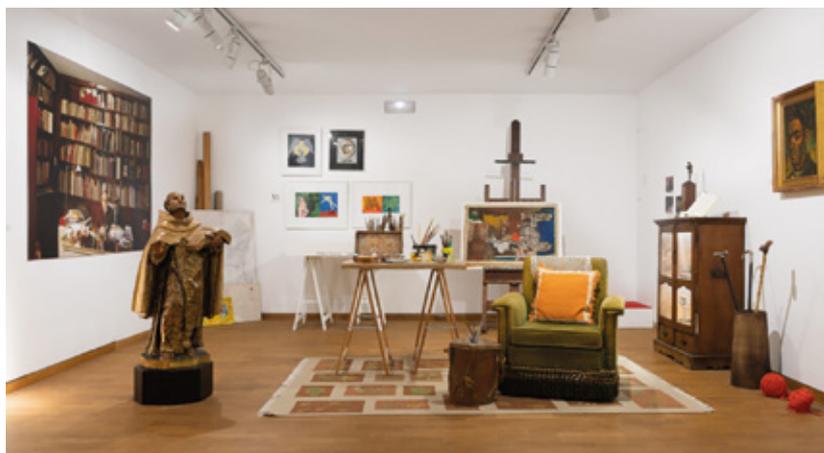
Con la Universidad de Santiago se mantiene el respaldo al **Programa "ConCiencia"** de divulgación científica. Se creó en el año 2006 para difundir entre la ciudadanía la importancia que merece el saber científico como una forma más de cultura, al tiempo que se producen intercambios de conocimientos entre la comunidad científica gallega y las personalidades más sobresalientes del ámbito internacional.

Con la finalidad de acercar la ciencia al gran público, se cuenta como protagonistas con premios nobel de diferentes disciplinas científicas, que llegan a Santiago para impartir conferencias y mantener encuentros con investigadores. El programa tiene un gran éxito y repercusión entre la comunidad universitaria.



Fundación Granell

En su afán de impulsar las iniciativas de dinamización cultural que se desarrollan en Compostela, el Consorcio proporciona apoyo económico a diferentes instituciones que realizan labores culturales de arraigo y prestigio en la ciudad. Un claro ejemplo es la Fundación Granell, dedicada a la promoción y conservación del importante legado de este artista excepcional de proyección internacional.



Música en Compostela

El Consorcio colabora con “Música en Compostela”, el curso universitario internacional de música española que cada año se celebra en Santiago durante el mes de agosto. Una media de 80 alumnos llegados de diversas partes del mundo se dan cita en este curso, en el que participan grandes talentos musicales.



Actividad cultural

Actividades culturales

Legado de Carlos Maside

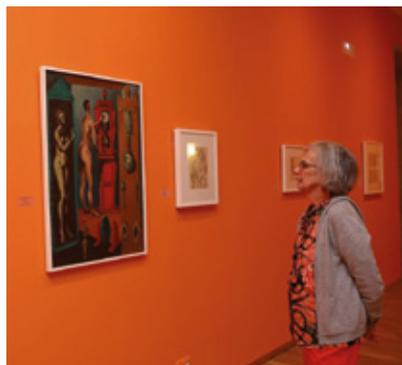


El Consorcio acometió en 2018 el procedimiento de adquisición del legado del pintor Carlos Maside por un importe global de 430.717 euros, el 50% del cual fue financiado por el organismo interadministrativo y la parte restante por la Diputación de A Coruña. El acuerdo entre ambas instituciones ha permitido que las obras, hasta entonces en manos de la familia, permanezcan en Compostela, cumpliendo así el deseo del artista.

Posteriormente el Consorcio firmó un convenio con el Ayuntamiento de Santiago para la cesión, en régimen de comodato, de las obras del legado Maside. El Ayuntamiento se encarga así de sufragar todos los costes derivados de su conservación, seguridad y exposición pública. Como sede temporal, las obras estuvieron expuestas en un primer momento en dependencias de la Universidad de Santiago, en el espacio conocido como comedor del Colegio de Fonseca. En 2020 se expuso en la Fundación Granell, bajo el título "Carlos Maside [Patrimonio de Galicia]".

La intención de las Administraciones es que este legado esté permanentemente expuesto al público, dada su importancia y trascendencia artística pero también histórica, como un nuevo punto de atracción y dinamización cultural y turística de la ciudad.

El legado de Carlos Maside está integrado por 21 cuadros, de ellos 13 son óleos sobre lienzo, 1 pastel, 3 gouache y 4 dibujos a lápiz; por lo que esta obra es primordial para conocer el arte gallego de la primera mitad del siglo XX. Incluye obras que abarcan desde 1930 hasta los años 50 donde se puede apreciar la trayectoria pictórica del artista, pues se trata de piezas de referencia del mismo.



Fuegos del Apóstol

El Consorcio mantiene su colaboración con el Ayuntamiento de Santiago en la realización de los espectáculos nocturnos de las Fiestas del Apóstol, que tienen lugar, como ya es tradición, el 24 de julio en la Plaza del Obradoiro y en su entorno y el 31 en el Campus Sur.

Esta iniciativa es una de las citas anuales con mayor proyección y asentamiento popular en la ciudad. En la víspera de la festividad del Apóstol más de 20.000 personas se acercan a Compostela para disfrutar de este ritual.



