

MEMORIA 2018



CONSORCIO DE
SANTIAGO



GOBIERNO
DE ESPAÑA



CONCELLO DE
SANTIAGO



XUNTA
DE GALICIA

MEMORIA 2018



CONSORCIO DE SANTIAGO





Presentación	pág 5
Real Patronato de la Ciudad de Santiago	pág 7
Consortio de la Ciudad de Santiago	pág 9
01 Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica	pág 13
Sistema de Información Patrimonial	15
Publicaciones	17
Casa del Cabildo	36
• Exposiciones	36
• Asistencia	42
• Otras actividades	43
02 Programa de Recuperación Urbana	pág 45
Ayudas a edificaciones de titularidad privada	49
• Rehabilitación de edificios y viviendas	51
• Programa de mantenimiento	53
• Rehabilitación de locales comerciales	55
Actuaciones en el espacio público	56
• Programa de mantenimiento de enlosados	57
Intervenciones en monumentos	60
Rehabilitaciones	60
• Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santo André de Barciela	60
• Mejora de la eficiencia energética de las fachadas del patio oeste del Pazo de Raxoi	61
• Limpieza y restauración del balcón del claustro del convento del Carmen	62
Restauraciones	63
• Conservación y restauración del retablo de la capilla de Nuestra Señora de A Pastoriza	63
• Conservación y restauración del cortavientos de la puerta principal de la capilla de San Roque	64
Redacción de proyectos para futuras intervenciones	65
• Ampliación del Museo do Pobo Galego	66
• Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santa María de Marrozos	66



- Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Agualada de Marantes 67
- Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de San Fructuoso 67
- Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santas Mariñas 67
- Obras de mantenimiento de la capilla de Santa Marta 67
- Instalación de un ascensor en la sede del Conservatorio Histórico, Ateneo de Santiago y Real Sociedad Económica de Amigos del País 67
- Acondicionamiento del cementerio de la Orden Tercera para su apertura a la ciudadanía 67
- Mantenimiento de la cubierta y las fachadas de la iglesia de San Caetano 67

Intervenciones en espacios verdes 68

- Restauración y mejora del itinerario "De ponte a ponte polo río Sarela" 68

Planes Directores 69

- Plan Director del Pazo de Raxoi 69

Mantenimiento de equipamientos 70

- Reparación de las cubiertas del Auditorio de Galicia 70

03 Programa de Dinamización Turístico-Cultural pág 71**Real Filharmonía de Galicia** 75

- Conciertos 75
- Otras actividades 103

Escuela de Altos Estudios Musicales 105

- Curso Avanzado de Especialización Orquestal 105
- Cursos formativos 113

Ayudas del Consorcio 117

- Auditorio de Galicia 117
- Universidad de Santiago 118
- Fundación Granell 119
- Música en Compostela 120
- IES Arcebispo Xelmírez I 121

Actividad cultural 122

- Actividades culturales 122
- Actividades divulgativas 124
- Reconocimientos 125

04 Formación pág 127**05 Programas Europeos** pág 131

- AtlaS-WH 133

Presentación

Este documento recoge la memoria de actividades realizadas por el Consorcio de Santiago a lo largo del año 2018. En ella se detallan de manera pormenorizada el conjunto de actuaciones desarrolladas en cada uno de los programas operativos en los que trabaja la entidad: Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica; Programa de Recuperación Urbana; Programa de Dinamización Turístico-Cultural; junto con los Programas Europeos y otras iniciativas y actividades promovidas desde el organismo interadministrativo.



Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Real Patronato de la Ciudad de Santiago tiene como objetivo principal la coordinación y promoción de las acciones del Gobierno de España, Xunta de Galicia y Ayuntamiento de Santiago orientadas a la preservación y revitalización de la ciudad de Santiago de Compostela y de su patrimonio cultural. El órgano ejecutor de las acciones marcadas por el Real Patronato es el Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela. A continuación se recoge la composición de ambos órganos a finales de 2018.

Miembros actuales del Real Patronato de Santiago

Rey de España:

Felipe VI

Presidente del Gobierno:

Pedro Sánchez Pérez Castejón

Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación:

Josep Borell Fontelles

Ministra de Hacienda:

M^a Jesús Montero Cuadrado

Ministro de Fomento:

José Luis Ábalos Meco

Ministro de Cultura y Deporte:

José Guirao Cabrera

Ministra de Economía y Empresa:

Nadia Calviño Santamaría

Presidente de la Xunta de Galicia:

Alberto Núñez Feijóo

Delegado del Gobierno en Galicia:

Francisco Javier Losada de Azpiazu

Arzobispo de Santiago:

Julián Barrio Barrio

Rector de la Universidad de Santiago:

Antonio López Díaz

Alcalde de Santiago de Compostela:

Martiño Noriega Sánchez



Consortio de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Consorcio de la Ciudad de Santiago se crea en 1992 para servir de apoyo administrativo y de gestión del Real Patronato de la ciudad, mantener y gestionar las instalaciones y el equipamiento de que disponga, y promover el ejercicio coordinado de las tres administraciones públicas.

Consejo de Administración

Las principales competencias del Consejo de Administración son:

- La aprobación del reglamento orgánico y de funcionamiento interno.
- La aprobación de la programación plurianual y del presupuesto anual.
- La aprobación de las actuaciones y proyectos consensuados.
- La formulación de propuestas al Real Patronato.

Presidente

Martíño Noriega Sánchez

Alcalde de Santiago de Compostela

Vicepresidentes

María del Pilar Paneque Sosa

Subsecretaria de Hacienda

Román Rodríguez González

Conseleiro de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia

Vocales

Jesús Manuel Gómez García

Subsecretario del Ministerio de Fomento

Javier García Fernández

Subsecretario del Ministerio de Cultura y Deporte

Alfonso Rueda Valenzuela

Vicepresidente de la Xunta de Galicia y conselleiro de Presidencia, Administraciones Públicas y Justicia de la Xunta de Galicia

Valeriano Martínez García

Conseleiro de Hacienda de la Xunta de Galicia

Agustín Hernández Fernández de Rojas

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Francisco Reyes Santos

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela





Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

José Ramón Alonso Fernández

Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Consuelo Lage Ferrón

Interventora del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Asiste por invitación de la presidencia:

Goretti Sanmartín Rei

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Comisión Ejecutiva

Las principales competencias de la Comisión Ejecutiva son:

- Servir de apoyo al Consejo de Administración.
- El seguimiento de la actividad del Consorcio, que se analiza y estudia para preparar los acuerdos que deban ser adoptados en el Consejo de Administración.
- La elaboración del reglamento orgánico y de funcionamiento interno del Consorcio, la programación plurianual de su actividad y la relación de puestos de trabajo y de sus formas de provisión, que serán aprobados por el Consejo de Administración.
- La información, antes de su aprobación por el Consejo de Administración, del presupuesto anual del Consorcio, así como sus bases de ejecución y la liquidación del presupuesto anual.
- La contratación de obras, servicios, suministros o asistencias técnicas cuyo presupuesto sobrepase el límite prefijado.
- La aprobación de convenios con entidades públicas o privadas que se estimen necesarios para el desarrollo de los programas previstos por el Consejo de Administración.

Presidente

Martiño Noriega Sánchez

Alcalde de Santiago de Compostela

Vocales

Carmen Alcalá Sacristán

Inspectora general del Ministerio de Hacienda y Función Pública

Anxo Manuel Lorenzo Suárez

Director general de Políticas Culturales de la Consellería de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia

Secretario

José Ramón Alonso Fernández

Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

Agustín Hernández Fernández de Rojas

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Francisco Reyes Santias

Concejal del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Consuelo Lage Ferrón

Interventora del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Belén Hernández Lafuente

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Asiste por invitación de la presidencia:

Goretti Sanmartín Rei

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Organización del Consorcio de Santiago

- Gerencia
- Oficina de registro general
- Administración
- Oficina Técnica
- Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones
- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales



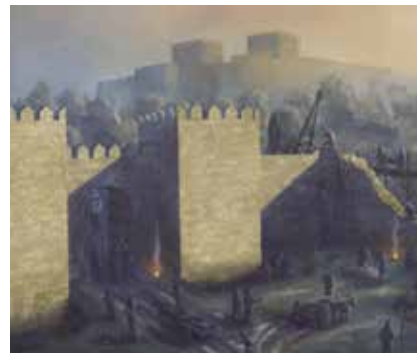
Reuniones

A lo largo de 2018 se celebraron dos Consejos de Administración y siete Comisiones Ejecutivas. La última Comisión Ejecutiva y Consejo de Administración del año tuvieron lugar en el Museo do Pobo Galego, coincidiendo con la presentación del proyecto de la obra de ampliación del edificio, que dirigirá el Consorcio de Santiago.



Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica

- Sistema de Información Patrimonial
- Publicaciones
- Casa del Cabildo
- Otras actividades



Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica

01

El estudio de la realidad de la ciudad histórica es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago, un aspecto fundamental de cara a seguir profundizando en el proceso de regeneración y recuperación urbana. El conocimiento de la situación de la ciudad contribuye a establecer políticas y directrices que posibiliten que dicha recuperación se realice de forma ordenada y acorde a las necesidades propias de la misma.

Todo el conocimiento adquirido y generado por el Consorcio de Santiago debe estar disponible y accesible al conjunto de la ciudadanía, a las entidades y profesionales que operan en la ciudad, así como a los visitantes que disfrutan de ella. A través de este programa, el Consorcio realiza acciones de conocimiento, divulgación y accesibilidad al patrimonio, consolidando su distinción como urbe Patrimonio de la Humanidad.

Sistema de Información Patrimonial

El Sistema de Información Patrimonial de Santiago de Compostela (SIP) es un instrumento básico para el conocimiento de la ciudad. Desarrollado por el Consorcio de Santiago en colaboración con el Instituto Geográfico Nacional (IGN), se trata de una herramienta informática de gestión y conocimiento de la ciudad histórica que puede ser consultada a través de internet, no sólo por profesionales, sino también por el público en general.

El portal incluye todo tipo de datos relacionados con el patrimonio inmueble de la Ciudad Histórica de Santiago: documentación histórica y arqueológica documental o gráfica; inventario de elementos patrimoniales en interiores de monumentos, iglesias, pazos; levantamientos arqueológicos en superficie; información catastral y referencial de actuaciones de rehabilitación en inmuebles; planos históricos y evolución del tejido urbano.

En el proyecto colaboraron el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Xunta de Galicia y el Ayuntamiento de Santiago.





Santiago de Compostela

Publicaciones

Las publicaciones del Consorcio de Santiago son un proyecto consolidado, con el que se pretende reforzar la presencia cultural y editorial en la ciudad. Se dividen en seis bibliotecas o colecciones: Biblioteca Facsimilar Compostelana, Biblioteca Científica, Biblioteca de Divulgación Jacobea, Biblioteca Literaria, Biblioteca de Imágenes y la Biblioteca Infantil y Juvenil.

- **Biblioteca Facsimilar:** son ediciones que reproducen fielmente las características del original, libros de arte o, en su caso, obras impresas pero agotadas o de difícil localización.
- **Biblioteca Científica:** es una colección en la que se publican obras de investigación artística, cultural o científica, relacionadas con Compostela.
- **Biblioteca de Divulgación Jacobea:** se incluyen los títulos concebidos para difundir entre el gran público, con rigor y amenidad, los aspectos más desconocidos e interesantes del patrimonio artístico, cultural e histórico de Santiago.
- **Biblioteca Literaria:** dirigida al público generalista, al que se le ofrecen ediciones fiables de las obras literarias universales centradas en la ciudad, brevemente comentadas para hacerlas más accesibles.
- **Biblioteca de Imágenes:** en ella se publican libros que añadan al texto literario propiamente dicho selectos materiales gráficos en forma de fotografía, grabado, dibujo, etc.
- **Biblioteca Infantil y Juvenil:** enfocada a los más pequeños y jóvenes, con esta colección se pretende acercarles la historia de la ciudad de una forma amena.



Publicaciones coeditadas por el Consorcio de Santiago

A lo largo de 2018 el Consorcio de Santiago coeditó un total de 10 publicaciones en sus diferentes colecciones.

Biblioteca Literaria Compostelana

...É a lúa que baila

M^a Victoria Moreno

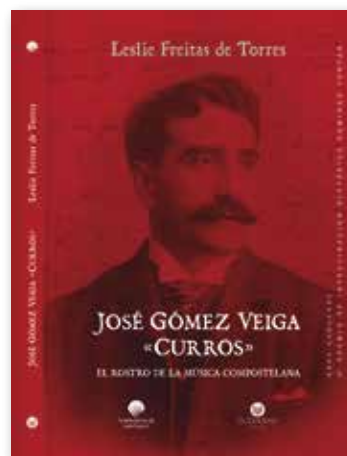
El Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia sacaron a la luz *É a lúa que baila... María Victoria Moreno e a lírica dos Seis poemas galegos de Federico García Lorca*. M^a Victoria Moreno, homenajeadada en el Día das Letras Galegas 2018, fue una apasionada de Federico García Lorca. En 1985, coincidiendo con el 50º aniversario de la primera edición de los *Seis poemas galegos* del autor andaluz, la escritora redactó un artículo sobre los mismos por petición del profesor, académico y expresidente de la Real Academia Gallega Xesús Alonso Montero -autor del estudio introductorio de este libro- y que hasta el momento sólo se había publicado en la revista *Madrygal* de la Universidad Complutense en 2015.



José Gómez Veiga "Curros". El rostro de la música compostelana

Leslie Freitas de Torres

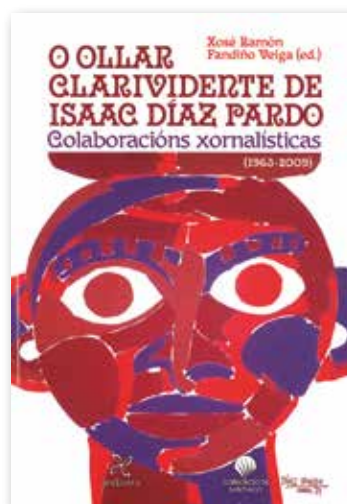
Este trabajo de investigación, obra de la musicóloga brasileña Leslie Freitas de Torres, recibió el 5º Premio de Investigación histórica Domingo Fontán, que convocan cada dos años la Universidade de Santiago de Compostela y la Real Sociedad Económica de Amigos del País de esta misma ciudad. La autora nos acerca a la vida de uno de los compositores que más dinamizó la vida musical de la ciudad de Santiago, ya fuese como intérprete, profesor de violín, director o compositor. A través de estas páginas podemos adentrarnos en el mundo musical y social de la Compostela de finales del siglo XIX y principios del XX, por medio de la biografía del músico y su contextualización histórica. Además, la musicóloga nos revela la catalogación profesional de todas sus obras hasta hoy conocidas, un total de 37. Es una coedición del Consorcio de Santiago y la Editorial Guiverny.



O ollar clarividente de Isaac Díaz Pardo. Colaboracións xornalísticas (1963-2009)

Xosé Ramón Fandiño Veiga

Esta obra, editada conjuntamente por el Consorcio de Santiago y Andavira Editora, ofrece una recopilación de 514 escritos periodísticos publicados por Isaac Díaz Pardo en diferentes medios gallegos. El título está inspirado en la ilustración de la cubierta, con ese rostro de enormes ojos que nos miran interrogantes a la espera de una explicación que nosotros no tenemos. Son los ojos de Isaac, que lo ven todo y que no dejaron nunca de escrutar la cara oculta de las apariencias que nos rodean. La mayoría de los artículos tratan de asuntos de historia de Galicia y de su lengua como factor identitario de nuestra tradición.



Por los caminos del siglo XX. Obra periodística olvidada (1914-1963)

Victoriano García Martí

Victoriano García Martí es una figura lamentablemente olvidada por la historia de la literatura y del pensamiento. Amigo personal de Valle-Inclán, voz reivindicativa del legado de Rosalía Castro, fue también un pionero en la defensa del turismo como fuente de riqueza cultural. Este volumen, una coedición del Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, reúne, por primera vez en formato libro, sesenta artículos escritos entre 1914 y 1963, un periodo donde la Guerra Civil y la posterior dictadura marcarán profundamente la vida y la obra del autor.