Actividades divulgativas

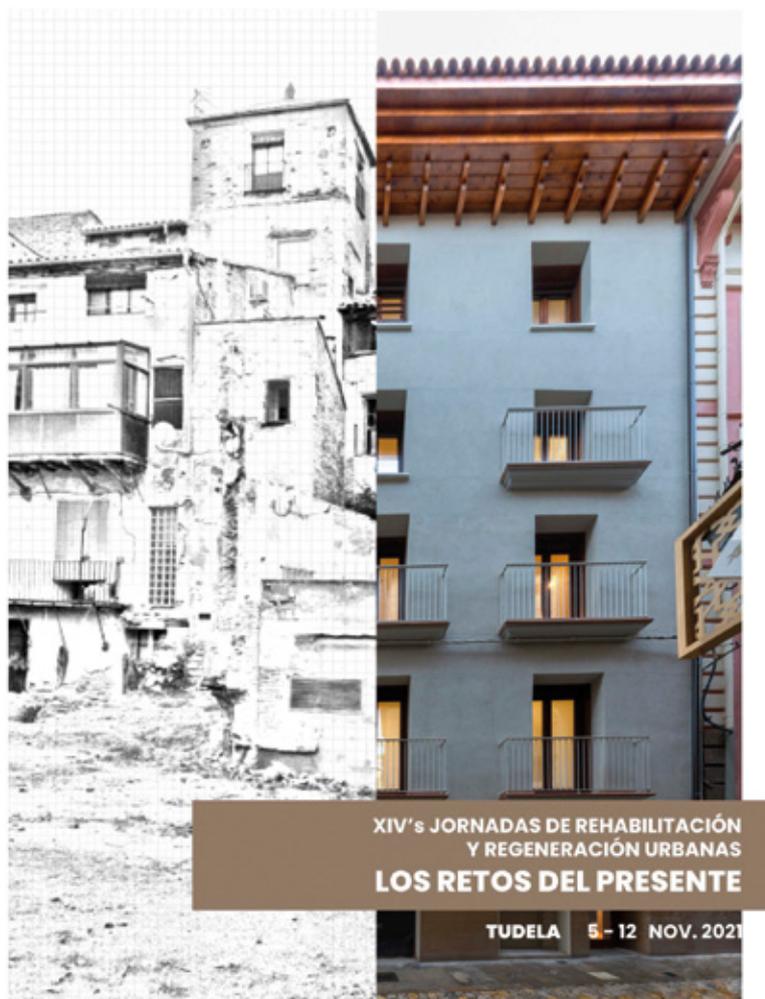
El Consorcio participó durante 2021 en diferentes actividades de carácter divulgativo. Destaca en particular la implicación de miembros de la Oficina Técnica en foros e iniciativas diversas, vinculadas en su mayoría con el ámbito del urbanismo y la rehabilitación



XIV Jornadas de Rehabilitación en Tudela

La arquitecta de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago Idoia Camiruaga participó en las XIV Jornadas de Rehabilitación en Tudela, donde se abordaron los retos del presente a los que se enfrenta el casco histórico tudelano, en particular en lo relativo a rehabilitación y regeneración urbana. El debate se centró en la sostenibilidad económica, social y ambiental de nuestra forma de habitar y sobre cómo se pueden gestionar las actuaciones presentes y futuras para conseguir el objetivo común de perdurar.

En este encuentro se dio al conocer el ejemplo de la ciudad histórica de Santiago de Compostela a través de las iniciativas llevadas a cabo por el Consorcio. El 11 de noviembre Idoia Camiruaga intervino en una mesa redonda en la que se habló sobre “La modernización de las ciudades y de sus cascos antiguos: sostenibilidad y transición energética”.



Programa de Información, Estudio, Interpretación y Divulgación de la Ciudad

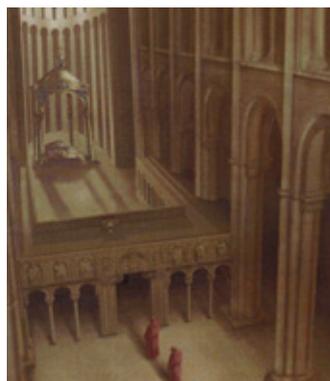
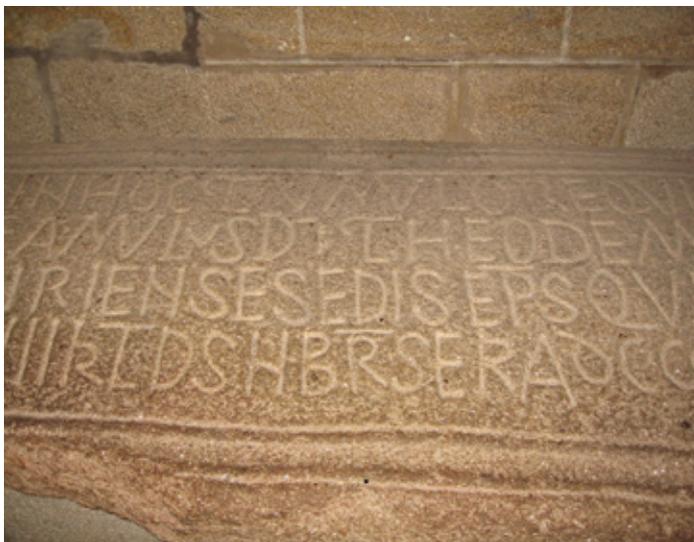
- Publicaciones
- Exposiciones
- Asistencia a la Casa del Cabildo
- Otras actividades

Programa de Información, Estudio, Interpretación y Divulgación de la Ciudad

03

El estudio de la realidad de la ciudad histórica es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago, un aspecto fundamental de cara a seguir profundizando en el proceso de regeneración y recuperación urbana. El conocimiento de la situación de la ciudad contribuye a establecer políticas y directrices que posibiliten que dicha recuperación se realice de forma ordenada y acorde a las necesidades propias de la misma.

Todo el conocimiento adquirido y generado por el Consorcio de Santiago debe estar disponible y accesible al conjunto de la ciudadanía, a las entidades y profesionales que operan en la ciudad, así como a los visitantes que disfrutan de ella. A través de este programa, el Consorcio realiza acciones de conocimiento, divulgación y accesibilidad al patrimonio, consolidando su distinción como urbe Patrimonio de la Humanidad.



SANTIAGO

- RECUPERACIÓN URBANA
- INFORMACIÓN, ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD HISTÓRICA
- FORMACIÓN E COOPERACIÓN
- CULTURA E PATRIMONIO
- REAL FILARMÓNICA DE GALICIA
- PUBLICACIONES
- TURISMO

POSTELA 20



Publicaciones

Las publicaciones del Consorcio de Santiago son un proyecto consolidado, con el que se pretende reforzar la presencia cultural y editorial en la ciudad. Se dividen en seis bibliotecas o colecciones: Biblioteca Facsimilar Compostelana, Biblioteca Científica, Biblioteca de Divulgación Jacobea, Biblioteca Literaria, Biblioteca de Imágenes y la Biblioteca Infantil y Juvenil.

- **Biblioteca Facsimilar:** son ediciones que reproducen fielmente las características del original, libros de arte o, en su caso, obras impresas pero agotadas o de difícil localización.
- **Biblioteca Científica:** es una colección en la que se publican obras de investigación artística, cultural o científica, relacionadas con Compostela.
- **Biblioteca de Divulgación Jacobea:** se incluyen los títulos concebidos para difundir entre el gran público, con rigor y amenidad, los aspectos más desconocidos e interesantes del patrimonio artístico, cultural e histórico de Santiago.
- **Biblioteca Literaria:** dirigida al público generalista, al que se le ofrecen ediciones fiables de las obras literarias universales centradas en la ciudad, brevemente comentadas para hacerlas más accesibles.
- **Biblioteca de Imágenes:** en ella se publican libros que añadan al texto literario propiamente dicho selectos materiales gráficos en forma de fotografía, grabado, dibujo, etc.
- **Biblioteca Infantil y Juvenil:** enfocada a los más pequeños y jóvenes, con esta colección se pretende acercarle la historia de la ciudad de una forma amena.





Publicaciones coeditadas por el Consorcio de Santiago

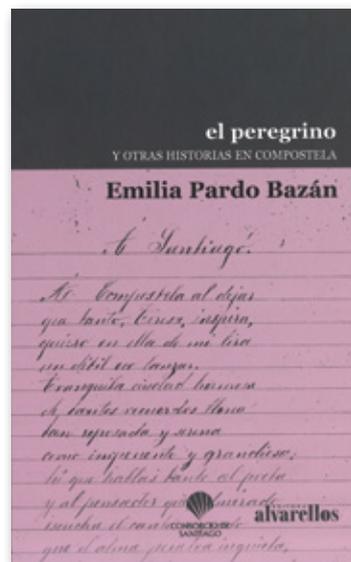
A lo largo de 2021 el Consorcio de Santiago coeditó un total de 10 publicaciones en sus diferentes colecciones.

Biblioteca Literaria Compostelana

El peregrino y otras historias en Compostela

Emilia Pardo Bazán

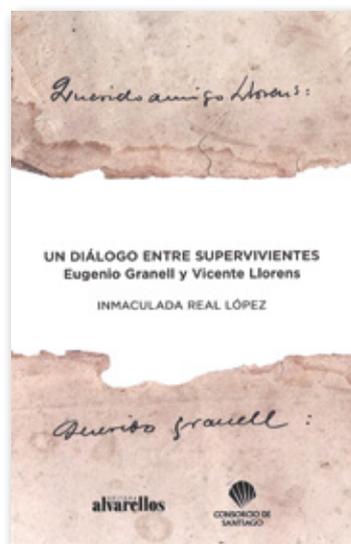
Los cuentos y novelas cortas que Emilia Pardo Bazán ambientó en la ciudad de Santiago de Compostela, se reúnen en una cuidada edición preparada por el experto en la escritora, José Manuel González Herrán, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Santiago. Incluye manuscritos e ilustraciones originales muy poco conocidas. Esta obra se edita esta obra con motivo del centenario del fallecimiento de la escritora (A Coruña, 1851-Madrid, 1921). En ella se recogen trece narraciones (diez cuentos, dos novelas cortas y el comienzo de una novela inconclusa), en las que la ciudad de Santiago de Compostela es escenario, inspiración o referencia. La publicación está coeditada con Alvarellos Editora.



Un diálogo entre supervivientes. Eugenio Granell y Vicente Llorens

Inmaculada Real López

Coincidiendo con el 20º aniversario el fallecimiento de Eugenio Granell (A Coruña, 1912-Madrid, 2001), el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora sacan a la luz esta publicación. Reúne más de cien cartas inéditas intercambiadas entre Granell y el historiador valenciano Vicente Llorens (Valencia, 1906-Cofrentes, 1979) durante sus más de cuatro décadas de amistad, desde su encuentro en el exilio de la República Dominicana en los años 40 del pasado siglo. Estas cartas fueron localizadas y estudiadas por la historiadora de la Universidad de Zaragoza Inmaculada Real. Resulta sorprendente el hecho de que hasta ahora pasara tan desapercibida la relación que hubo entre el escritor valenciano -reconocido como el mejor historiador de los exilios culturales- y el pintor gallego -considerado como el último surrealista español-. Con todo, la correspondencia que aquí se recopila transcrita y documentada nos informa del valor de este testimonio directo, con cartas que abren un interesantísimo espacio de reflexión sobre sus respectivas diásporas.