Rumores de Compostela

Xosé A. Perozo

La memoria de la ciudad de Santiago es un patrimonio en el que se mezclan a la perfección la historia con las leyendas, las mitologías, las suposiciones, las teorías, los misterios... En esta obra, tomando como referencia los rumores, el autor ha construido doce historias que el denomina "verídicamente falsas", en algunos casos sustentadas sobre sucesos reales, en otros utilizando personajes históricos y en la totalidad centradas en espacios reconocibles de la ciudad. Es una coedición del Consorcio de Santiago y Auga Editora.



Biblioteca Facsimilar

La lámpara maravillosa. Ejercicios Espirituales

Ramón del Valle-Inclán

Esta publicación, coeditada por el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora, es una edición facsimilar del hermoso e insólito libro místico de Valle-Inclán publicado originalmente en el año 1916. En él el autor, fascinado por el mundo del ocultismo, reflexiona sobre la belleza, el arte y sobre su propia vida. La publicación se enriquece con un estudio de la profesora Olivia Rodríguez-Tudela, fotografías de época de Valle-Inclán y un prólogo del profesor Joaquín del Valle-Inclán Alsina, nieto del escritor.





Biblioteca de Divulgación Jacobea

Agora entramos nós. Voces Ceibes e a canción protesta galega

Sheila Fernández Conde

El Consorcio de Santiago, la Xunta de Galicia y la Universidad de Santiago publicaron este libro de la historiadora Sheila Fernández Conde. En él se aborda el nacimiento y evolución del movimiento de la canción protesta en Galicia, desde finales de los años sesenta -con la irrupción del grupo *Voces Ceibes*- hasta los años ochenta del pasado siglo. Se relata cómo en un momento histórico de aniquilación de las libertades se requería la toma de posesión de espacios, vía en la cual la canción se convirtió en una arma cargada de futuro. Así, la música permitió que una lucha que ya se desvanecía tomara nuevos alientos.



Biblioteca Científica Compostelana

Las monteas del convento de Santa Clara de Santiago de Compostela

José Calvo y Miguel Taín

En el año 2014 y tras retirar la tarima de madera de la iglesia del convento de Santa Clara de Santiago, los arquitectos de la Oficina Técnica del Consorcio observaron una serie de trazados realizados en el suelo de la misma. Se trata de monteas del siglo XVIII, dibujos grabados en el pavimento de piedra a tamaño natural que servían a los canteros como guía en el proceso de construcción. El historiador Miguel Taín y el arquitecto José Calvo, tras varios años de trabajo y estudio, nos muestran en esta publicación las monteas que se grabaron para el diseño de la fachada de la iglesia de este convento y que forman quizás el mejor conjunto conservado de Europa. El libro es una coedición del Consorcio de Santiago y la editorial Guiverny.



Biblioteca Infantil

Os Bolechas van a Santiago de Compostela

Pepe Carreiro

El Consorcio de Santiago y la Editorial Bolanda coeditaron una nueva aventura de los personajes creados por el dibujante Pepe Carreiro hace ya 18 años. El relato transcurre en la ciudad compostelana. En esta ocasión los Bolechas hacen el tramo final del Camino con sus amigas Antía y Carme y con su amigo Nicolás. Se van a guiar por las flechas amarillas que hay repartidas por el casco histórico, para no perderse. Pero a veces las flechas amarillas son muy juguetonas y los protagonistas de esta historia tendrán que arreglárselas para poder llegar a su destino. Al final del libro hay un plano que ilustra el recorrido que los amigos hacen por las calles de Compostela y que sirve de guía de algunos de los principales puntos de la ciudad histórica. Se trata de una edición bilingüe, en gallego y en inglés, que forma parte de una serie centrada en diferentes lugares de Galicia, a modo de guías turísticas, promovida con el doble objetivo de entretener y formar.

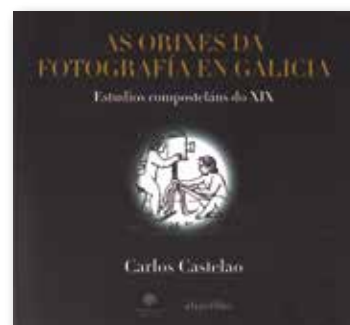


Biblioteca de Imágenes

As orixes da fotografía en Galicia. Estudios composteláns do XIX

Carlos Castelao

Esta obra pionera, coeditada con Alvarellos Editora, es el resultado de una honda investigación, que nos trae descubrimientos sorprendentes del nacimiento del arte de la fotografía en la Galicia del siglo XIX. Su autor nos ofrece un trabajo riguroso, muy documentado y enormemente didáctico. Se describen la biografía de hasta veinticuatro profesionales y sus estudios fotográficos, dedicando un apartado a la presencia de la mujer en la fotografía y a la historia del primer fotógrafo gallego con estudio propio, Andrés Cisneros.



Presentaciones de libros coeditados por el Consorcio de Santiago

El Consorcio de Santiago presentó a lo largo de 2018 un total de 11 publicaciones editadas en colaboración con las editoriales Guiverny, Andavira, Galaxia, Ediciones Positivas, Alvarellos y Bolanda, junto a la Universidade de Santiago y la Xunta de Galicia.

Maside. A presenza do ausente

María Esther R. Losada, Aurora Marco, Mercedes Rozas y María Xosé Fernández Cerviño

La presentación de este libro tuvo lugar en la Fundación Torrente Ballester. Reúne 190 retratos realizados por Carlos Maside a contemporáneos suyos (como Castelao, Valle-Inclán o Lorca), de los años veinte y treinta del pasado siglo, junto a varios autorretratos. La publicación cuenta con cuatro textos introductorios elaborados por María Esther Rodríguez Losada, biógrafa de Maside; Aurora Marco, Mercedes Rozas y María Xosé Fernández Cerviño. Además, un apéndice final recoge las biografías de los personajes retratados. Es una coedición del Consorcio de Santiago y la editorial Guiverny. Buena parte de estos dibujos formaron parte de la exposición *Rostros*, que acogió la Casa del Cabildo en el año 2016, impulsada por el Consorcio de Santiago.



100 anos de aviación en Compostela

Xerardo Rodríguez Arias

El Consorcio de Santiago y Andavira Editora publicaron este libro de Xerardo Rodríguez Arias, que recoge los cien años de la aviación en Compostela. Se destaca el esfuerzo de los compostelanos que desde principios del siglo XX pusieron su grano de arena para el desarrollo de la actividad aeronáutica en la ciudad. Se muestra la génesis de los principales proyectos, las vicisitudes en el desarrollo de la primera infraestructura aeroportuaria de Galicia, así como el papel destacado de personas e instituciones protagonistas en este recorrido por el pasado reciente de la ciudad. Se presentó en la Fundación Torrente Ballester.



Olimpio Pérez. Unha historia da Compostela moderna

Xoán López Facal

Este libro de Xoán López Facal recorre la historia de la Banca Olimpio Pérez, fundada en Compostela en el año 1845. Relata la trayectoria de esta familia de banqueros, al tiempo que se estudian los negocios y las cuentas del banco, el volumen y composición de su cartera de valores y su red de relaciones financieras. La obra, una coedición del Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia, pretende contribuir a un mejor conocimiento de la historia económica de la ciudad. Se presentó en el Centro Abanca Obra Social, en la Plaza de Cervantes, precisamente en el mismo edificio que albergó la Banca Olimpio Pérez durante algo más de un siglo.



De Quiqui Bar... a Castromil

Francisco Macías

Esta publicación relata la historia del emblemático edificio Castromil y de su antecesor, el Quiqui Bar. Coeditado por el Consorcio y Ediciones Positivas, se presentó en la Fundación Torrente Ballester. El Quiqui Bar se construyó entre los años 1925 y 1926. El resultado fue un edificio que elevó la calidad de los establecimientos santiagueses hasta niveles nunca antes conocidos, convirtiéndose en un símbolo de modernidad en toda Galicia. En 1929 Evaristo Castromil compra el edificio para acoger las oficinas de su empresa de autobuses, hasta que en 1972 lo abandona para trasladarse a la estación de autobuses. En 1975 se derrumba para la construcción del actual estacionamiento urbano.



Fray Manuel de los Mártires, maestro de obras de San Domingos de Bonaval

Paula Pita

La Fundación Torrente Ballester acogió la presentación de este libro, coeditado por el Consorcio y la Universidad de Santiago. Esta obra muestra los resultados de la investigación realizada por Paula Pita, licenciada en Historia del Arte por la USC, como parte de su proyecto de tesis doctoral. En ella recoge la trayectoria en la ciudad del fraile arquitecto Fray Manuel de los Mártires, maestro de obras de San Domingos de Bonaval y uno de los arquitectos más relevantes de cuantos trabajaron en la Compostela del segundo tercio del siglo XVIII. El prólogo es del profesor Miguel Taín.



É a lúa que baila...

M^a Victoria Moreno

El Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia publicaron *É a lúa que baila... María Victoria Moreno e a lírica dos Seis poemas galegos de Federico García Lorca*, un artículo de la profesora homenajeada en el Día das Letras Galegas, que sólo se había publicado en una revista de la Universidad Complutense en 2015. Se trata de un mecanoscrito de diecinueve folios con una portada con el largo título del trabajo ("Danza da lúa en Santiago". Suxerencias para una aproximación a Federico García Lorca, poeta galego) y el nombre de la autora, junto a un texto en el que señala que "El propósito es dar algún argumento de que los *Seis poemas galegos* tienen su punto de partida en el mismo mundo poético que el resto de la obra de Federico García Lorca". La publicación, que incluye un estudio introductorio de Xesús Alonso Montero, se presentó en la Fundación Torrente Ballester.



La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales

Ramón del Valle-Inclán

Esta publicación se presentó en la Praza da Quintana, en el marco de la II Semana do Libro de Compostela (SELIC). Se trata de una edición facsimilar del libro de Valle-Inclán publicado hace un siglo, coeditada ahora por el Consorcio y Alvarellos Editora. El autor defendía creer en lo maravilloso, en la capacidad de ilusión mágica del ser humano. En esta edición se incluye además un estudio de la profesora Olivia Rodríguez-Tudela, fotografías de época del propio Valle-Inclán, junto a un prólogo del profesor Joaquín del Valle-Inclán Alsina, nieto del escritor.



De tiros, huellas y arrimos.

Historia de la escalera monumental en Santiago de Compostela

Miriam Elena Cortés López

Andavira Editora y el Consorcio coeditaron este libro, que se presentó en la Fundación Torrente Ballester. La historiadora del arte Miriam Elena Cortés López aborda la presencia de este singular elemento arquitectónico en la ciudad, desde sus orígenes hasta la actualidad. La publicación ofrece un paseo por un total de 64 escaleras monumentales que se integran en la trama urbana, en los jardines... Pero también ofrece una visita por medio de aquellas que se esconden en el interior de los edificios más representativos y por otras que resultan menos conocidas pero que conforman la historia de la escalera desde el siglo XVI, o incluso las que en su día pudieron haber existido o existieron, pero que en la actualidad ya no se conservan. El fotógrafo Fuco Reyes es el autor de varias de las imágenes que ilustran el libro, cuyo prólogo lo firma el profesor Juan Monterroso.



Agora entramos nós. Voces Ceibes e a canción protesta galega

Sheila Fernández Conde

Esta publicación, coeditada por el Consorcio, la Xunta de Galicia y la Universidad de Santiago, se presentó en la Fundación Torrente Ballester. La historiadora Sheila Fernández Conde muestra la evolución de la canción protesta gallega, que arranca en 1968, en la Facultad de Medicina de la USC, de la mano de un grupo formado por ocho jóvenes estudiantes, al que llamaron *Voces Ceibes*. La primera parte del libro está enfocada a aspectos teóricos, que son necesarios para comprender la magnitud y relevancia de este fenómeno de la canción protesta. En la segunda parte se relata la historia de los cantautores gallegos, así como los parámetros que definen su actuación y evolución histórica.



Las monteas del convento de Santa Clara de Santiago de Compostela

José Calvo y Miguel Taín

La Fundación Torrente Ballester también acogió la presentación de este libro, coeditado por el Consorcio y la editorial Guiverny. Es una obra del historiador Miguel Taín Guzmán y del arquitecto José Calvo López en la que se analizan las monteas halladas en 2014 bajo la tarima de la iglesia del compostelano convento de Santa Clara, cuando el Consorcio estaba realizando tareas de renovación de la misma. Estos trazados de la década de 1720, realizados sobre la piedra del pavimento, se utilizaron como guía en el proceso de construcción del último cuerpo de la fachada de la portería, así como de la talla de su complejo aparato decorativo. Estas monteas representan el mejor ejemplo del barroco en Europa.



Os Bolechas van a Santiago de Compostela

Pepe Carreiro

El Consorcio de Santiago y la Editorial Bolanda presentaron en la Fundación Torrente Ballester una nueva aventura de los seis hermanos más conocidos de la literatura infantil en gallego, ideados por el dibujante Pepe Carreiro. En esta ocasión los protagonistas hacen el tramo final del Camino de Santiago acompañados de sus amigos, un modo muy divertido y didáctico de adentrarse en el casco histórico compostelano. Se trata de una edición bilingüe, escrita en gallego y en inglés.



Nemo e Sabela polos parques de Compostela

Paco López-Barxas

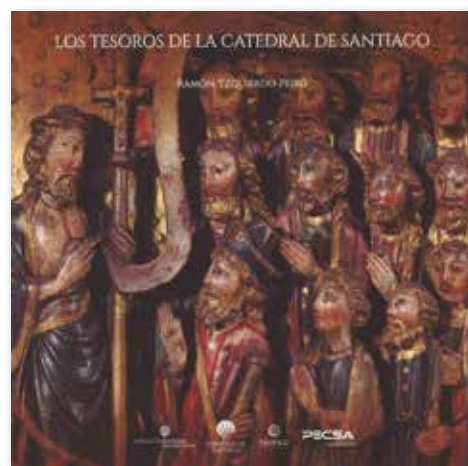
Este cuento infantil, coeditado por el Consorcio y Teófilo Edicións, se presentó en Santiago en 2017 y en enero de 2018 en la Librería Ler de la localidad de Santa Comba. Ilustrado por Isabel Pintado, muestra las historias que se esconden tras los espacios verdes más emblemáticos de la ciudad compostelana.



Los tesoros de la catedral de Santiago

Ramón Yzquierdo Peiró

Este libro es una coedición de la Fundación Catedral de Santiago, el Consorcio de Santiago, Teófilo Ediciones y la Fundación Pecsá. Su autor es Ramón Yzquierdo Peiró, Director técnico-Conservador del Museo catedral de Santiago. La obra reúne, a lo largo de sus 500 páginas, las colecciones artísticas de la catedral compostelana. Se presentó en Santiago en 2017 y en enero de 2018 en la Real Fábrica de Tapices de Madrid.





Premios

Premios Paraugas 2018

Dos publicaciones coeditadas por el Consorcio de Santiago y Andavira Editora resultaron finalistas en los “III Premios da Comunicación e do Marketing de Galicia. Premios Paraugas 2018” (Ourense). Se trata de una iniciativa del Clúster de la Comunicación Gráfica con la que se distinguen los trabajos más relevantes en el marco de la edición, la impresión, el diseño, la creatividad, el marketing, el marketing digital y la comunicación.

En el campo de la Edición fueron finalistas al “Mejor Libro” -entre las más de 60 publicaciones presentadas- **100 anos de aviación en Compostela**, de Xerardo Rodríguez Arias, que analiza el desarrollo de la actividad aeronáutica en la ciudad; y **De tiros, huellas y arrimos. Historia de la escalera monumental en Santiago de Compostela**, un libro de la historiadora del arte Miriam Elena Cortés López que aborda la presencia de este singular elemento arquitectónico desde sus orígenes hasta la actualidad.



Otras actividades

Participación en la SELIC

El Departamento de Publicaciones del Consorcio de Santiago participó con un stand propio en la II Semana del Libro de Compostela (SELIC), que se celebró en la praza da Quintana en el mes de junio. Es una iniciativa promovida por el Concello de Santiago en colaboración con editoriales y librerías locales, con el fin de mostrar el potencial editorial y literario de la ciudad.