Biblioteca Científica Compostelana

Castelao. Construtor da nación. Tomo III. 1940-1950

Miguel Anxo Seixas Seoane

El Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia sacan a la luz el tercer y último tomo de la monumental biografía de Castelao. Escrita por Miguel Anxo Seixas como si de un diario de la vida cotidiana del artista de Rianxo se tratara, combinando los hitos de su cronología personal con los de su trayectoria pública.



Domingo de Andrade. La invención del Barroco

Celestino García Braña y Alfredo Vigo Trasancos (coords.)

La Real Academia Galega de Belas Artes dedicó el Día das Artes Galegas del año 2020 al arquitecto, entallador e imaginero barroco Domingo Antonio de Andrade. Santiago de Compostela puede presumir de tener entre sus joyas arquitectónicas el mayor muestrario de las intervenciones de este magnífico arquitecto, nacido en el coruñés pueblo de Cee en 1639. El arte barroco compostelano y gallego no se entenderían sin la figura de Andrade y este estilo no lo podemos desligar de la ciudad de Compostela, en donde deja la mayor demostración de su imaginación. El libro, coeditado por el Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, en colaboración con la Xunta de Galicia, está coordinado por Celestino García Braña y Alfredo Vigo Trasancos. Se muestran los últimos descubrimientos sobre el arquitecto ceense y su obra.



El bestiario de la catedral de Santiago de Compostela. Espacio, función y audiencia

Victoriano Nodar Fernández

Entre las muchas sorpresas que depara al visitante la catedral románica de Santiago se encuentra la numerosa serie de capiteles con temas animalísticos que decora su interior. Estos, que suman casi setenta ejemplos, se reparten a lo largo de todos los espacios del edificio: en la cabecera, los brazos del crucero, las naves, los pórticos interiores, las galerías y la cripta. Así se recoge en esta publicación de Victoriano Nodar, coeditada por el Consorcio de Santiago y Andavira Edicións.



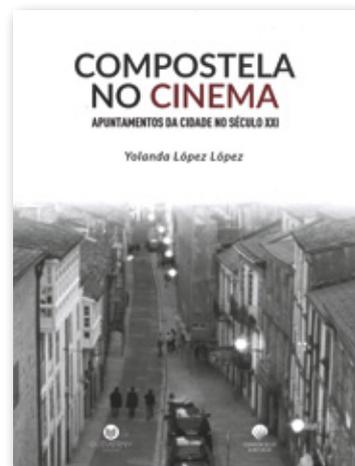


Biblioteca de Divulgación Jacobea

Compostela no cinema

Yolanda López López

Este estudio, coeditado por el Consorcio de Santiago y la Editorial Guiverny, en colaboración con la Xunta de Galicia y el Centro Galego de Arte Contemporánea, analiza la imagen de la ciudad compostelana en el cine y en la ficción televisiva de los primeros veinte años del siglo XXI. La historiadora Yolanda López desgrana las claves de once films representativos, realizados tanto por directores gallegos como foráneos. La autora incorpora a su estudio entrevistas a directores, guionistas y escritores que enriquecen la propuesta como creadores que alimentan el retrato compostelano. Incluye además anexos en los que se muestran las fichas de las películas analizadas y un manual de rodaje específico para la ciudad de Santiago, con datos relativos a tasas municipales, espacios con condiciones especiales para rodar, requisitos para grabar en espacios públicos, rodajes aéreos, rodajes con armas y/o explosivos...



Memorias do Café Derby (1929-2020)

Fernando Franjo Franjo

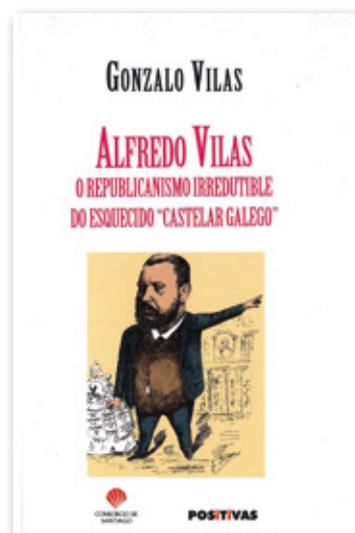
Estas son las memorias de un café. El alma de un establecimiento centenario que fue todo un emblema para la ciudad de Santiago y Galicia; esta es la historia de un local que abrió las puertas en 1929 y que las cerró en 2020. En este libro de Fernando Franjo, coeditado por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, se recogen entrañables testimonios de habituales del Café, en esa atmósfera de tertulias y tardes sin fin.



Alfredo Vilas. O republicanismo irredutible do esquecido "Castelar galego"

Gonzalo Vilas

Alfredo Vilas (1854-1904) fue uno de los más destacados oradores gallegos de finales del siglo XIX. Aunque aparece como una figura pública célebre en su época, hoy apenas es recordado en algún episodio en que intervino, como el traslado de los restos de Rosalía de Castro a Santiago. El libro, de Gonzalo Vilas, está coeditado por el Consorcio de Santiago y Edicións Positivas.



Biblioteca de Imágenes

Dobre Quadratura. Unha habitación para a noite

Mercedes Rozas

La Casa del Cabido acogió a principios de 2021 la exposición “Dobre Quadratura”, con instalaciones de los artistas gallegos Lois Patiño y Jorge Perianes, comisariada por la crítica de arte Mercedes Rozas y patrocinada por el Consorcio de Santiago. Ahora salen a la luz dos publicaciones homónimas, coeditadas por el Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións, en las que se recogen las obras exhibidas en la muestra. Los dos libros están editados en gallego, castellano e inglés. En “Dobre Quadratura. Unha habitación para a noite” se reúnen las obras de Lois Patiño, que representan el mar y la noche. Son dos propuestas realizadas en distintos escenarios de la Costa da Morte y de la ciudad de Tokio, el paisaje natural del norte gallego y el urbano nocturno de la capital japonesa. La obra de Patiño capta lo efímero y fugaz como algo eterno, desde la niebla a la orilla del mar hasta el velo que adormila sobre una ciudad alumbrada por las luces de un tren en marcha.



Dobre Quadratura. A poética dunha ilusión

Mercedes Rozas

Por su parte, la publicación “Dobre Quadratura. A poética dunha ilusión” muestra las obras de Jorge Perianes, que sustenta su trabajo en la delgada frontera entre la realidad y la ficción, construyendo lecturas complejas con las que interpela directamente al espectador. Es el caso de la serie en la que los insectos, en una desconcertante escena, devoran cuadros, flores y cuanto se les ponga por delante; o los pájaros a bordo de una jaula que intercambian la libertad con cuadros pintados. Preguntas y más preguntas envuelven en un abrazo creativo cada una de sus piezas.



Presentaciones de libros coeditados por el Consorcio de Santiago

El Consorcio de Santiago presentó a lo largo de 2021 tres publicaciones editadas en colaboración con el Museo do Pobo Galego, la Editorial Guvernry y Galaxia.



Andrade en Bonaval

Juan Feáns

Esta obra, editada conjuntamente por el Consorcio de Santiago y el Museo do Pobo Galego, se presentó en el propio Museo. Reúne imágenes en 3D del fotógrafo Juan Feáns, con texto introductorio de María Xosé Fernández Cerviño. Este libro sale a la luz con motivo de la conmemoración del Día de las Artes Gallegas 2020, impulsado por la Real Academia Gallega de Bellas Artes, dedicado al arquitecto, entallador e imaginero Domingo de Andrade. Se trata de una selección de fotografías en 3D de su obra en el edificio de Santo Domingo de Bonaval, junto a las mismas instantáneas en formato bidimensional, planos del edificio, dibujos de diferentes elementos arquitectónicos creados por Andrade, así como citas de varios autores en relación a cada una de las obras fotografiadas.



Compostela no cinema

Yolanda López López

El Consorcio de Santiago y la Editorial Guiverny publican esta obra en colaboración con la Xunta de Galicia y el Centro Galego de Arte Contemporánea. Es un trabajo de la historiadora Yolanda López, que fue presentado en el CGAC. Analiza la imagen de la ciudad compostelana en el cine y en la ficción televisiva de los primeros veinte años del siglo XXI. Explica cómo el medio cinematográfico ayuda a construir y/o reforzar la percepción de una ciudad en el imaginario colectivo. Así, se desgranán las claves de once filmes representativos, realizados tanto por directores gallegos como foráneos, organizados en tres bloques: la Compostela literaria, la tradición jacobea y la ciudad transitada.



Castelao. Construtor da nación. Tomo II (1931-1939)

Miguel Anxo Seixas Seoane

Coeditado por el Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia, este segundo volumen de la monumental biografía de Castelao escrita por Miguel Anxo Seixas abarca el período de 1931 a 1939 de la vida del intelectual galleguista. Esta segunda parte, de 1.499 páginas, se presenta casi como un diario de la vida cotidiana de Castelao, con los hitos de su cronología personal y pública, ahora durante los años de la Segunda República y la Guerra Civil. Se presentó en la localidad natal de Castelao, Rianxo.



Fotos cedidas por La Voz de Galicia. Autor: Marcos Creo

Otras actividades

Participación en la SELIC

El Departamento de Publicaciones del Consorcio de Santiago participó en la V Semana del Libro de Compostela (SELIC), que en esta edición se celebró en la rúa do Vilar en el mes de septiembre. Es una iniciativa promovida por el Concello de Santiago en colaboración con editoriales y librerías locales, con el propósito de mostrar el potencial editorial y literario de la ciudad.



Entrega de publicaciones

Con motivo del **Día Internacional del Libro**, el Consorcio de Santiago entregó publicaciones de sus diferentes bibliotecas a todos los visitantes de la Casa del Cabildo durante la jornada del 23 de abril.



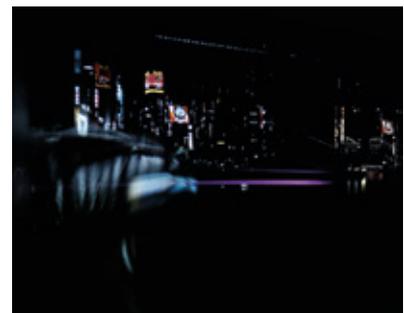
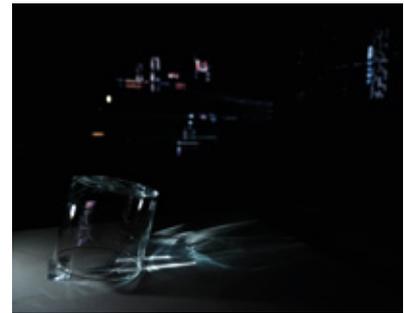
Exposiciones

En 2011 el Consorcio de Santiago rehabilitó por completo el edificio barroco conocido como Casa del Cabildo, situado en la plaza de Platerías. La obra supuso una restauración del inmueble, cuyo proyecto de rehabilitación se dirigió desde la Oficina Técnica del Consorcio. En la actualidad es sede de exposiciones temporales.

Durante 2021 la Casa del Cabildo acogió tres exposiciones promovidas por el Consorcio de Santiago, dedicadas a las obras de los artistas Lois Patiño y Jorge Perianes, un homenaje a la saga de orfebres compostelanos Lado, junto a un recorrido por la historia del emblemático Café Derby.