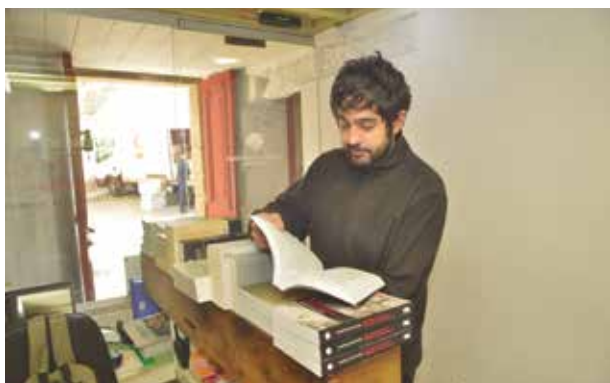
Entrega de publicaciones

Con motivo del **Día das Letras Galegas**, el Consorcio de Santiago entregó publicaciones en gallego de sus diferentes bibliotecas a todos los visitantes de la Casa del Cabildo durante la jornada del 17 de mayo, tanto a adultos como al público infantil y juvenil; relacionadas con la Historia, la Literatura y el Arte en Compostela.

La experiencia se repitió el 18 de mayo, **Día Internacional de los Museos**. El organismo conmemoró esta efeméride, como ya es habitual, obsequiando con libros de su fondo editorial a los visitantes de la Casa del Cabildo.

Además, el Consorcio colaboró en el **V Concurso de Relatos Cortos sobre el Camino de Santiago "Mozárabe Sanabrés"**, con la donación de publicaciones para entregar a los premiados. Es una iniciativa promovida por la Asociación de Amigos del Camino de Santiago Mozárabe Sanabrés.

El Consorcio colaboró también con la Universidad de Vigo en la **"I Olimpíada da Historia. Fai Historia con nós"**, mediante la donación de libros. Es una iniciativa de la Facultad de Historia de la UVigo, que se celebra en el mes de mayo y con la que se pretende visibilizar la importancia de esta disciplina.



Casa del Cabildo

En 2011 el Consorcio de Santiago rehabilitó por completo el edificio barroco conocido como Casa del Cabildo, situado en la praza das Praterías. La obra supuso una restauración del inmueble, cuyo proyecto de rehabilitación se dirigió desde la Oficina Técnica del Consorcio. En la actualidad es sede de exposiciones temporales.

Exposiciones

Durante 2018 la Casa del Cabildo acogió un total de cinco exposiciones promovidas por el Consorcio de Santiago, dedicadas a las esculturas de César Lombera, a los fondos de la biblioteca histórica del Instituto Xelmírez I, a las esculturas en pequeño formato de Francés, a los 170 años de la Banda Municipal de Santiago y a los tres años del Encuentro Internacional de Cuadernos de Viaje "Compostela Ilustrada".



Parafernalia

Bajo el título *Parafernalia*, el Consorcio de Santiago promovió esta retrospectiva de la obra del escultor César Lombera. En ella se mostraba el universo popular, fantástico, festivo, teatral y colorista del autor durante sus diferentes etapas. Pudieron contemplarse piezas tan diversas como los cabezudos de la catedral de Santiago, una réplica de las estatuas de las Marías y del Valle-Inclán de la Alameda, máscaras de carnaval, esculturas en aluminio pulido vinculadas al mundo marinerero, dibujos y esculturas de gran formato de figuras negras, formas orgánicas...



A pegada do coñecemento

A *pegada do coñecemento* reunió los principais fondos de la biblioteca histórica del IES Arcebispo Xelmírez I, que comenzo a ser restaurada con el apoio del Consorcio de Santiago. Entre las joyas que se exhibieron destacan volúmenes de muy difícil localización en la actualidad como *Las obras de Pvblio Virgilio Maron*, que datan de 1650; un exemplar de *En las orillas del Sar* de Rosalía de Castro de 1884; la *Historia de la Iglesia de Santiago de Compostela* del canónigo Antonio López Ferreiro; la *Biblioteca de Autores Españoles*, publicada en 1864; varias ediciones del *Diccionario de la Lengua Española* de la Real Academia; diccionarios y gramáticas de los siglos XVIII y XIX; manuales de matemáticas, historia, física, química, griego...; atlas antiguos, legislación, revistas científicas, láminas... Todo este material procede de diferentes países, entre ellos Francia, Italia, Alemania, Holanda o Argentina.



Compostelaneando a miña fauna. Muller, Xapón, Cacto...

La exposición *Compostelaneando a miña fauna. Muller, Xapón, Cacto...* reunió piezas en pequeno formato del escultor José Francisco López Noya, máis coñecido como "Francés". La mostra aglutinó un total de 51 esculturas que el autor realizou en los últimos años. A través de ellas le rinde homenaxe a la mujer, a la cultura japonesa y al universo vegetal, en particular al cactus como elemento recorrente en la obra del escultor.



A Banda Municipal de Santiago. 170 aniversario

La Casa del Cabildo acogió la exposición *A Banda Municipal de Santiago. 170 aniversario*, en la que se hizo un recorrido por la historia de la agrupación, desde sus orígenes en 1848 hasta la actualidad. Parte del trabajo de investigación de la musicóloga Beatriz Cancela (comisaria de la exposición), cuya tesis de doctorado culminó en el libro "La Banda Municipal de Santiago. Música en las compostelanas rúas desde 1848", editado por el Consorcio de Santiago y Andavira Editora. La muestra repasó las diferentes etapas de la agrupación, con fotografías de cada época, un acercamiento biográfico a la veintena de maestros que la dirigieron, partituras de obras inéditas compuestas por miembros de la banda y arreglos de grandes piezas sinfónicas que acercaron el sinfonismo europeo a la ciudad y al resto de Galicia, instrumentos, premios, documentos diversos e incluso diferentes uniformes que lucieron los músicos. Se incorporó también material inédito que fue apareciendo después de la publicación del libro.



Tres anos de Compostela Ilustrada. Encontro Internacional de Cadernos de Viaxe

Esta mostra, patrocinada por el Consorcio de Santiago, reunió una selección de dibujos del Encontro Internacional de Cuadernos de Viaje "Compostela Ilustrada", una iniciativa que arrancaba en el año 2016 bajo la dirección del ilustrador Miguelanxo Prado. La exposición, comisariada por Gemma Sesar, aglutinó un centenar de obras de 32 artistas procedentes de diferentes puntos de España, Portugal, Francia y Japón. Es el caso de nombres como Javier Mariscal, Miguelanxo Prado, los franceses Catel Muller y Lapin, Fausto, Maru Godas, Inma Serrano, Celia Burgos, Joaquín González Dorao, Isabell Seidel, Ana Luisa Frazão, Mr. Zé, Nanda Cabaleiro o el japonés Ikeda Munehiro, entre otros muchos.



Asistencia

A lo largo de 2018 visitaron la Casa del Cabildo un total de **17.903 personas**, en su mayoría pertenecientes al intervalo de edad de 35 a 55 años, con un ligero predominio de las mujeres sobre los hombres.

Después de Galicia (sobre todo de la provincia de A Coruña y de la propia ciudad de Santiago), la mayoría de los visitantes proceden de otros puntos de España, en particular de la comunidad autónoma de Madrid. También llegan de diferentes países europeos, de América Latina y del resto de continentes.



Otras actividades

Exposición *Picheleir@s*

En el mes de noviembre la biblioteca pública Ánxel Casal ofreció una charla con Mercedes Gualtería Pintos sobre los oficios antiguos en la ciudad, que se apoyó con la exposición *Picheleir@s*. Promovida por el Consorcio de Santiago en 2014, recoge la mayoría de oficios y profesiones que tuvieron protagonismo en Compostela desde la Edad Media hasta la actualidad, a través de 30 banderolas que muestran a un personaje real, con un oficio particular, y que en su día e situaron en la fachada de los edificios en los que vivieron o trabajaron.





Digitalización del fondo fotográfico de Estalote

El Consorcio de Santiago custodia el fondo del fotógrafo compostelano Ramón Sánchez Estalote (1908-2002) con el fin de garantizar su conservación y divulgación. En 2018 se limpió y clasificó todo el material y, finalmente, se procedió a su digitalización. Son un total de 4.000 fotografías y 3.000 negativos, que se pondrán a disposición de los investigadores y de la sociedad en general a través de la página web del Consorcio.



Programa de Recuperación Urbana

- Ayudas a edificaciones de titularidad privada
- Actuaciones en el espacio público
- Intervenciones en monumentos
- Intervenciones en espacios verdes
- Planes Directores
- Mantenimiento de los equipamientos del Consorcio



64

Programa de Recuperación Urbana

02



Desde 1994 la recuperación urbana es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago. A través de distintas programaciones se han realizado múltiples actuaciones en la ciudad que han contribuido a revalorizar el patrimonio compostelano en su conjunto. Se trata de una serie de intervenciones sobre la materia que lo constituye, a través de la conservación y puesta en valor de su patrimonio; pero no solo, pues éste no tendría sentido sin sus habitantes, por lo que los programas se dirigen, muy especialmente, a mantener los usos, en particular el residencial. En este sentido, patrimonio, habitabilidad y mantenimiento son cuestiones que deben ir unidas, pues sólo desde la verdadera funcionalidad y habitabilidad de los edificios y de los espacios que componen la ciudad se puede hablar de regeneración y de auténtica recuperación.

El ámbito de actuación de la Oficina de Rehabilitación es el de la ciudad histórica, definido por el Plan General de Ordenación Urbana y con ligeras modificaciones en el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica (PE1).

Para desarrollar los distintos programas de Recuperación Urbana, el Consorcio actúa en tres ámbitos:

1. **Edificaciones de titularidad privada** (conservación de la edificación de uso prioritario residencial y de los locales comerciales)
2. **Espacios públicos** (programa de mantenimiento de enlosados)
3. **Monumentos** (rehabilitaciones, mantenimiento y restauraciones)





Ayudas a edificaciones de titularidad privada

Las intervenciones que se realizan en los edificios residenciales y en las viviendas de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela, en la lista de Patrimonio de la Humanidad desde 1985, siguen unos criterios de rehabilitación que procuran satisfacer las necesidades actuales de confort, sin romper el equilibrio de la ciudad y sin variar los sistemas que aseguran la transmisión de estos edificios a las futuras generaciones.

En general, estas intervenciones se canalizan a través de programas de ayuda a los propietarios e inquilinos de los edificios y viviendas de la ciudad histórica. En algunos programas se trata de recursos económicos propios y en otros se gestionan los relativos a los sucesivos Planes de Vivienda, con objetivos de rehabilitación, trabajando junto a los correspondientes servicios municipales.

Estas ayudas suponen una fórmula de estímulo eficaz para que los propietarios de edificios y viviendas de la ciudad histórica -bien directamente, bien a través de los inquilinos- acometan las reformas necesarias para mejorar la habitabilidad de sus propiedades, partiendo de los condicionantes de vida actuales y aplicando las normas vigentes. Con ello se impulsan, asimismo, políticas de uso eficiente de la energía.

Esto significa que, al mismo tiempo que se mejora el nivel de vida de los ciudadanos, se va configurando una ciudad más sostenible desde muchos puntos de vista, siendo el social el más importante.



Conservación de la edificación de uso residencial y de los locales comerciales

En el ámbito de la conservación de los edificios de uso residencial y de los establecimientos comerciales se pretende, además, extender las buenas prácticas de mantenimiento y rehabilitación a los distintos colectivos que utilizan la ciudad histórica, entre ellos habitantes, comerciantes y, también, a los turistas. Se rehabilitan y mantienen las edificaciones, teniendo muy en cuenta que la conservación de lo construido significa sostenibilidad medioambiental. Además, se tiene presente el punto de vista de la energía ya acumulada por el mero hecho de estar ya construido.



Dentro de este marco de actuación el Consorcio cuenta con varios programas:

- Ayudas para la rehabilitación de edificios y viviendas del área de rehabilitación del casco histórico, a través de varias convocatorias.
- Programa de rehabilitación de locales comerciales.

Como procedimiento general, en todos los casos, una vez abiertas las convocatorias de ayudas, los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectúan una visita previa al edificio y le proporcionan el asesoramiento necesario al solicitante de la subvención. Esos mismos técnicos asesoran a los interesados y, en su caso, se encargan de redactar las memorias valoradas de obras menores. Desde esta Oficina se supervisan, posteriormente, las obras a las que den lugar las documentaciones técnicas, haciéndose un seguimiento cercano durante la ejecución de las mismas.



Rehabilitación de edificios y viviendas

El Consorcio de Santiago promueve y participa en diferentes programas de ayudas a la rehabilitación de viviendas y edificios en la ciudad histórica de Santiago, ofreciendo apoyo técnico y económico. A través de su Oficina Técnica asesora a los ciudadanos, ayudándolos a diagnosticar las necesidades de intervención en sus viviendas y acompañándolos en todo el proceso. Se proporciona una atención directa, personal y cualificada a los habitantes de la ciudad histórica y a los agentes que intervienen en las obras.

A través de estas ayudas se busca mantener el tejido residencial, mejorando las condiciones de habitabilidad de sus viviendas y favoreciendo la ocupación de aquéllas que en los últimos años fueron abandonadas. Se trata además de promover socialmente la cultura de rehabilitación y el mantenimiento coherente de las edificaciones de la ciudad histórica. Otro de los objetivos es estructurar, en la ciudad, una red de operadores de la rehabilitación, fomentando una práctica constructiva y acertada, suficientemente experimentada para conservar y mejorar estos edificios.

En este ámbito, el Consorcio tiene en marcha las **Ayudas a la rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas de inmuebles de la ciudad histórica.**



Ayudas a la rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas de inmuebles de la ciudad histórica

Estas ayudas van destinadas a fomentar la rehabilitación, restauración o reposición de aquellos elementos especiales y de interés arquitectónico de madera, tales como galerías, ventanas o puertas de entrada a los edificios; y promover la restauración de las rejas y piezas históricas de hierro existentes en portales, ventanas y balcones.

Los inmuebles deben estar situados en el ámbito del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica. Con esta iniciativa se busca, además, mejorar la eficiencia energética de las viviendas, con el consecuente ahorro económico para los ciudadanos, y optimizar su aislamiento acústico frente al ruido aéreo de la calle.

En 2018 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 27 visitas previas en el marco del programa de rehabilitación de elementos especiales de madera y rejas. Realizaron las memorias valoradas de 16 casos y supervisaron un total de 22 obras.





APROBACIONES INICIALES

Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
OC_2018-1	Rúa dos Basquiños, 8	4.190,78	14/06/2018
OC_2018-2	Costa do Veedor, 14	1.278,20	14/06/2018
OC_2018-3	Ruela da Tafona, 8	2.091,82	14/06/2018
OC_2018-4	Rúa da Poza de Bar, 3	23.480,56	19/07/2018
OC_2018-6	Rúa da Trisca, 19	4.408,86	14/06/2018
OC_2018-7	Rúa do Medio, 24-A	6.670,97	20/06/2018
OC_2018-8	Praza da Pescadería Vella, 5	2.610,00	14/06/2018
OC_2018-9	Praza de San Roque, 1	5.544,64	14/06/2018
OC_2018-11	Praza de Mazarelos, 11-3º	5.920,00	19/09/2018
OC_2018-12	Rúa do Sar de Afora, 4	15.608,88	14/06/2018
OC_2018-14	Rúa dos Loureiros, 4	16.899,03	14/06/2018
OC_2018-16	Rúa de Aller Ulloa, 3-1º	7.492,12	19/07/2018
OC_2018-17	Rúa da Conga, 2-3, 2º	9.626,65	08/08/2018
OC_2018-18	Rúa da Senra, 18	9.440,00	14/06/2018
OC_2018-19	Travesa do Franco, 3	4.147,11	14/06/2018
OC_2018-20	Rúa de Tras Salomé, 2A-2º D	2.169,77	14/06/2018
OC_2018-21	Rúa do Preguntoiro, 9-2º izq.	4.779,72	14/06/2018
OC_2018-22	Rúa dos Pelamios, 5-3º A	3.386,40	18/09/2018
OC_2018-23	Calzada do Carne de Abaixo, 13	3.992,54	18/07/2018
OC_2018-25	Rúa da Conga, 8-2º D	5.652,51	18/07/2018
OC_2018-26	Rúa de Entremuros, 13	5.275,50	18/07/2018
OC_2018-27	Rúa de San Pedro, 100	2.821,18	14/06/2018

APROBACIONES FINALES

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación final
OC_2018-2	Costa do Veedor, 14	1.196,21	06/07/2018
OC_2018-8	Praza da Pescadería Vella, 5	2.088,34	05/12/2018
OC_2018-18	Rúa da Senra, 18	9.225,00	17/12/2018
OC_2018-20	Rúa de Tras Salomé, 2A-2ºD	2.165,39	28/12/2018
OC_2018-21	Rúa do Preguntoiro, 9-2º izq.	3.625,58	28/12/2018
OC_2018-22	Rúa dos Pelamios, 5-3ºA	2.978,72	28/12/2018
OC_2017-3	Rúa da Trindade, 6-1º	1.714,50	23/08/2018
OC_2017-4	Rúa de San Pedro, 99	1.522,10	19/12/2018
OC_2017-6	Rúa do Vilar, 42-2º izq	3.043,80	20/11/2018
OC_2017-7	Rúa do Vilar, 40-2º	3.330,35	20/11/2018
OC_2017-8	Rúa das Trompas, 2-2º B	2.776,50	14/12/2018
OC_2017-9	Rúa das Trompas, 2-2º A	2.560,50	14/12/2018
OC_2017-10	Rúa da Algalia de Abaixo, 26-1º	1.944,10	23/10/2018
OC_2017-11	Rúa de Raxoi, 6	2.512,45	20/11/2018
OC_2017-12	A Costiña do Monte, 10	4.690,80	22/12/2017
OC_2017-14	Carballeira de San Lourenzo, 29	7.626,27	14/12/2018
OC_2017-15	Rúa das Casas Reais, 44-3º	1.557,00	19/12/2018
OC_2017-16	Rúa de Patio de Madres, 13-1º	1.288,65	12/11/2018
OC_2017-18	Rúa do Cardeal Payá, 18	4.156,35	14/12/2018
OC_2017-19	Rúa Nova, 45-2º	1.279,57	14/12/2018
OC_2017-20	Rúa Nova, 45-3º	2.082,07	14/12/2018
OC_2017-25	Rúa do Olvido, 13	9.247,80	19/12/2018

Programa de mantenimiento “Ter é manter”

El Programa “Ter é manter” está dedicado al mantenimiento de los inmuebles de la ciudad histórica. Se subvencionan, en particular, obras en cubiertas, fachadas exteriores y patios interiores, carpinterías y galerías de madera, puertas de entrada a los edificios y rejerías. En esta convocatoria se fomentó además el pintado de las fachadas.