Dobre Quadratura

Esta exposición, comisariada por Mercedes Rozas, muestra instalaciones de los artistas Lois Patiño y Jorge Perianes. En *Unha habitación para a noite* Lois Patiño juega con el lirismo, el silencio de la noche y la intimidad custodiada por las sombras. Una de sus videoinstalaciones nos lleva a un paisaje marino nocturno observado desde gran altura como es el de la Costa da Morte. La otra nace de una estancia que el artista llevó a cabo en la ciudad de Tokio en 2019 y en ella se puede contemplar la megalópolis durante la noche. Por su parte, la instalación de Jorge Perianes rastrea en el reflejo del espejo el periplo eterno del ser humano, con sus hallazgos y pérdidas, sus preguntas y respuestas.



Lado, unha saga de ourives composteláns

Esta mostra es un homenaxe al orfebre Julio Lado Martínez como último y máximo exponente de una saga familiar dedicada a la orfebrería con fuerte enraizamiento en Compostela desde el siglo XIX. Comisariada por Chus Iglesias y María Gómez, reúne una selección de piezas realizadas por Julio Lado a lo largo de su vida, junto a los dibujos originales de las obras. Además, se recreó una pequeña parte de un taller con un tablizo-banco de trabajo- con herramientas tradicionales muy antiguas, algunas de ellas ya no existen y muchas ideadas por la propia familia.



Memorias do Café Derby (1929-2020)

La exposición está comisariada por la historiadora y tasadora de arte y antigüedades Ana Castro y el periodista e historiador Fernando Franjo, autor de la investigación sobre la historia del Café. Recorre los 90 años de historia del emblemático Café Derby, referente cultural en Compostela. Muestra documentación e imágenes inéditas del mismo y una recreación del espacio original, con algunos de los elementos muebles como las sillas, mesas o lámparas. En sus sillas se han sentado intelectuales ilustres como Valle-Inclán, Seoane, Maside, Carvalho Calero, Torrente Ballester, Colmeiro, García Sabell, Casares, Manuel María o Castelao.



Asistencia a la Casa del Cabildo

A lo largo de 2021 visitaron la Casa del Cabildo un total de **19.996 personas**, en su mayoría pertenecientes al intervalo de edad de 35 a 55 años, con un ligero predominio de las mujeres sobre los hombres. Después de Galicia (sobre todo de la provincia de A Coruña y de la propia ciudad de Santiago), la mayoría de los visitantes proceden de otros puntos de España, en particular de la comunidad autónoma de Madrid. También llegan de diferentes países europeos, de América Latina y del resto de continentes.

Debido a la situación sanitaria, la Casa del Cabildo permaneció cerrada durante tres semanas a principios de año.



Otras actividades

Visitas guiadas a la exposición del Café Derby

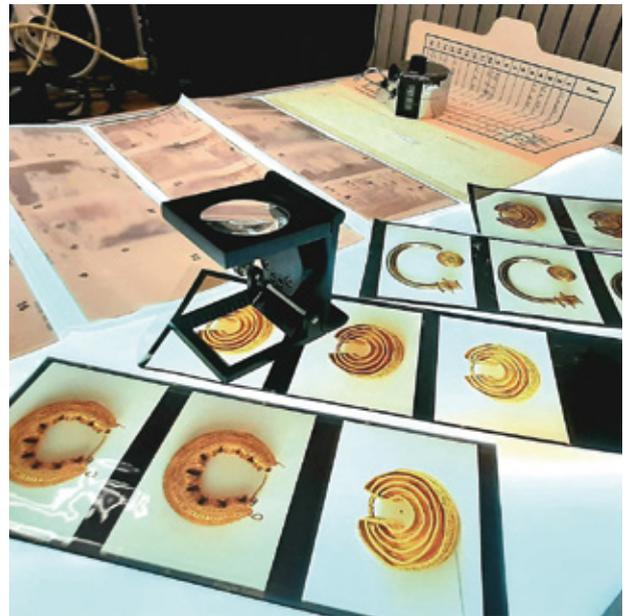
Debido al éxito de la exposición “Memorias do Café Derby (1929-2020)”, la concejalía de Ciudad Histórica y Acción Cultural del Ayuntamiento de Santiago decidió organizar una serie de visitas comentadas para el público los viernes por la tarde, algún jueves y los domingos por la mañana. Estos recorridos gratuitos están guiados por los comisarios de la muestra, Ana Castro y Fernando Franjo. En ellos se sigue la historia del Derby en una secuencia cronológica, desde sus antecedentes, a principios del siglo XX, hasta el cierre del Café en 2020. Además, permiten conocer su patrimonio artístico y decorativo exclusivo.



Catalogación de imágenes del fotógrafo Xenaro Martínez Castro

El fotógrafo compostelano Xenaro Martínez Castro (1957-2007), especializado en fotografías de obras de arte, fue durante algo más de dos décadas testigo de la crónica cultural gallega. El Consorcio de Santiago está inventariando su fondo fotográfico, que posteriormente digitalizará para promover su divulgación a través de la página web.

Se está catalogando todo el material, viendo su estado de conservación, las causas de la degradación de algunos negativos y las necesidades particulares que tiene cada negativo. La colección está integrada por más de 100.000 fotografías, la mayoría diapositivas de 35 mm y de 6x6 (medio formato) y placas de 4x5 pulgadas, con una calidad excepcional.



04

Formación



El Consorcio de Santiago, a través de sus diferentes departamentos, impulsa iniciativas de formación, encaminadas a colaborar en la enseñanza y estudio de Santiago, del fenómeno jacobeo y de la conservación del patrimonio en la ciudad. Para ello convoca y formaliza acciones de colaboración con otras entidades e instituciones.

Curso Superior de Especialización en Gestión de Obras de Rehabilitación (CEGOR)

El Consorcio de Santiago colabora con la Fundación Laboral de la Construcción en el desarrollo del “Curso Superior de Especialización en Gestión de Obras de Rehabilitación” (CEGOR), que tiene lugar en el Centro de Referencia de Formación en Materia de Rehabilitación de Pontepedriña. Se dirige profesionales, técnicos y jefes de obras de rehabilitación con la necesidad de adquirir o bien actualizar sus conocimientos en los ámbitos del mantenimiento, conservación, restauración y rehabilitación.





A través de este curso se pretende divulgar nuevas fórmulas para la conservación y el desarrollo del entorno urbano construido, demostrando que el conocimiento de las técnicas tradicionales y la incorporación adaptada de los materiales y técnicas de construcción contemporáneas son pilares básicos de la nueva cultura de la rehabilitación.

La tercera edición del curso se impartió desde abril hasta noviembre. Más de 40 expertos y profesionales de reconocido prestigio integraron el panel docente y se contó con la participación de 25 alumnos. Se estructuró en cuatro módulos: Gestión administrativa de las obras de rehabilitación, Gestión económica de las obras de rehabilitación, Materiales y técnicas constructivas en rehabilitación e Instalaciones en las obras de rehabilitación. Con una duración de 300 horas (170 presenciales y 130 en teleformación), estuvo coordinado por el arquitecto del Consorcio Ángel Panero.

Los alumnos realizaron varias visitas a lo largo del curso, entre ellas a la histórica empresa Maderas Besteiro en Lugo. También se acercaron al laboratorio Pemade (Plataforma de Ingeniería de la Madera Estructural) de la Universidad de Santiago, donde el catedrático Manuel Guaita y el arquitecto José Manuel Lorenzana programaron una práctica de ensayo de resistencia de estructuras de madera.



La última práctica de desplazamiento de estudio del curso se realizó en Lugo, donde se visitó la sede de Norvento y el edificio Impulso Verde, que se enmarca en la iniciativa LIFE que desarrolla el Ayuntamiento de Lugo. Debido al interés de estas visitas, se incorporaron los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio.



En el acto de clausura del curso intervinieron Fernando García Novo, gerente de la Fundación Laboral de la Construcción en Galicia; y la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández.



Taller de revocos de la FLC

En el marco del CEGOR, la Fundación Laboral de la Construcción promovió un taller práctico de revocos. El maestro estucador Oriol García explicó los beneficios de las cales aéreas como material en obras de construcción y rehabilitación. Antes del inicio del curso, el arquitecto del Consorcio Ángel Panero acompañó a los asistentes a realizar una visita a la pionera fábrica de Xilonor (Coirós), que se dedica a la fabricación de tableros de madera contralaminada sobre piezas macizas de pino gallego.



Curso de carpintería en la FLC

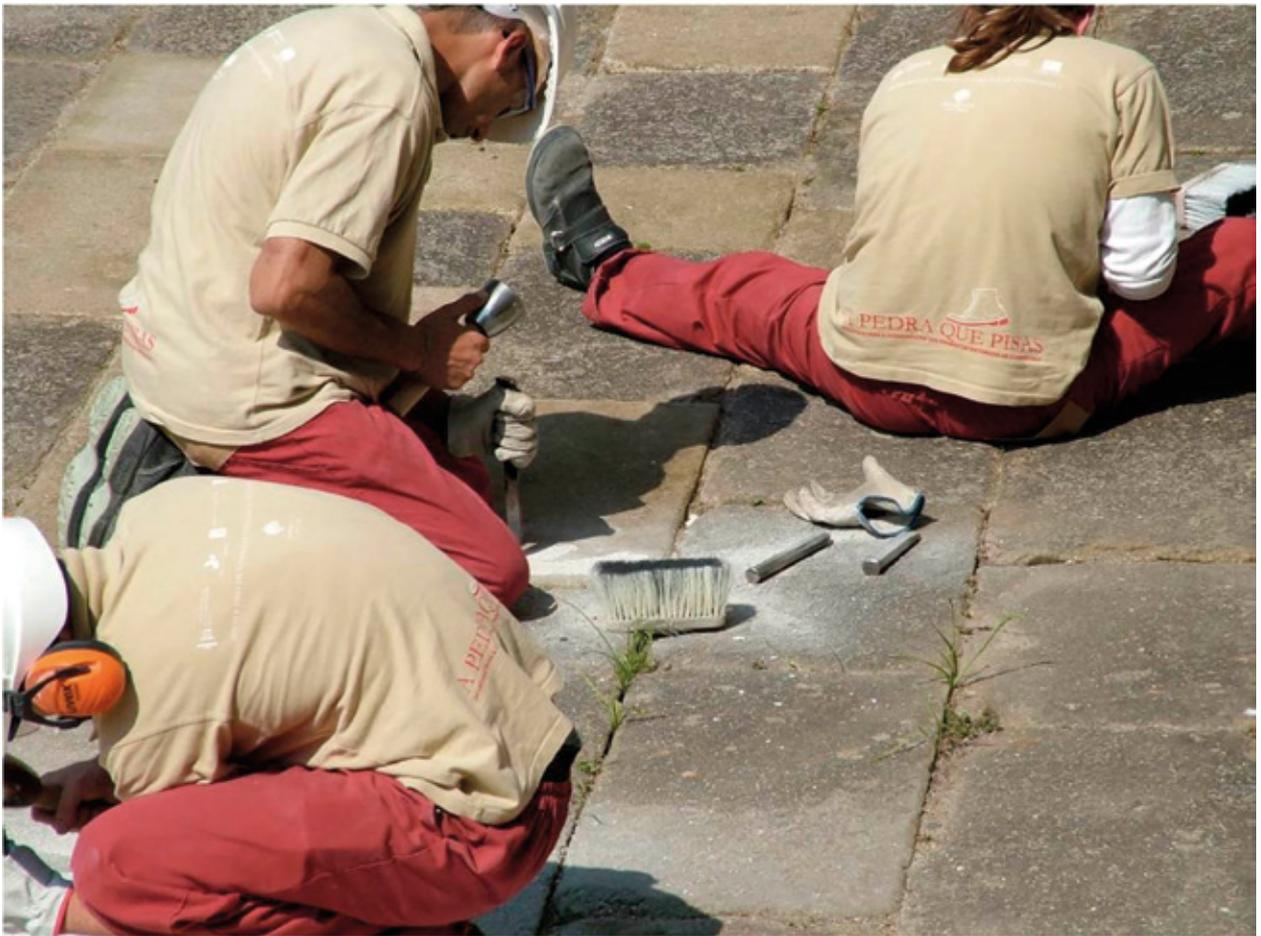
El carpintero ebanista Frank Buschmann impartió un taller teórico-práctico de carpintería dentro del Curso Superior de Especialización en Gestión de Obras de Rehabilitación (CEGOR).