Con carácter especial y para fomentar la mejora de las instalaciones de recogida pluviales, se subvenciona el coste de la sustitución de los canalones y bajantes deteriorados, así como guardacaños y su conexión a la red general. En caso de que sea imprescindible la sustitución de la cubrición para mejorar el comportamiento térmico del edificio, se subvenciona también el coste de esta sustitución. La ayuda incluye además los gastos derivados de la instalación de andamios y los honorarios profesionales de la redacción de la obra.

Los beneficiarios de estas ayudas son los propietarios, los arrendatarios o los titulares de algún derecho de uso sobre el inmueble. Por su parte, el inmueble debe estar dentro del ámbito del Plan Especial de la Ciudad Histórica, tener uso principal residencial (vivienda), una antigüedad superior a diez años y poseer condiciones suficientes de seguridad estructural y estanqueidad frente a la lluvia. La cuantía de la subvención es del 40% del presupuesto máximo subvencionable.

En 2018 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 34 visitas previas dentro del Programa “Ter é manter”, realizaron las memorias valoradas de 22 casos y supervisaron un total de 17 obras.



APROBACIONES INICIALES

Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
OM_2018-1	Rúa dos Basquiños, 8	2.698,20	30/11/2018
OM_2018-3	Ruela da Tafona, 8	1.644,00	15/11/2018
OM_2018-4	Rúa do Medio, 24 A	2.291,40	15/11/2018
OM_2018-6	Praza da Atalaia, 1	3.317,76	15/11/2018
OM_2018-8	Calzada de Santo Antonio, 4	4.973,30	15/11/2018
OM_2018-9	Rúa da Caldeirería, 38	3.570,23	19/12/2018
OM_2018-10	Rúa do Sar de Afora, 4	4.903,20	15/11/2018
OM_2018-11	Rúa do Vilar, 6-3º	1.172,26	15/11/2018
OM_2018-12	Rúa da Acibecheira, 13	3.691,29	15/11/2018
OM_2018-14	Rúa de Santa Cristina, 6	1.609,18	20/11/2018
OM_2018-16	Calzada do Carme de Abaixo, 13	2.421,00	15/11/2018
OM_2018-17	Rúa de Xelmírez, 26	6.858,00	15/11/2018
OM_2018-18	Rúa das Carretas, 34	2.107,90	30/11/2018
OM_2018-21	Rúa de San Pedro, 78	1.309,93	15/11/2018
OM_2018-22	Rúa de Entrepepegos, 9	2.527,68	15/11/2018
OM_2018-23	Rúa do Franco, 20	9.709,20	15/11/2018
OM_2018-24	Rúa do Preguntoiro, 35	9.264,39	21/12/2018
OM_2018-27	Rúa do Campo do Forno, 7	12.885,00	15/11/2018
OM_2018-28	Rúa da Algalia de Arriba, 20	2.731,39	15/11/2018
OM_2018-29	Rúa Carme Abaixo, 56,57,63,64,65	8.260,44	15/11/2018
OM_2018-30	Rúa de San Roque, 24	5.964,36	15/11/2018
OM_2018-33	Praza de San Roque, 1	3.534,00	15/11/2018
OM_2017-23	Rúa das Hortas, 10	2.375,43	11/05/2018

APROBACIONES FINALES

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación final
OM_2018-27	Rúa do Campo do Forno, 7	12.885,00	17/12/2018
OM_2017-1	Rúa de San Miguel, 2	11.924,88	17/12/2018
OM_2017-2	Costa do Veedor, 14	1.511,58	18/04/2018
OM_2017-3	Rúa de Espírito Santo, 58	2.580,00	30/08/2018
OM_2017-5	Carballeira de San Lourenzo, 29	5.372,64	19/07/2018
OM_2017-7	Rúa do Rosario, 29	3.847,20	19/12/2018
OM_2017-8	Carballeira de San Lourenzo, 12	719,40	23/08/2018
OM_2017-9	Avenida de Figueroa, 1	8.424,10	28/12/2018
OM_2017-10	Rúa das Trompas, 7	10.266,60	12/11/2018
OM_2017-11	A Costiña do Monte, 1	4.071,00	20/11/2018
OM_2017-13	Rúa do Cruceiro do Gaio, 10	3.672,50	23/08/2018
OM_2017-14	Rúa das Hortas, 64	2.529,60	23/10/2018
OM_2017-16	Ruela das Fontiñas, 14	6.120,00	20/11/2018
OM_2017-18	Rúa das Carretas, 18	5.769,81	30/08/2018
OM_2017-20	Avda. Rodrigo de Padrón, 9	992,20	13/09/2018
OM_2017-21	Rúa das Hortas, 16	3.081,82	30/08/2018
OM_2017-22	Rúa do Olvido, 13	4.222,56	19/12/2018

Rehabilitación de locales comerciales. Programa Localízate

Las ayudas a los establecimientos comerciales dentro del ámbito de Protección Especial de la Ciudad Histórica se enfocan de manera prioritaria a la realización de obras que mejoren la accesibilidad, al tiempo que se prima la apertura de nuevos locales sin uso y la repercusión de la actividad de la empresa en el desarrollo del tejido económico local. Además, se busca favorecer la reducción del consumo energético, la mejora de la imagen externa y del interior, junto al acondicionamiento acústico. Se subvencionan los honorarios de redacción del proyecto y dirección técnica de la obra. La Oficina Técnica del Consorcio se encarga también de redactar la documentación técnica en el caso das obras de pequeña entidad.

En 2018, en el marco del Programa Localízate, los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 7 visitas previas, realizaron la memoria valorada de un caso y supervisaron una obra.



APROBACIONES INICIALES

Expediente	Dirección	Subvención inicial	Fecha aprobación inicial
OL_2018-01	Rúa da Algalia de Abaixo, 15-bajo	5.800,00	26/11/2018
OL_2018-02	Rúa de San Clemente, 16-bajo	12.000,00	26/11/2018
OL_2018-05	Rúa de San Pedro, 78-bajo	1.299,53	26/11/2018
OL_2018-06	Rúa do Castrón Douro, 41-bajo dcha.	10.041,32	26/11/2018

APROBACIONES FINALES

Expediente	Dirección	Subvención final	Fecha aprobación final
OL_2018_01	Rúa da Algalia de Abaixo, 15-bajo	5.800,00	26/12/2018
OL_2016-05	Rúa de Xelmírez, 13-bajo	4.462,50	18/04/2018
OL_2016-12	Rúa da Acibecheira, 9-bajo	12.000,00	06/06/2018



Actuaciones en el espacio público

El Consorcio de Santiago siempre ha entendido el espacio público como lo que es en realidad, lo que sustenta y conforma la ciudad histórica. En él se relacionan los ciudadanos y es el que ostenta con más presencia la imagen pública de la ciudad, la que guardamos en la memoria, la que buscan los visitantes. Es una parte viva, la que alimenta los usos distintos, la que relaciona los diferentes ámbitos urbanos entre sí. El Consorcio de Santiago lo considera importante, tanto por el papel funcional que desempeña como por el carácter integrador que representa.

Porque en el espacio público se visualizan todos los servicios primarios (infraestructuras) y en él se desarrollan parte de las actividades ciudadanas, tanto de la población propia como de los visitantes. Su mantenimiento es una tarea vital que obliga a establecer actuaciones encaminadas a su ordenación y ornato.

Con este objetivo se han venido desarrollando diferentes programas sobre las calles del recinto amurallado de Santiago, a través de una encomienda del Concello, dentro del marco de un servicio general de mantenimiento de los pavimentos históricos de la ciudad.



A PEDRA QUE PISAS

Programa de mantenimiento de enlosados “A pedra que pisas”

“A pedra que pisas” es un programa iniciado por el Consorcio de Santiago en 2007 con la intención de aglutinar las iniciativas y acciones encaminadas a mejorar el conocimiento de los pavimentos históricos de la ciudad; y a estudiar y optimizar los instrumentos de intervención destinados a su reparación, mantenimiento y conservación.

El programa se orienta a la puesta en valor, conservación y reparación de los más de 60.000 m² de enlosados de granito de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela. Incluye actividades de formación, en colaboración con la Fundación Laboral de la Construcción y la Xunta de Galicia, así como el concurso “Canteiros no Obradoiro”. El objetivo es formar mano de obra especializada, generando empleo estable y cualificado y responder a la demanda real de mantenimiento de estos enlosados, trascendentales en el espacio público de Santiago.

Diferentes equipos de trabajo, integrados por canteros especializados en la conservación de pavimentos históricos, reparan y mantienen a lo largo del año las calles del casco histórico. Las actuaciones son planificadas por la Oficina Técnica del Consorcio.

Aunque el programa está vinculado con estrategias innovadoras de mantenimiento estable y preventivo de espacios públicos urbanos monumentales, su objetivo prioritario es garantizar la seguridad de los peatones y ciudadanos en general que se mueven a pie en este ámbito. Con tal motivo existe una cuadrilla o equipo de canteros que se dedica de manera exclusiva a reparar con inmediatez cualquier situación de riesgo para los peatones. Cualquier incidente detectado en el enlosado o sugerencia puede comunicarse a través de la dirección electrónica apedraquepisas@consorciodesantiago.org.

En el marco de este programa, a lo largo de 2018 se ha actuado en el enlosado de **57 calles y plazas** diferentes, con un total de **424 intervenciones** y una inversión global de **210.595,15 euros**.

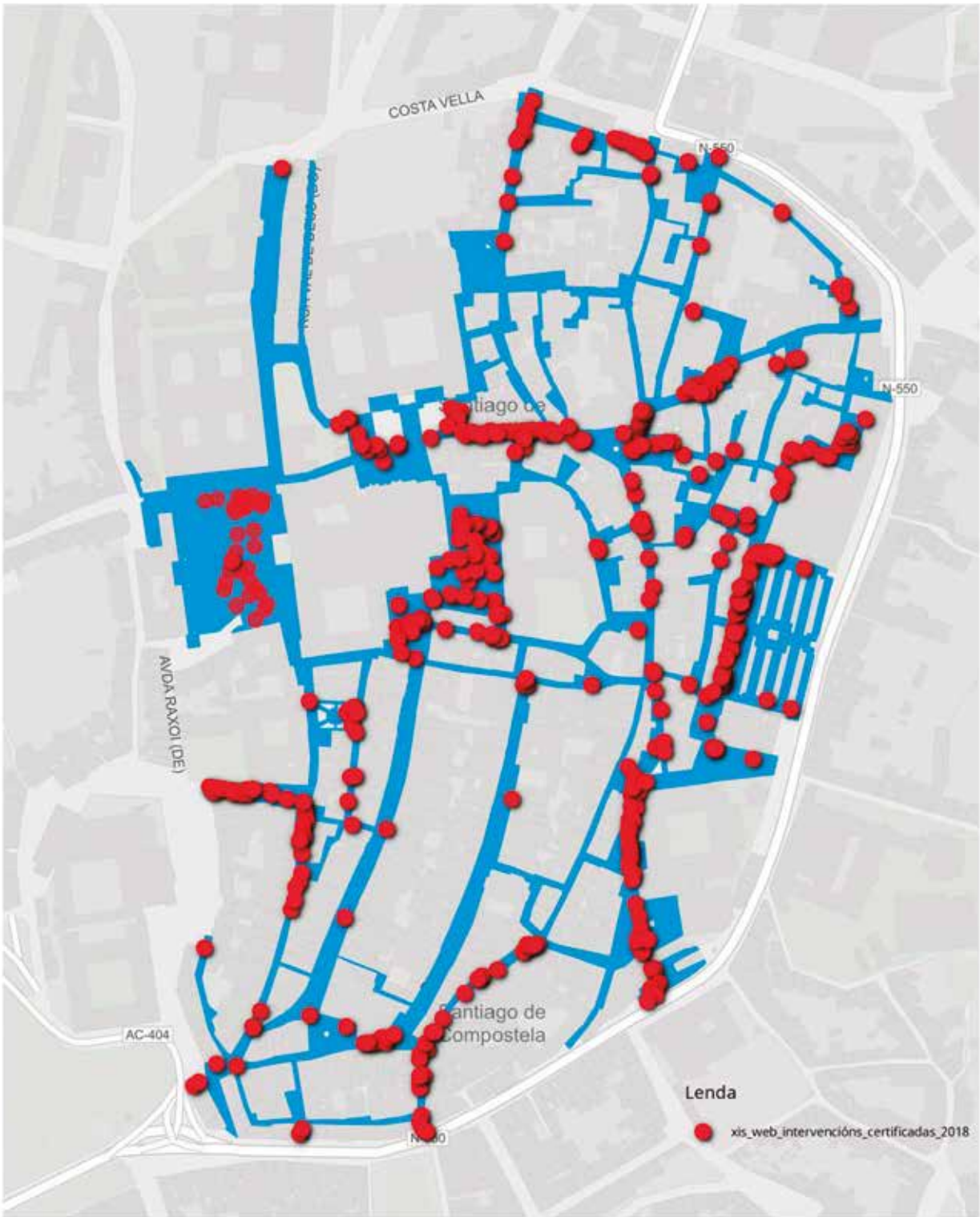




Vial	Intervenciones
Cantón de San Bieito	1
Cantón do Toural	7
Curro da Parra	1
Mercado de Abastos	2
Porta Faxeira	4
Praza da Atalaia	3
Praza da Inmaculada	15
Praza da Pescadería Vella	2
Praza da Quintana	37
Praza da Universidade	21
Praza das Ameas	40
Praza das Praterías	17
Praza da Algalia de Abaixo	2
Praza de Cervantes	15
Praza de Feixóo	1
Praza de Fonseca	5
Praza de Fonterrabía	2
Praza de Fontesecca	1
Praza de Mazarelos	9
Praza de Salvador Parga	1
Praza de San Fiz	7
Praza de San Roque	8
Praza de Santo Agostiño	4
Praza do Irmán Gómez	13
Praza do Obradoiro	1
Praza do Toural	1
Rúa da Acibechería	23
Rúa da Algalia de Abaixo	3

Vial	Intervenciones
Rúa da Algalia de Arriba	7
Rúa da Conga	6
Rúa da Fonte de San Miguel	1
Rúa da Porta da Pena	8
Rúa da Raiña	5
Rúa das Casas Reais	16
Rúa das Orfas	27
Rúa de Altamira	2
Rúa de Entremuros	5
Rúa de Mazarelos	8
Rúa de San Bieito	2
Rúa de San Francisco	1
Rúa de San Paio de Antealtares	2
Rúa de Santo Agostiño	6
Rúa de Xelmírez	2
Rúa do Castro	5
Rúa do Franco	21
Rúa do Preguntoiro	10
Rúa do Vilar	3
Rúa Nova	5
Rúa Travesa	3
Ruela de Entrecercas	1
Ruela de Xerusalén	1
Travesa da Universidade	5
Travesa das Dúas Portas	2
Travesa de Fonseca	18
Travesa do Franco	1
Travesa-Ruela de Altamira	2
Vía Sacra	3





Mapa de actuaciones en el enlosado



Intervenciones en monumentos

El patrimonio histórico-artístico de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, tanto mueble como inmueble, entraña la implicación y el necesario empeño en la conservación de todas sus piezas, así como la puesta en valor de sus distintos bienes. La colaboración público-privada que el Consorcio ha venido desarrollando a lo largo de su trayectoria ha permitido la recuperación y mejora de buena parte de ese patrimonio monumental.



Durante 2018 el Consorcio promovió un total de 3 rehabilitaciones en inmuebles religiosos y civiles de la ciudad, avanzó en la restauración de 2 conjuntos escultóricos y redactó varios proyectos.

Rehabilitaciones

Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santo André de Barciela

La intervención se centró en la cubierta y en las fachadas del inmueble. La cubrición de teja estaba envejecida, con piezas fisuradas y rotas. Además, la teja de la mitad inferior de todos los faldones había sufrido corrimientos, con el consecuente peligro de caer a la vía pública.

La iglesia presentaba también problemas de filtraciones del agua de la lluvia por los aleros de las fachadas longitudinales. Las fachadas exteriores están protegidas con revocos en buen estado de conservación, aunque el acabado de pintura necesitaba de una renovación.

Por otro lado, el templo contiene en su interior tres retablos, uno principal en el altar y dos en posición lateral. La madera de estos retablos estaba afectada por la acción de las termitas, por lo que se colocó un sistema de interceptación y eliminación de las mismas.



La madera de los retablos estaba afectada por la acción de las termitas



La iglesia presentaba deficiencias en las fachadas y en su cubierta



Después de la intervención



Mejora de la eficiencia energética de las fachadas del patio oeste del Pazo de Raxoi

La eficiencia de las fachadas del patio oeste del Pazo de Raxoi se mejoró a través de la renovación de carpinterías y saneado de la fachada. Entre las actuaciones que se llevaron a cabo destaca el mantenimiento común de los elementos pétreos de la fachada, con el fin de garantizar su estanqueidad. Además, se revisó el estado de la piedra de cara a prevenir posibles caídas de material a la calle.

Por otro lado, se renovaron todas las carpinterías para mejorar la estanqueidad, el aislamiento acústico y la eficiencia energética del edificio en esta fachada. Se implementaron mecanismos y motorizaciones de aperturas de ventanas no accesibles con el propósito de facilitar la necesaria ventilación de los espacios. Y en algunas estancias se incluyeron medidas correctoras para atenuar la concentración de radón. También se sanearon las rejas existentes.



Con el fin de mejorar la eficiencia energética, se renovaron las carpinterías y se saneó la fachada



Limpieza y restauración del balcón del claustro del convento del Carmen

El claustro del convento del Carmen, que data de mediados del siglo XVIII, posee una balconada corrida en su claustro interior, siguiendo los parámetros estilísticos de la orden carmelita; compuesta de una estructura de forja y hierro, una baranda perimetral también de forja y enlosado de piedra granítica.

El conjunto presentaba un avanzado estado de deterioro en su estructura portante, que estaba muy oxidada debido a la acción de la lluvia, que se deposita en la superficie horizontal de piedra y se filtra, afectando a la estructura metálica que la sustenta. Así, el proceso de restauración buscaba corregir las deficiencias encontradas de cara a eliminar el riesgo de caída del enlosado e incluso de las personas.

Se restauraron los elementos de forja y se sustituyeron los componentes de acero en mal estado de conservación. Para esto fue necesario levantar el pavimento de piedra, que luego se reubicó en la misma posición.



El balcón del claustro del convento del Carmen tenía su estructura portante muy oxidada



Se restauraron los elementos de forja

Restauraciones

Conservación y restauración del retablo de la capilla de Nuestra Señora de A Pastoriza

En 2018 comenzó la restauración de este retablo neoclásico. El conjunto se sometió a un tratamiento para hacer frente a los ataques de xilófagos y prevenir que se reproduzcan en el futuro. Así, se consolidaron las superficies atacadas de podredumbre y también las que afectaban al soporte. Se restituyeron los volúmenes y molduras perdidos. Y se restauraron los elementos metálicos de que consta la estructura del retablo, al tiempo que se reparó la misma.

Se llevó a cabo una limpieza general de las superficies. En cuanto al color, se buscaba reintegrar cromáticamente toda la superficie, mediante el empleo de pigmentos naturales. Por último, el retablo se sometió a un tratamiento especial que permita su protección y conservación futura.



El conjunto estaba muy afectado por el ataque de xilófagos y por podredumbre



Se realizó un análisis histórico de este retablo neoclásico de madera tallada y policromada



Conservación y restauración del cortavientos de la puerta principal de la capilla de San Roque

A lo largo de este año se avanzó en la restauración del cortavientos de madera de la puerta principal de la capilla de San Roque, diseñado por el arquitecto Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago. Es una pieza singular por la riqueza de su talla -ornamentada con motivos jacobeos- y única por su cronología y autoría. Datada a finales del siglo XVII, en otra época formó parte de las puertas del crucero de la catedral compostelana.

En el proceso de restauración se recuperaron sus elementos ornamentales y herrajes en mal estado, al tiempo que se restableció la capa de policromía original. Por otro lado, se aplicó un tratamiento antixilófagos, con el fin de solventar los ataques actuales y prevenir los futuros.



Se trata de una pieza de gran valor histórico y artístico, ornamentada con motivos jacobeos



El cortavientos acota en la entrada de la capilla un pequeño espacio, a modo de portal o zaguán



Redacción de proyectos para futuras intervenciones

Durante 2018 el Consorcio avanzó en la redacción de los siguientes proyectos, cuyas obras se ejecutarán a lo largo de 2019:

- Ampliación del Museo do Pobo Galego
- Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santa María de Marrozos
- Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Agualada de Marantes
- Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de San Fructuoso
- Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santas Mariñas
- Obras de mantenimiento de la capilla de Santa Marta
- Instalación de un ascensor en la sede del Conservatorio Histórico, Ateneo de Santiago y Real Sociedad Económica de Amigos del País
- Acondicionamiento del cementerio de la Orden Tercera para su apertura a la ciudadanía
- Mantenimiento de la cubierta y las fachadas de la iglesia de San Caetano





Ampliación del Museo do Pobo Galego

El proyecto de la obra de ampliación del Museo do Pobo Galego, que dirigirá el Consorcio de Santiago, se presentó en el propio Museo en el mes de diciembre. Al acto asistieron miembros del Consejo de Administración del Consorcio e intervinieron representantes de las tres Administraciones consorciadas: Pilar Paneque, subsecretaria del Ministerio de Hacienda; el conselleiro de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia, Román Rodríguez; el alcalde de Santiago y presidente del Consorcio de la ciudad, Martiño Noriega; junto al presidente del Patronato del Museo do Pobo Galego, Xusto Beramendi. La encargada de presentar el proyecto fue la arquitecta de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago Idoia Camiruaga, coautora del mismo junto al también arquitecto del Consorcio Ramón Fernández Hermida, que serán los responsables de la dirección de las obras.

El Museo do Pobo Galego se va a ampliar en una superficie estimada de 1.600 m², pues la ala sur se rehabilitará y se adaptará para acoger nuevos espacios relacionados con la actividad del Museo. La inversión global de esta intervención, que se prolongará hasta 2020 y será inaugurada en el próximo Año Santo de 2021, alcanza los 2,95 millones de euros.



Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santa María de Marrozos

La actuación en la iglesia de Santa María de Marrozos se centrará en el tejado, al tiempo que se limpiarán y protegerán las fachadas. Además, se llevará a cabo una revisión y limpieza del sistema de canalones y bajantes, así como de su conexión a la red local de conducción de agua. En el interior del templo se levantará el pavimento de madera en el encuentro con los muros, puesto que muestra un avanzado estado de podredumbre.

Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Agualada de Marantes

La iglesia de Agualada de Marantes presenta envejecimiento de la cubierta de teja, por lo que es preciso su sustitución. Además, se aprovechará la colocación de medios auxiliares para la mejora del acabado exterior de la pintura del inmueble. Y, por otro lado, se realizará un drenaje alrededor del templo con el fin de resolver el problema de humedad que afecta al ábside y al retablo que la iglesia alberga en su interior.

Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de San Fructuoso

La actuación en la iglesia de San Fructuoso se centrará en el tejado y en las fachadas. Las fachadas se someterán a una limpieza, al tiempo que se procederá a la restauración de sus esculturas. Así mismo, se llevará a cabo la renovación de la cubierta y se intervendrá en el campanario.

Intervención en la cubierta y en las fachadas de la iglesia de Santas Mariñas

En la iglesia de Santas Mariñas se realizará el pintado de las fachadas y el recorrido de la cubierta de teja. Se impermeabilizará la base de la espadaña y la parte inferior del óculo de la portada con lámina de plomo. Se renovará el drenaje existente y se restaurará el revestimiento de madera del muro hacia la calle.

Obras de mantenimiento de la capilla de Santa Marta

La actuación propuesta en la capilla de Santa Marta consiste en la mejora interior del inmueble. Para ello se sustituirán los revocos interiores de cemento por otros de cal y se realizará un acabado con pintura transpirable. Además, se llevará a cabo la instalación de un nuevo sistema de calefacción de pellets. Por su parte, en el exterior se impermeabilizará la espadaña mediante la colocación de un babero de zinc.

Instalación de un ascensor en el inmueble situado en la plaza de Salvador Parga, 4, sede del Conservatorio Histórico, Ateneo de Santiago y de la Real Sociedad Económica de Amigos del País

El Consorcio de Santiago instalará un ascensor en el edificio situado en la plaza de Salvador Parga, 4, en función del uso público cultural y sin ánimo de lucro del inmueble y del interés público de garantizar la accesibilidad universal a todas las plantas del mismo. En la actualidad es la sede del Conservatorio Histórico, del Ateneo de Santiago y de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Además, el Consorcio trabaja por modelizar e impulsar la instalación de medios mecánicos que garanticen la accesibilidad universal a los edificios de la ciudad histórica, por lo que asume la redacción de la documentación técnica precisa para la ejecución de esta iniciativa, junto a la ejecución de la obra.

Acondicionamiento del cementerio de la Orden Tercera para su apertura a la ciudadanía

Se propone una actuación de acondicionamiento del cementerio situado en un lateral de la iglesia de la Orden Tercera Franciscana para su apertura a la ciudadanía. La intervención consistirá en la limpieza de los elementos de piedra existentes en el cementerio, así como la mejora de los pavimentos e intervención de jardinería.

Mantenimiento de la cubierta y las fachadas de la iglesia de San Caetano

La intervención en la iglesia de San Caetano se centrará en la mejora del acabado de las fachadas. Además, se llevará a cabo la renovación parcial de la cubierta. Por último, se procederá a la limpieza de la piedra tanto de la fachada principal como de la espadaña.



Intervenciones en espacios verdes

Restauración y mejora del itinerario "De ponte a ponte polo río Sarela"

El Consorcio de Santiago llevó a cabo la restauración y mejora del itinerario fluvial "De ponte a ponte polo río Sarela", un tramo de 3,8 km. en los márgenes del río Sarela, desde Figueiriñas hasta Pontepedriña de Arriba. Este proyecto es fruto de un convenio con el Ayuntamiento de Santiago, subvencionado por la Diputación de A Coruña. El Consorcio, que realizó la redacción del proyecto, se encargó también de la dirección de la obra.

A lo largo del río Sarela hay un importante patrimonio industrial y etnográfico como molinos, viejas fábricas de curtidos, puentes, lavaderos, fuentes... Se ha recuperado y puesto en valor toda esa riqueza, con el fin de que la zona juegue, como antaño, un papel fundamental como elemento de transición entre la realidad urbana de la ciudad y el mundo rural del monte Pedroso.

En cuanto a los pavimentos, se reconstruyeron los que presentaban problemas de anegamiento o que habían sufrido daños de arrastre por el agua. Se construyeron canales en piedra o de madera para el drenaje en superficie y se repararon zonas puntuales que padecían acumulaciones de agua. En los tramos de sendas de pescadores se colocaron pasos siguiendo la manera tradicional, con piedras de granito para cruzar las zonas encharcadas.

Excepto los paneles informativos, se retiró toda la señalización de la ruta, ya que se encontraba en muy mal estado, y se instalaron nuevas señales de guía por todo el recorrido. Además, se repararon las barandas de los puentes. Y, en el caso de los puentes de tarima de madera, que eran muy resbaladizos, se les aplicó un tratamiento. Se repararon las barandas de seguridad y se instalaron algunas nuevas en las zonas de riesgo de caídas en altura. En cuanto al mobiliario, se restauraron los elementos existentes.



La tarima de madera se trató porque era muy resbaladiza



En la ruta se instalaron señales nuevas



Las barandas de los puentes se restauraron



El pavimento en mal estado se reconstruyó

Planes Directores

Plan Director del Pazo de Raxoi

En 2018 finalizó la redacción del Plan Director del Pazo de Raxoi, el documento guía para la idónea conservación, restauración y sostenibilidad del monumento. El Plan establece las pautas de restauración en función de un estudio previo exhaustivo del inmueble. Se hace un diagnóstico de los principales problemas existentes como el estado de las instalaciones, de la cubierta, la accesibilidad, la limitada comunicación entre las diferentes plantas... así como la humedad o la falta de eficiencia energética -en estos dos aspectos ya está interviniendo el Consorcio de Santiago-. Además, se recomienda adaptar las instalaciones a los usos actuales del inmueble.

Se proponen soluciones a cada uno de los problemas detectados y se priorizan las intervenciones a través de un plan de actuaciones e inversiones. Por otro lado, en el Plan se resalta que el edificio cuenta con espacios de gran valor patrimonial que conviene recuperar y hacerlos visitables como las antiguas cárceles o las dos capillas que posee.

Durante los dos últimos años, una comisión constituida por representantes del Ayuntamiento de Santiago, de la Consellería de Presidencia, del Consello da Cultura Galega, de la Secretaría General de Patrimonio de la Consellería de Hacienda, de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia y del Consorcio, analizaron fase a fase todas las investigaciones y propuestas realizadas, alcanzando un nivel de colaboración que permitió culminar el proceso de redacción del Plan.

A partir de este momento, el Plan inicia su tramitación administrativa, solicitando los informes pertinentes, hasta conseguir su aprobación definitiva.



Mantenimiento de equipamientos

Reparación de las cubiertas del Auditorio de Galicia

El objeto de esta actuación era la eliminación de las humedades procedentes de las cubiertas del edificio, junto a la revisión y mejora del sistema de recogida de aguas pluviales. Se sustituyó la cubierta del vestíbulo de entrada por otra de lámina de cobre, aumentando ligeramente la pendiente y reforzando los engatillados. También se sustituyó el anillo exterior de la cubierta de la sala circular, realizando dos gárgolas con función de aliviadero para que el agua escape hacia el exterior. Al mismo tiempo, se separaron los goterones del perímetro del frente de remate de la fachada para alejar la lluvia del paramento y de la galería.

Para solucionar la entrada del agua de la lluvia por el canalón del distribuidor, se reforzó el sistema de recogida usual con otro de tipo sifónico, que tiene mucha más capacidad de desagüe. Se alargó el citado canalón y se remató el encuentro de éste con la cubierta para reducir la presión del viento, de modo que no impulse el agua de la lluvia por debajo de la lámina de cobre.

Por otro lado, en los diferentes camerinos se renovaron las lucernas para aumentar la cantidad y calidad de luz natural en el interior. Asimismo, se pintaron tanto los camerinos como los pasillos de distribución de los mismos. En la sala circular se cambió el anterior lucernario por otro de vidrio, que va a permitir la aireación y evitar condensaciones en el interior de la estancia, al tiempo que se reduce el ruido procedente del exterior y se mejora la acústica de la sala.