Cursos de especialización de canteros

El curso "Pavimentos Históricos en Santiago de Compostela" es el primero de los tres cursos de formación y especialización de canteros en tareas de mantenimiento y conservación de pavimentos urbanos históricos que promueve el Consorcio de Santiago en el Centro Nacional de Formación de Referencia en materia de Rehabilitación de la Fundación Laboral de la Construcción. También se realizaron los cursos de "Reparación de piezas de cantería en pavimentos" y "Empleo de morteros en el mantenimiento de los pavimentos".

Estos cursos son consecuencia de los criterios objetivos de contratación pública socialmente responsable para favorecer la formación establecidos por el Consorcio de Santiago en los pliegos del proceso de adjudicación del contrato de mantenimiento de los pavimentos urbanos del casco histórico de Santiago, en el marco del programa "A pedra que pisas".



Programas Europeos

- Proyecto AtlaS-WH





Programas Europeos 05



Proyecto AtlaS-WH

Presupuesto: 1,82 millones de euros

Presupuesto del Consorcio de Santiago: 0,13 millones de euros

Subvención europea: 75%

Plazo: 36 meses

El Consorcio de Santiago participa en el proyecto europeo AtlaS-WH, iniciado en diciembre de 2017 e integrado en el programa Interreg Atlantic Area del Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Se centra en la sostenibilidad de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad incluidas en la Área Atlántica. En esta iniciativa, liderada por la ciudad portuguesa de Oporto, participan también como socios las ciudades de Santiago, Burdeos y Edimburgo, a los que acompaña además Florencia por su experiencia en la gestión de sitios Patrimonio Mundial.





Objetivos del proyecto

Los sitios urbanos del Patrimonio Mundial representan un importante valor cultural en el contexto de el área atlántica, de modo que este proyecto es un paso relevante para su preservación, mejora y sostenibilidad. Sus objetivos principales son abordar, dentro de una metodología común, los principales desafíos a los que se enfrenta cada sitio Patrimonio Mundial, incluido el turismo, la gentrificación, la gestión de riesgos, el cambio climático o la eficiencia energética.

Por otro lado, se busca desarrollar estrategias y políticas públicas para la sostenibilidad de estos espacios; así como modelos participativos, abiertos a la comunidad. Además, se desarrollarán herramientas de gestión y guías de evaluación. Por último, la idea es crear una red duradera de sitios urbanos del Patrimonio Mundial para intercambiar mejores prácticas y reforzar su cooperación.

El resultado principal del proyecto serán los Planes de Sostenibilidad de cada sitio, dirigidos a mejorar la protección y atractivo de estos espacios, promover actividades económicas locales y el bienestar social de sus poblaciones.



El papel de Santiago en este proyecto

El Consorcio de Santiago fue incorporado a este proyecto debido a su experiencia en la gestión y protección del patrimonio. Su labor se centra en estudiar los planes estratégicos y el planeamiento urbano de cada una de las ciudades participantes en esta iniciativa, analizar su situación y problemas concretos. El propósito es llegar a una estrategia común de cara a mejorar su habitabilidad y sostenibilidad, destacando el valor de la participación ciudadana en todo este proceso de mejora.

Este Estudio de Diagnóstico inicial, ya realizado, incluye el estado del patrimonio en cada una de las ciudades, la conservación de los edificios, la situación del espacio público, habitantes, actividades económicas predominantes, medio ambiente, turismo, herramientas de gestión existentes, además del modelo de gobernanza y sostenibilidad. Servirá de punto de partida para crear la metodología para el Modelo de Sostenibilidad y Gobernabilidad de sitios Patrimonio Mundial en la Área Atlántica.

Actuaciones y reuniones

El "6º Encuentro Internacional" de socios tuvo lugar en **Edimburgo** los días 13 y 14 de abril. En el transcurso de estas jornadas se avanzó en la búsqueda de mejoras de gestión y estrategias que permitan lograr ciudades históricas vivas y sostenibles desde el punto de vista económico, social y medioambiental. Además de la protección de setos espacios urbanos, se pretende garantizar su reactivación y revitalización.





CONSORCIO DE SANTIAGO