En el caso de las galerías de la sala circular, se modificaron algunos elementos. Se colocaron aireadores para evitar las condensaciones en los pasillos y demás espacios que cierran. Se eliminaron los falsos techos en mal estado y se colocaron otros nuevos del mismo tipo. Además, se renovó el pavimento del anillo exterior.



Se eliminaron las humedades procedentes de las cubiertas del edificio



Se mejoró la iluminación en los camerinos y en la sala circular

Programa de Dinamización Turístico-Cultural

- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales
- Ayudas del Consorcio
- Actividad cultural

Programa de Dinamización Turístico-Cultural

03

La dinamización turístico-cultural de la ciudad es otro de los grandes objetivos del Consorcio de Santiago. Este programa contribuye a que Compostela sea reconocida por su producción y creación en este ámbito, tanto a escala nacional como internacional. Se trata de seguir potenciando y consolidando la posición de Santiago como capital cultural en sus más diversas facetas y utilizando su rico patrimonio histórico-artístico con este fin.

Las principales actuaciones que se incluyen en este programa son los proyectos musicales de la Real Filharmonía de Galicia y la Escuela de Altos Estudios Musicales. También destaca la puesta en marcha de diferentes iniciativas culturales y el apoyo a experiencias de dinamización cultural a través de la colaboración con otras instituciones de la ciudad.





Real Filharmonía de Galicia

La Real Filharmonía de Galicia se crea en el año 1996 en Santiago de Compostela, y tiene su sede permanente en el Auditorio de Galicia, en la ciudad de Santiago de Compostela. Está formada por cincuenta músicos de 17 nacionalidades diferentes. Paul Daniel es, desde 2013, su director titular y artístico; Maximino Zumalave su director asociado y Jonathan Webb el principal director invitado. Con la orquesta colaboran los más prestigiosos directores, cantantes e instrumentistas de todo el mundo.

La RFG está comprometida en acercar la música clásica a todo el territorio gallego, a los públicos más jóvenes y destaca, además, su compromiso con el patrimonio musical gallego. Gestionada por el Consorcio de Santiago, la RFG es financiada por la Administración General del Estado, la Xunta de Galicia y el Ayuntamiento de Santiago.

Conciertos

La RFG mantiene una temporada de conciertos estable en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, que compatibiliza con giras y conciertos en otros escenarios de la comunidad gallega, en diversos puntos de España e incluso en el extranjero.

A lo largo de 2018 la orquesta celebró un total de **65 conciertos**. En Santiago la RFG ofreció 19 conciertos de abono. Participó en 9 conciertos en el Teatro Afundación de Vigo y realizó 12 actuaciones en otras ciudades gallegas: 6 en Ferrol, 3 en A Coruña, 2 en Lugo y 1 en Ourense. Además, tocó en Oviedo y Madrid, y en Portugal participó en el Festival Internacional de Música de Espinho.

Además, en este período la orquesta realizó 6 conciertos didácticos y otros 2 en el marco de las iniciativas *¡Descubre una orquesta para ti, la tuya!* y RFG Solidaria; ofreció 4 actuaciones en diferentes barrios de la ciudad; junto a su participación en festivales y actos públicos e institucionales, que suman 10 conciertos.

Durante la temporada se ha continuado con la iniciativa "CONvers@ndo con", en la que los directores, artistas invitados y otros profesionales de la música comparten con el público experiencias e información sobre el concierto antes de comenzar cada concierto en el Auditorio de Galicia.



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2017-2018

Entre los meses de enero a junio de 2018 la RFG ofreció un total de **12 conciertos**, correspondientes a la temporada de abono 2017-2018.



5/1/2018 CONCIERTO DE REYES

Diego Masson, director

Xabi Casal, saxo

Isabel Pérez Dobarro, piano

J. Ibert: Concertino da camera para saxofón alto y orquesta

C. Frank: Variaciones sinfónicas

G. Bizet: Sinfonía nº 1



11/1/2018

Manuel Hernández-Silva, director

Pacho Flores, trompeta

Leo Rondón, cuatro venezolano

J. B. G. Neruda: Concierto para corno da caccia y cuerdas

H. Villalobos: Bachiana brasileira nº 5: Aria

P. Flores: Cantos y Revueltas*

S. Revueltas: Redes Suite (arr. E. Kleiber)

A. Ginastera: Danzas ballet Estancia

*Estreno absoluto



18/1/2018

Lars Vogt, director y piano

L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 2

S. Prokófiev: Sinfonía clásica

I. Stravinsky: Concierto Basel

L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 3



1/2/2018

Paul Daniel, director

R. Wagner: Parsifal: Preludio

A. Scriabin: Sinfonía nº 4 "Poema del Éxtasis" (arr. J. Trillo)

R. Wagner: Obertura de El Holandés Errante

C. Debussy: La mer (arr. I. Farrington)



8/2/2018

Pierre Bleuse, director

- A. Roussel: Concierto para pequeña orquesta
- A. Honegger: Pastorale d'été
- L.v. Beethoven: Sinfonía nº 6 "Pastoral"



23/2/2018

Jonathan Webb, director**Alexandre Kantorow**, piano

- W. A. Mozart: Música para un funeral masónico
- C. Saint-Saëns: Concierto nº 4 para piano
- P. I. Chaikovski: Sinfonía nº 2 "Pequeña Rusia"



1/3/2018

Vicent Alberola, director y clarinete**Paquito D'Rivera**, saxofón y clarinete**Pepe Rivero Trío**, trío de jazz

(Pepe Rivero, piano / Reinier "El Negrón" Elizalde, contrabajo / Michael Olivera, batería)

- P. D'Rivera: The elephant and the clown (poema sinfónico para orquesta dedicado a Gaby, Fofó y Miliki)
- P. D'Rivera: Cape Cod Concerto (I. Benny @100 II. Bandoneón III. Lecuonerías IV. Chiquita Blues)
- W. A. Mozart/P. D'Rivera: Concierto para clarinete: Adagio (para trío de jazz y orquesta)
- A. Piazzolla: Revirado, Oblivion y Libertango (para trío de jazz y orquesta)
- P. D'Rivera: Aires tropicales: Contradanza y Vals venezolano (para dos clarinetes, piano y cuerdas)
- Varios compositores y arreglistas: To bird with strings (suite sobre temas interpretados por Charlie "Bird" Parker): April in Paris (Duke-Harburg) / Easy to love (Porter-Mundy) / Just friends (Kleener-Lewis-Carrol) / What's this thing called love (McHugh-Fields-Lippman)





22/3/2018

David Hill, director y órgano

G. F. Haendel: Concierto para órgano nº 13 "El cuco y el ruiseñor"

T. Albinoni: Adagio para órgano y cuerdas

J. Haydn: Pieza para reloj musical (selección)

W. A. Mozart: Sinfonía nº 31 "París"

G. F. Haendel: Concierto para órgano nº 6

J. Haydn: Pieza para reloj musical (selección)

J. Haydn: Sinfonía nº 92 "Oxford"



12/4/2018

Paul Daniel, director

María Ruíz, soprano (Electra)

Ann-Marie Backlund, soprano (Chrysothemis)

Marta Infante, mezzosoprano (Klytemnestro)

Richard Wiegold, barítono (Orestes)

José Manuel Montero, tenor (Egisto)

R. Strauss: Electra (extractos)



20/4/2018

Paul Daniel, director

Coro femenino Gaos

A. Alcalde: ... that pale blue dot*

G. Holst: Los Planetas (arr. Paul Daniel)

J. Gaspar: Vía Láctea. Haiku espiral*

J. Williams: Suite de La Guerra de las Galaxias

*Estreno absoluto



26/4/2018

Christoph König, director

Tasmin Little, violín

J. Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn

W. A. Mozart: Concierto para violín nº 4

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 1



25/5/2018 CONCIERTO FIN DE TEMPORADA

Jaime Martín, director

Lucas Macías, oboe

M. Ravel: Ma Mère l'Oye

R. Strauss: Concierto para oboe

I. Stravinsky: Petrushka (revisión 1947)



Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia Temporada 2018-2019

Entre los meses de octubre a diciembre de 2018 la RFG ofreció un total de **7 conciertos**, correspondientes a su temporada de abono 2018-2019. La temporada se presentó en rueda de prensa el 26 de junio en el Auditorio de Galicia, bajo el título "Arquipélago de sons". En el acto intervinieron el alcalde de Santiago y presidente del Consorcio, Martiño Noriega; el director titular y artístico de la agrupación, Paul Daniel; la directora técnica de la RFG, Sabela García; y el director-gerente del Auditorio de Galicia, Xaquín López.





27/9/2018

CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA "O HOLANDES ERRANTE"

Paul Daniel, director

Alexander Krasnov, bajo (El Holandés)

Richard Wiegold, barítono (Daland)

Maribel Ortega, soprano (Senta)

Eduard Martynyuk, tenor (Erik)

María Luisa Corbacho, mezzosoprano (Mary)

Moisés Marín, tenor (Timonel)

Coro de la Sinfónica de Galicia

R. Wagner: El holandés errante



18/10/2018 "JOSÉ ARRIOLA: A REVELACIÓN"

Maximino Zumalave, director

Javier Franco, barítono

R. Strauss: Guntram: Preludio del acto I

J. Arriola: Tres textos cervantinos (nº 3):
Marinero soy de amor

J. Arriola: Seis poesías de A. Machado (nº 7, 8 y 9):
El Cadalso. La aurora asomaba -
La primavera besaba - Epílogo

J. Guridi: Una aventura de Don Quijote

R. Strauss: Intermezzo: Cuatro interludios sinfónicos



25/10/2018 "UNHA NOITE CON MENDELSSOHN"

Jonathan Webb, director

Svetlin Roussev, violín

F. Mendelssohn: Las Hébridas
Concierto para violín
Sinfonía nº 8



22/11/2018 "PRIMAVERA APALACHE"

Erik Nielsen, director

F. J. Haydn: Sinfonía nº 93

C. Debussy: Printemps

A. Copland: Appalachian spring
(ballet completo, rev. 2016)



29/11/2018 "TRAS AS LIÑAS"

Paul Daniel, director

Isabel Villanueva, viola

C. Coles: Behind the lines: Cortège (arr. M. Brabbins) y Estaminet de Carrefour

W. Walton: Concierto para viola (versión 1962)

F. Delius: A song before sunrise

F. J. Haydn: Sinfonía nº 94 "La sorpresa"



13/12/2018 "MÚSICA NAS ILLAS"

Paul Daniel, director

Kari Kriikku, clarinete

M. Arnold: Danzas alrededor de las Islas Británicas (selección): Cuatro danzas escocesas (nº 2) – Cuatro danzas de Cornualles (nº 1) – Cuatro danzas irlandesas (nº 3) – Cuatro danzas galesas (nº 3) – Danzas inglesas (Set 2, nº 2)

M. Lindberg: Concierto para clarinete

R. Vaughan Williams: Sinfonía nº 2 "Sinfonía Londres"



20/12/2018 CONCIERTO DE NAVIDAD

Francesc Prat, director

J. P. Rameau: Las Indias galantes (selección)

C. Debussy: Petite suite

C. W. Gluck: Chacona del ballet de Armide

F. J. Haydn: Sinfonía nº 82 "El oso"



Conciertos en Vigo

La Real Filharmonía de Galicia mantiene una presencia estable en la programación cultural de la ciudad de Vigo, gracias a la colaboración entre la orquesta, la Sociedad Filarmónica de Vigo, Afundación y la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo. En 2018 la RFG protagonizó **9 conciertos** en el Teatro Afundación de Vigo.



12/01/2018 (Teatro Afundación)

Manuel Hernández-Silva, director

Pacho Flores, trompeta

Leo Rondón, cuatro venezolano

J. B. G. Neruda:

Concierto para corno da caccia y cuerdas

H. Villalobos: Bachiana brasileira nº 5: Aria

P. Flores: Cantos y Revueltas

S. Revueltas: Redes Suite (arr. E. Kleiber)

A. Ginastera: Danzas ballet Estancia



1/2/2018 (Teatro Afundación)

Paul Daniel, director

R. Wagner: Parsifal: Preludio

A. Scriabin: Sinfonía nº 4

"Poema del Éxtasis" (arr. J. Trillo)

R. Wagner: Obertura de El Holandés Errante

C. Debussy: La mer (arr. I. Farrington)



22/2/2018 (Teatro Afundación)

Jonathan Webb, director

Alexandre Kantorow, piano

W. A. Mozart: Música para un funeral masónico

C. Saint-Saëns: Concierto nº 4 para piano

P. I. Chaikovski: Sinfonía nº 2 "Pequeña Rusia"



7/3/2018 (Teatro Afundación)

James Dahlgren, director y concertino

Paulo Gaio Lima, violonchelo

F. J. Haydn: Sinfonía nº 25

Concierto para violonchelo nº 1

Divertimento "Cassatio"

Sinfonía nº 45 "Los Adioses"



24/5/2018 (Teatro Afundación)

Jaime Martín, director

Lucas Macías, oboe

M. Ravel: Ma Mère l'Oye

R. Strauss: Concierto para oboe

I. Stravinsky: Petrushka (revisión 1947)



29/9/2018 (Teatro Afundación)

"O HOLANDES ERRANTE"

Paul Daniel, director

Alexander Krasnov, bajo (El Holandés)

Richard Wiegold, barítono (Daland)

Maribel Ortega, soprano (Senta)

Eduard Martynyuk, tenor (Erik)

María Luisa Corbacho, mezzosoprano (Mary)

Moisés Marín, tenor (Timonel)

Coro de la Sinfónica de Galicia

R. Wagner: El holandés errante



19/10/2018 (Teatro Afundación)

"JOSÉ ARRIOLA: A REVELACIÓN"

Maximino Zumalave, director

Javier Franco, barítono

R. Strauss: Guntram: Preludio del acto I

J. Arriola: Tres textos cervantinos (nº 3):

Marinero soy de amor

J. Arriola: Seis poesías de A. Machado (nº 7, 8 y 9):

El Cadalso. La aurora asomaba -

La primavera besaba - Epílogo

J. Guridi: Una aventura de Don Quijote

R. Strauss: Intermezzo: Cuatro interludios sinfónicos



28/11/2018 (Teatro Afundación) **"TRAS AS LIÑAS"**

Paul Daniel, director

Isabel Villanueva, viola

C. Coles: Behind the lines: Cortège (arr. M. Brabbins) y Estaminet de Carrefour

W. Walton: Concierto para viola (versión 1962)

F. Delius: A song before sunrise

F. J. Haydn: Sinfonía nº 94 "La sorpresa"





12/12/2018 (Teatro Afundación) "MÚSICA NAS ILLAS"

Paul Daniel, director

Kari Kriikku, clarinete

M. Arnold: Danzas alrededor de las Islas Británicas (selección): Cuatro danzas escocesas (nº 2) – Cuatro danzas de Cornualles (nº 1) – Cuatro danzas irlandesas (nº 3) – Cuatro danzas galesas (nº 3) – Danzas inglesas (Set 2, nº 2)

M. Lindberg: Concierto para clarinete

R. Vaughan Williams: Sinfonía nº 2 "Sinfonía Londres"



Conciertos en otras ciudades gallegas

Además de Santiago de Compostela y Vigo, la orquesta actuó a lo largo del año en las ciudades gallegas de Ferrol, A Coruña, Lugo y Ourense con un total de **12 conciertos**. Estas actuaciones son fruto de la colaboración entre la Real Filharmonía de Galicia y la Sociedad Filarmónica de Ferrol, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Sociedad Filarmónica de Lugo y la Diputación de Ourense.

A CORUÑA

13/01/2018 (Palacio de la Ópera)

Manuel Hernández-Silva, director

Pacho Flores, trompeta

Leo Rondón, cuatro venezolano

J. B. G. Neruda:

Concierto para corno da caccia y cuerdas

H. Villalobos: Bachiana brasileira nº 5: Aria

P. Flores: Cantos y Revueltas

S. Revueltas: Redes Suite (arr. E. Kleiber)

A. Ginastera: Danzas ballet Estancia



2/3/2018 (Teatro Colón)

Vicent Alberola, director y clarinete

Paquito D’Rivera, saxofón y clarinete

Pepe Rivero Trío, trío de jazz (Pepe Rivero, piano / Reinier “El Negrón” Elizarde, contrabajo / Michael Olivera, batería)

P. D’Rivera: The elephant and the clown (poema sinfónico para orquesta dedicado a Gaby, Fofó y Miliki)

P. D’Rivera: Cape Cod Concerto (I. Benny @100 II. Bandoneón III. Lecuonerías IV. Chiquita Blues)

W. A. Mozart/P. D’Rivera: Concierto para clarinete en La: Adagio (para trío de jazz y orquesta)

A. Piazzolla: Revirado, Oblivion y Libertango (para trío de jazz y orquesta)

P. D’Rivera: Aires tropicales: Contradanza y Vals venezolano (para dos clarinetes, piano y cuerdas)

Varios compositores y arreglistas: To bird with strings (suite sobre temas interpretados por Charlie “Bird” Parker): April in Paris (Duke-Harburg) / Easy to love (Porter-Mundy) / Just friends (Kleener-Lewis-Carrol) / What’s this thing called love (McHugh-Fields-Lippman)



14/12/2018 (Palacio de la Ópera) “MÚSICA NAS ILLAS”

Paul Daniel, director

Kari Kriikku, clarinete

M. Arnold: Danzas alrededor de las Islas Británicas (selección): Cuatro danzas escocesas (nº 2) – Cuatro danzas de Cornualles (nº 1) – Cuatro danzas irlandesas (nº 3) – Cuatro danzas galesas (nº 3) – Danzas inglesas (Set 2, nº 2)

M. Lindberg: Concierto para clarinete

R. Vaughan Williams: Sinfonía nº 2 “Sinfonía Londres”





FERROL

9/2/2018 (Teatro Jofre)

Pierre Bleuse, director

- A. Roussel: Concierto para pequeña orquesta
- A. Honegger: Pastorale d'été
- L.v. Beethoven: Sinfonía nº 6 "Pastoral"



9/3/2018 (Auditorio de Ferrol)

James Dahlgren, director y concertino

Paulo Gaio Lima, violonchelo

- F. J. Haydn: Sinfonía nº 25
- Concierto para violonchelo nº 1
- Divertimento "Cassatio"
- Sinfonía nº 45 "Los Adioses"



23/3/2018 (Auditorio de Ferrol)

David Hill, director y órgano

- G. F. Haendel: Concierto para órgano nº 13 "El cuco y el ruiseñor"
- T. Albinoni: Adagio para órgano y cuerdas
- J. Haydn: Pieza para reloj musical (selección)
- W. A. Mozart: Sinfonía nº 31 "París"
- G. F. Haendel: Concierto para órgano nº 6
- J. Haydn: Pieza para reloj musical (selección)
- J. Haydn: Sinfonía nº 92 "Oxford"



27/4/2018 (Auditorio de Ferrol)

Christoph König, director

Tasmin Little, violín

- J. Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn
- W. A. Mozart: Concierto para violín nº 4
- L. v. Beethoven: Sinfonía nº 1



11/10/2018 (Auditorio de Ferrol)

"JOSÉ ARRIOLA: A REVELACIÓN"

Maximino Zumalave, director

Javier Franco, barítono

- R. Strauss: Guntram: Preludio del acto I
- J. Arriola: Tres textos cervantinos (nº 3):
Marinero soy de amor
- J. Arriola: Seis poesías de A. Machado (nº 7, 8 y 9):
El Cadalso. La aurora asomaba -
La primavera besaba - Epílogo
- J. Guridi: Una aventura de Don Quijote
- R. Strauss: Intermezzo: Cuatro interludios sinfónicos



21/12/2018 (Auditorio de Ferrol)

CONCIERTO DE NAVIDAD

Francesc Prat, director

- J. P. Rameau: Las Indias galantes (selección)
- C. Debussy: Petite suite
- C. W. Gluck: Chacona del ballet de Armide
- F. J. Haydn: Sinfonía nº 82 "El oso"



LUGO

8/3/2018 (Círculo de las Artes)

James Dahlgren, director y concertino

Paulo Gaio Lima, violonchelo

- F. J. Haydn: Sinfonía nº 25
- Concierto para violonchelo nº 1
- Divertimento "Cassatio"
- Sinfonía nº 45 "Los Adioses"



17/10/2018 (Círculo de las Artes)

"JOSÉ ARRIOLA: A REVELACIÓN"

Maximino Zumalave, director

Javier Franco, barítono

- R. Strauss: Guntram: Preludio del acto I
- J. Arriola: Tres textos cervantinos (nº 3): Marinero soy de amor
- J. Arriola: Seis poesías de A. Machado (nº 7, 8 y 9): El Cadalso. La aurora asomaba - La primavera besaba - Epílogo
- J. Guridi: Una aventura de Don Quijote
- R. Strauss: Intermezzo: Cuatro interludios sinfónicos



OURENSE

22/12/2018 (Teatro Principal de Ourense)

CONCIERTO DE NAVIDAD

Francesc Prat, director

- J. P. Rameau: Las Indias galantes (selección)
- C. Debussy: Petite suite
- C. W. Gluck: Chacona del ballet de Armide
- F. J. Haydn: Sinfonía nº 82 "El oso"



Conciertos en ciudades españolas

La Real Filharmonía de Galicia ofreció un concierto en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo en enero, en el marco de un programa de intercambio con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, que tocó en el Auditorio de Galicia en marzo.

Otra de las salidas de la orquesta fue a Madrid, donde actuó en el Auditorio Nacional de Música, inaugurando la temporada 2018-2019 del "XLVI Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música", promovido por el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid.



OVIEDO

19/01/2018 (Auditorio Príncipe Felipe)

Lars Vogt, director y piano

- L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 2
- S. Prokófiev: Sinfonía clásica
- I. Stravinsky: Concierto Basel
- L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 3



MADRID

26/10/2018 (Auditorio Nacional de Música)

"UNA NOCHE CON MENDELSSOHN"

Jonathan Webb, director

Svetlin Roussev, violín

- F. Mendelssohn: Las Hébridas
- Concierto para violín
- Sinfonía nº 8



Conciertos en el extranjero

PORTUGAL

7/7/2018 (Auditorio de Espinho)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE ESPINHO

Lars Vogt, director y piano

- L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 2
- S. Prokófiev: Sinfonía clásica
- L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 3



Conciertos didácticos

La orquesta ofrece a lo largo del año en el Auditorio de Galicia una serie de conciertos didácticos, dirigidos a estudiantes de Primaria y Secundaria. En 2018 la RFG celebró **6 actuaciones** en el marco de esta iniciativa.

13-14/3/2018

Maximino Zumalave, director

Paula Carballeira, narradora

Espazo de Danza USC

C. Saint-Saëns: El carnaval de los animales



3-4/4/2018

José Vicente Faus, percusionista de la RFG

Fernando Buide, compositor y narrador

Alumnos de la EAEM

El ritmo y la palabra



8-9/11/2018 **"O CREBANOCES"**

Maximino Zumalave, director

Alumnos de la EAEM

Títeres Per Poc

P. Chaikovski: El cascanueces (orq. McDermott)



¡Descubre una orquesta para ti, la tuya! y RFG Solidaria

La Real Filharmonía de Galicia busca un mayor acercamiento a nuevos públicos. Con este objetivo se creó el ciclo *¡Descubre una orquesta para ti, la tuya!*, una serie de actuaciones repartidas a lo largo de la temporada, en un horario más accesible para el público familiar y a un precio reducido. En cada una de estas experiencias se interpreta una selección de las piezas más populares del concierto de abono de esa semana, bajo la batuta del mismo director. Las entradas cuestan 5 euros y cada menor de 14 años recibe dos gratuitas si va acompañado de dos adultos.

En el marco de este ciclo, se ha puesto en marcha también la iniciativa *RFG Solidaria*, un proyecto de colaboración entre la orquesta y varias ONGs gallegas y de la propia ciudad. Así, la Real Filharmonía dedica sus conciertos familiares a favorecer la visibilización de causas diversas.

21/4/2018 ("RFG Solidaria" a favor de la Fundación Down Compostela)

Paul Daniel, director

J. Williams: Suite de La Guerra de las Galaxias (extractos)

G. Holst: Los Planetas (extractos) (arr. Paul Daniel)



10/11/2018 "O CREBANOCES" ("RFG Solidaria" a favor de Sarela - Asociación de Daño Cerebral de Compostela)

Maximino Zumalave, director

Alumnos de la EAEM

Títeres Per Poc

P. Chaikovski: El cascanueces (orq. McDermott)



Conciertos en los barrios

El Consorcio de Santiago busca propiciar un mayor acercamiento de la orquesta y la música clásica a los ciudadanos. En esta línea, a mediados del mes de septiembre, y justo antes de empezar la temporada 2018-2019 de la orquesta, se programaron una serie de actuaciones en diferentes barrios de la ciudad. Se celebraron un total de **4 conciertos** gratuitos en la iglesia de Santa María de Conxo, en la Plaza Roja, en el barrio de Fontiñas (Área Central) y en la Plaza de Abastos.

Jan Wierzba, director

W. A. Mozart: Obertura de Las bodas de Figaro

E. Elgar: Serenata en mi

B. Bartók: Danzas rumanas

F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano: Intermezzo/Nocturno/Scherzo

12/9/2018

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CONXO



13/9/2018
PLAZA ROJA



14/9/2018
ÁREA CENTRAL





15/9/2018
PLAZA DE ABASTOS



Participación de la RFG en festivales

La Real Filharmonía participó, como viene siendo habitual, en festivales de música y en iniciativas musicales diversas con un total de **6 conciertos** a lo largo del año. Es el caso del Festival Internacional Peregrinos Musicales, el Festival Internacional de Música de Espinho (Portugal), el Curso Universitario Música en Compostela, el XLVI Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música (Madrid) y el Festival Cineuropa.



VIII Festival Internacional “Peregrinos Musicales”

El Festival Internacional “Peregrinos Musicales” está destinado a apoyar a los nuevos talentos de la comunidad. Es una oportunidad para que los músicos más jóvenes intercambien experiencias con los de otras nacionalidades. En el concierto de clausura, protagonizado por la RFG, participan una selección de jóvenes promesas gallegas y de otros países; en esta ocasión procedentes de Francia, Holanda y Rusia.

Auditorio de Galicia, 4/7/2018

Maximino Zumalave, director

Solistas de “Peregrinos Musicales”

Dupille Charlotte, violín

Luna Xiaoli, violín

Beatriz Sánchez, flauta

Linkova Anna, piano

Andrea González, saxofón

W. A. Mozart: Concierto para violín nº 3 (1º mov)

W. A. Mozart: Concierto para flauta nº 1

L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 3 (3º mov)

M. Bruch: Concierto para violín nº 1 (2º y 3º mov)

H. Villa-Lobos: Fantasía para saxofón



Festival Internacional de Música de Espinho (Portugal)

La RFG ofreció un concierto el 7 de julio en Portugal, en el marco del prestigioso “Festival Internacional de Música de Espinho”, en el Auditorio de la ciudad. La batuta la llevó el músico alemán Lars Vogt, que además interpretó dos conciertos de Beethoven al piano.

Auditorio de Espinho, 7/7/2018

Lars Vogt, director y piano

L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 2

S. Prokófiev: Sinfonía clásica

L. v. Beethoven: Concierto para piano nº 3



Música en Compostela

En el mes de agosto la orquesta celebró **dos conciertos** en el marco de “Música en Compostela”, el curso universitario internacional de música española que cada año se realiza en la ciudad. Ambas actuaciones tuvieron lugar en el Auditorio de Galicia.

Auditorio de Galicia, 8/8/2018

Maximino Zumalave, director

José Manuel Álvarez Losada, violín

R. Halffter: La madrugada del panadero

A. García Abril: Poemario. Concierto para violín y orquesta de cuerdas

J. C. Arriaga: Sinfonía en Re



Auditorio de Galicia, 10/8/2018

Maximino Zumalave, director

X. de Paz: O mencer dos sonhos

A. Gaos: Impresión nocturna

J. Bal y Gay: Concerto Grosso

M. Palau: Homenaje a Debussy

M. Palau: Divertimento



XLVI Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música (Madrid)

La Real Filharmonía de Galicia inauguró el 26 de octubre en el Auditorio Nacional de Madrid la temporada 2018-2019 del "XLVI Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música", promovido por el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid.



Auditorio Nacional de Música, 26/10/2018

Jonathan Webb, director

Svetlin Roussev, violín

F. Mendelssohn: Las Hébridas
Concierto para violín
Sinfonía nº 8



Festival Cineuropa

Dentro de la 32ª edición del Festival Cineuropa, en el Auditorio de Galicia se proyectó la película muda *El gabinete del Doctor Caligari* de Robert Wiene. De manera simultánea a la proyección del film, la RFG interpretó la banda sonora de Timothy Brock.

Auditorio de Galicia, 14/11/2018 "O GABINETE DO DOUTOR CALIGARI"

Helmut Imig, director

El gabinete del Dr. Caligari (1919) de Robert Wiene
Música: T. Brock



Participación de la RFG en actos públicos e institucionales

La orquesta interviene durante el año en una serie de actos públicos e institucionales. En 2018 destaca su participación en los eventos conmemorativos del Día das Letras Galegas, en las fiestas de la Ascensión y en las fiestas del Apóstol.

Día das Letras Galegas

La orquesta protagonizó, como ya es habitual, el concierto del Día das Letras Galegas, promovido por el Consello da Cultura Galega. En esta ocasión se celebró en Pontevedra, en homenaje a María Victoria Moreno.

Auditorio Afundación de Pontevedra, 16/5/2018

Maximino Zumalave, director

Anáis Fernández Cerneira, soprano

Coros Collegium Compostellanum, Sólo Voces y Coro de Cámara Rías Baixas

P. Veiga/J. Durán: Alborada

A. García Abril: Cancións xacobeas (nº 2, 3, 7 y 12)

G. Baudot: Dolora sinfónica

M. Matamoro: Duns folios que foron blancos*

M. Farto: Tres estampas galegas (selección)

*Estreno absoluto (obra encargo del Consello da Cultura Galega sobre textos de M^a Victoria Moreno)



Fiestas de la Ascensión. 170º Aniversario de la Banda Municipal

En el marco de las fiestas de la Ascensión y de los actos conmemorativos del 170º aniversario de la Banda Municipal de Música de Santiago, se celebró un concierto conjunto con la RFG en el Auditorio de Galicia, bajo la batuta de los directores de ambas agrupaciones.



Auditorio de Galicia, 11/5/2018

Maximino Zumalave, director RFG

Casiano Mouriño, director Banda

H. Berlioz: Carnaval romano

A. Alcalde: What do you think about the dropping of atomic bombs in Hiroshima & Nagasaki?*

A. Márquez: Danzón nº 2 (arr. A. Saavedra)

R. Soutullo: Puenteareas (arr. C. Mouriño)

P. I. Chaikovski: Obertura 1812 (arr. A. Saavedra)

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Banda Municipal de Música de Santiago



Fiestas del Apóstol

En el marco de las compostelanas fiestas del Apóstol, la Real Filharmonía de Galicia actuó, una edición más, en la Plaza de la Quintana. En esta ocasión la orquesta acompañó al grupo de jazz Sumrrá, en el que fue el estreno absoluto de su proyecto "Sumrrá sinfónico". El concierto se presentó en rueda de prensa, con la presencia de los miembros del grupo; la concejala de Acción Cultural, Branca Novoneyra; y el director titular de la RFG, Paul Daniel.



Plaza de la Quintana, 18/7/2018**Paul Daniel**, director**Sumrrá** (Manuel Gutiérrez, piano / Xacobe Martínez Antelo, contrabajo / Lar Legido, batería)

Obertura

Sofía

Pretoria

Mala memoria

Exit

Vida sen Pipa

Kika

Minoría absoluta

4.3



Además, en 2018 la Real Filharmonía de Galicia protagonizó un segundo concierto dentro de la programación de las fiestas del Apóstol, en esta ocasión en la Plaza del Obradoiro.

Plaza del Obradoiro, 28/7/2018

Paul Daniel, director

P. I. Chaikovski: El lago de los cisnes: Escena y Vals
Sinfonía nº 5



Otros conciertos

30º Aniversario del Rotary Club de Pontevedra

Con motivo de la celebración de su trigésimo aniversario, el Rotary Club de Pontevedra organizó una serie de actos, que comenzaron con un concierto benéfico protagonizado por la RFG. La recaudación fue en beneficio de los proyectos sociales de la Fundación Humanitaria de los Rotarios Españoles.



Pazo de la Cultura de Pontevedra, 31/5/2018

Maximino Zumalave, director

W. A. Mozart: Obertura de Don Giovanni

W. A. Mozart: Sinfonía nº 36 "Linz"

M. Mendelssohn: Sinfonía nº 4 "Italiana"



X Ciclo de Música de Barcia de Mera (Covelo, Pontevedra)

La orquesta puso el broche final al "X Ciclo de Música de Barcia de Mera", en el ayuntamiento pontevedrés de Covelo, con un concierto en la iglesia barroca de la parroquia de San Martiño.

Iglesia de Barcia de Mera - Pontevedra, 22/9/2018

Paul Daniel, director

W. A. Mozart: Obertura de Las bodas de Fígaro

E. Elgar: Serenata en mi

B. Bartók: Danzas rumanas

F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano:
Intermezzo/Nocturno/Scherzo



Otras actividades

Grabación con Cristina Pato

La Real Filharmonía de Galicia grabó, a mediados del mes de julio, parte de un disco que estará dedicado a compositores gallegos contemporáneos, bajo la batuta de Paul Daniel. Se grabó en particular una pieza de Octavio Vázquez interpretada a la gaita por Cristina Pato. Se trata de *Viúvas de vivos e mortos*, que fue estrenada por la orquesta en el concierto de cierre de la temporada 2015-2016.



Presentación del disco homenaje a José Arriola

La RFG presentó a finales de noviembre el doble CD *José Arriola. Orchestral Music*, con obras inéditas del compositor gallego. Es el resultado de un proyecto de colaboración entre el Consorcio de Santiago y el Consello da Cultura Galega, que arrancó en 2010 con la edición de las obras completas y la grabación en el Auditorio de Galicia de un doble CD, que sale ahora a la luz de la mano del sello discográfico *Brilliant Classics*. En el acto de presentación estuvieron la presidenta del Consello da Cultura Galega, Rosario Álvarez; la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández; y el director asociado de la orquesta, el maestro Maximino Zumalave.

El primer CD incluye las obras *Concertino para piano y orquesta* y *Divertimento concertante para dos pianos y orquesta*. Y el segundo recoge tres de las *Seis poesías de Antonio Machado: La aurora asomaba (El cadalso), La primavera besaba* y *Epílogo (Antonio Machado. Su destino)*; además de *Tres textos cervantinos* y *Concierto para trompa y orquesta*.

Este proyecto se complementó con una gira de conciertos, que la orquesta realizó en octubre por las ciudades de Ferrol, Lugo, Santiago y Vigo; con la colaboración de la Consellería de Cultura.





Escuela de Altos Estudios Musicales

La Escuela de Altos Estudios Musicales (EAEM) es un centro público de enseñanza musical. Imparte una formación de excelencia dirigida a intérpretes jóvenes. Y organiza actividades divulgativas con la finalidad de contribuir a la difusión de la música entre públicos y colectivos más amplios. Se creó en 1997 bajo la competencia de la Xunta de Galicia y, desde 2011, por convenio con el Consorcio de la Ciudad de Santiago, le corresponde a éste su gestión.

La trayectoria de la Escuela está íntimamente ligada a la Real Filharmonía de Galicia, con la que forma un proyecto único: la enseñanza práctica de la música a gran nivel. Esta conjunción se manifiesta con la participación de la plantilla de la orquesta en la docencia, ya que los profesores instrumentales de la Escuela proceden de la RFG. Los alumnos pueden así beneficiarse de la experiencia y la profesionalidad de músicos en activo altamente cualificados.

Curso Avanzado de Especialización Orquestal (CAEO)

La EAEM imparte este curso de posgrado, reconocido como título propio por la Universidad de Santiago de Compostela. Está dirigido a estudiantes que han finalizado sus estudios musicales y tienen como meta poder formar parte de una orquesta. Se ofrecen **18 plazas**: 6 para violín, 2 para viola, 2 para violonchelo y 1 para las especialidades de contrabajo, oboe, flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta y percusión.

El eje vertebrador del CAEO son las prácticas orquestales en los conciertos de la Real Filharmonía de Galicia. De este modo, los alumnos tienen la oportunidad de tocar con músicos experimentados, adquiriendo las habilidades, capacitaciones y experiencias necesarias que les facilitará su integración en una orquesta profesional.



Plan de Estudios

Además de las participaciones con la RFG, durante el curso académico, que se prolonga de octubre a junio, los alumnos reciben un completo Plan de Estudios con contenidos teóricos vinculados al ámbito histórico-cultural, teórico-prácticos aplicados al mundo profesional, aspectos relacionados con una buena disposición mente-cuerpo, clases de cámara, clases individuales de perfeccionamiento instrumental y clases magistrales impartidas por profesores visitantes de reconocido prestigio internacional. Durante 2018 se han impartido las siguientes materias, ofrecidas por profesores no titulares del curso:

ENERO

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Rasgos fundamentales de la
Historia de la Música en Galicia

Maximino Zumalave

Materia: La música en la cultura

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación

Clases magistrales de Trompeta

Pacho Flores

Materia: Instrumental



FEBRERO

Patrimonio musical gallego: una aproximación estilística

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud



MARZO

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Contrabajo

Damián Arenas

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Violonchelo

Ángel Luis Quintana

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Violín

Serguei Teslia

Materia: Instrumental

**ABRIL**

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Elaboración y presentación de notas al programa

Luis Costa

Materia: La música en la cultura

Clases magistrales de Violonchelo

Suzana Stefanovic

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Violín

Tasmin Little

Materia: Instrumental

MAYO

Clases magistrales de Clarinete

Yehuda Gilad

Materia: Instrumental





OCTUBRE

Música, cuerpo y salud

Asunción Tarrasó

Materia: Música y salud

Requisitos administrativos para ejercer profesionalmente

Marta Carrillo

Materia: Estamentos musicales profesionales

Gerencia de instituciones musicales

Borja Pujol

Materia: Estamentos musicales profesionales

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Entrenamiento mental para la actuación

Mauricio Weintraub

Materia: Música y salud

Clases magistrales de Flauta

Davide Formisano

Materia: Instrumental





NOVIEMBRE

Curso de consciencia corporal

Sila Sobrado

Materia: Música y salud

Técnicas de improvisación

Emilio Molina

Materia: Técnicas de improvisación

Contratación musical

Rafael Soto

Materia: Estamentos musicales profesionales

Entrenamiento mental para la actuación

Guillermo Dalia

Materia: Música y salud

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura

Clases magistrales de Trompeta

Yael Fiuza

Materia: Instrumental

Clases magistrales de Trompa

Frøydís Ree Wekre

Materia: Instrumental



Clases magistrales de Viola

Isabel Villanueva

Materia: Instrumental

DICIEMBRE

Tendencias de la música contemporánea

José Luis Turina

Materia: La música en la cultura



Conciertos

El curso incluye la participación de los alumnos en agrupaciones de música de cámara y conjunto instrumental, así como su intervención en conciertos públicos, conciertos sociales y la realización de prácticas con la Real Filharmonía de Galicia.



CONCIERTOS DE CÁMARA Y CICLOS DE SOLISTAS

La EAEM se implica en la programación cultural de Santiago de Compostela a través del proyecto "A Escola na Cidade", que supone la organización periódica de conciertos de cámara y ciclos de solistas protagonizados por alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal. Estas citas musicales tienen como escenarios sugerentes marcos de la ciudad.

En 2018 los alumnos del CAEO ofrecieron **1 concierto de cámara** en el Paraninfo de la Universidad de Santiago y **6 conciertos de solistas** -también en el Paraninfo de la USC- como actuaciones de fin de curso.

Paraninfo de la Universidad de Santiago, 19/3/2018

El Paraninfo de la Universidad de Santiago, en la facultad de Geografía e Historia, acogió un concierto de cámara de los alumnos del CAEO a mediados del mes de marzo. En esta actuación intervino un cuarteto de cuerda, dos quintetos de viento y un quinteto de cuerda.



Paraninfo de la Universidad de Santiago,
4, 5, 6, 11, 12 y 13/6/2018

Como colofón de sus estudios, cada uno de los alumnos del curso de posgrado debe realizar una actuación pública que implique una participación solista destacada. Así, en 2018 se celebraron un total de seis conciertos de fin de curso, todos ellos en el Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela.



CONCIERTOS SOCIALES

La EAEM trabaja en la difusión de la música de cámara entre públicos y colectivos que no tienen ocasión de acercarse a ella de manera habitual. Además, este tipo de iniciativas representan una buena oportunidad para que los futuros intérpretes puedan actuar en público.

En el mes de abril la Escuela ofreció un concierto en la residencia de mayores de Volta do Castro, en Santiago. En esta iniciativa participaron varios alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal, a través de un quinteto de cuerdas y un trío de metales.



CONCIERTOS CON LA REAL FILHARMÓNÍA DE GALICIA

Todos los alumnos del CAEO participaron en un mínimo de 8 programas con la Real Filharmonía de Galicia, actuando en **23 conciertos de la temporada de abono 2017-2018 de la orquesta**.

Además, como colofón a sus estudios, 6 alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal, seleccionados por su nivel de excelencia, participaron como solistas con la orquesta en el ya tradicional **concierto extraordinario de fin de curso**. En esta ocasión llevó la batuta el director asociado de la RFG, Maximino Zumalave. La actuación tuvo lugar en el Teatro Principal en el mes de junio.



Cursos formativos 2017-2018

La Sección de Formación Permanente de la EAEM tiene como objetivo completar los conocimientos musicales de todos aquellos gallegos que tengan como meta la formación profesional musical.

Curso de Especialización Instrumental (CEI)

Continuando con su labor formativa en Galicia, la EAEM convocó la sexta edición del Curso de Especialización Instrumental (CEI), impartido por los profesores titulares de la Escuela y dirigido a los estudiantes de Galicia en período de formación (no graduados). Con este curso se pretende formar a jóvenes músicos gallegos a partir de la experiencia de un profesorado altamente cualificado.

El curso tuvo lugar de octubre de 2017 a junio de 2018 y se matricularon un total de **35 alumnos**: 10 violín, 3 viola, 4 violonchelo, 2 contrabajo, 2 flauta, 3 oboe, 2 clarinete, 2 fagot, 2 trompa, 1 trompeta, 2 percusión y 2 trombón. Cada alumno recibe un mínimo de 15 horas de práctica instrumental individualizada y participa en un encuentro orquestal dirigido por el maestro Maximino Zumalave.

CONCIERTO

En colaboración con la Consellería de Educación, en esta edición tuvo lugar el tercer encuentro de la orquesta del Curso de Especialización Instrumental con alumnos de conservatorios de Galicia. Durante esta experiencia, que se desarrolló durante los fines de semana del mes de abril, los alumnos tuvieron la oportunidad de trabajar, de la mano del maestro Zumalave, una programación predeterminada con fines pedagógicos.

El 17 de marzo se celebró un concierto conjunto en el Auditorio de la Escuela. Se interpretó la *Sinfonía n.º 104 "Londres"* de Haydn y la *Sinfonía "Inacabada"* de Schubert.



El mismo concierto se celebró en Vigo el 16 de marzo, a favor de Aldeas Infantiles SOS Galicia, de ayuda a la infancia. La cita tuvo lugar en el Teatro Afundación de la ciudad, también bajo la batuta de Maximino Zumalave.



Clases magistrales

Aprovechando la presencia de solistas de reconocido prestigio internacional que participan en los programas de la Real Filharmonía de Galicia y en el Curso Avanzado de Especialización Orquestal, la Escuela realiza una oferta pública de plazas para asistir en calidad de activo u oyente a una serie de clases magistrales repartidas a lo largo de todo el año.

Además de los alumnos del CAEO, que reciben un mínimo de tres horas de clase individual por cada profesor de su especialidad, acudieron como externos, previa matrícula, un total de **108 alumnos**.

– Trompeta

José Forte
Pacho Flores
Yael Fiuza



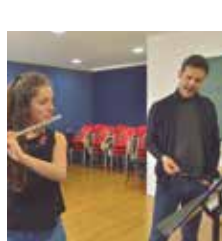
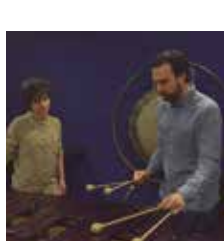
– Oboe

Philippe Tondre



– Fagot

Eduardo Sirtori



– Percusión

Lorenzo Ferrándiz



– Flauta

Davide Formisano



– Viola

Isabel Villanueva



– Trompa

Frøydis Ree Wekre



– Contrabajo

Damián Arenas



– Violonchelo

Ángel Luis Quintana
Suzana Stefanovic



– Violín

Serguei Teslia
Tasmin Little



– Clarinete

Yehuda Gilad



Curso de cuerda para niños

La Escuela le presta una atención especial a la formación musical de los más pequeños. Entre los meses de noviembre de 2017 a mayo de 2018 se puso en marcha una nueva edición del curso de cuerda para niños de 5 a 14 años. Se matricularon un total de **12 alumnos**: 10 en la especialidad de violín y 2 en la de violonchelo.

En cuanto a los contenidos de esta experiencia formativa, son un mínimo de diez horas de preparación individual repartidas a lo largo de todo el curso. También hay un mínimo de cinco horas de actividades colectivas de agrupación instrumental.



CONCIERTO

Como broche final del curso, en mayo se realizó un concierto en el Auditorio de la Escuela, donde los alumnos interpretaron obras individuales para su instrumento, acompañados por la pianista Haruna Takebe. En la segunda parte de la actuación los jóvenes músicos integraron una orquesta de cámara, bajo la batuta de Jorge Montes, director de la Orquesta de Niños de la Orquesta Sinfónica de Galicia.



Ayudas del Consorcio

En el marco del Programa de Dinamización Turístico-Cultural, el Consorcio de Santiago ofrece una serie de ayudas y subvenciones a diferentes entidades y organismos de la ciudad destinadas a la promoción y desarrollo de actividades culturales. Es el caso del Auditorio de Galicia, la Universidad de Santiago de Compostela, la Fundación Granell, el curso Música en Compostela y el IES Arcebispo Xelmírez I.

Auditorio de Galicia

El Consorcio colabora económicamente con el Auditorio de Galicia en la realización del festival de cine **"Cineuropa"**. Esta iniciativa tiene una amplia trayectoria y ya ha alcanzado un reconocido prestigio entre los festivales de cine de su categoría. Es una actividad asentada en la ciudad y con una importante repercusión nacional. En 2018 celebró su 32ª edición.

Asimismo, el Consorcio apoya diferentes **actividades culturales** promovidas por el Auditorio de Galicia. A lo largo de este año se ha celebrado la temporada de teatro y danza; eventos musicales de diferentes estilos; conferencias; la habitual programación didáctica, infantil y familiar; la programación de verano; junto con la difusión del arte contemporáneo a través de la Sala Isaac Díaz Pardo del Auditorio y otras iniciativas desarrolladas durante 2018 tanto en el ámbito musical como en el de las artes escénicas, plásticas y visuales.



Universidad de Santiago

Programa ConCiencia

Con la Universidad de Santiago se mantiene el respaldo al **Programa "ConCiencia"** de divulgación científica. Se creó en el año 2006 para difundir entre la ciudadanía la importancia que merece el saber científico como una forma más de cultura, al tiempo que se producen intercambios de conocimientos entre la comunidad científica gallega y las personalidades más sobresalientes del ámbito internacional.

Con la finalidad de acercar la ciencia al gran público, se cuenta como protagonistas con premios nobel de diferentes disciplinas científicas, que llegan a Santiago para impartir conferencias y mantener encuentros con investigadores. El programa tiene un gran éxito y repercusión entre la comunidad universitaria.

En 2018 se contó con la presencia de cuatro prestigiosos científicos:

Stanley Prusiner, Premio Nobel de Medicina en 1997 por descubrir los priones, un nuevo principio biológico de infección que causa enfermedades neurodegenerativas mortales. El científico estadounidense impartió una conferencia sobre este tema en el Palacio de Congresos.

Finn E. Kydland, Premio Nobel de Economía en 2004 por sus contribuciones a la macroeconomía dinámica, en concreto la consistencia temporal de la política económica y las fuerzas impulsoras detrás de los ciclos económicos. El economista noruego ofreció una conferencia en el Salón Noble del Colegio de Fonseca centrada en las políticas económicas y el crecimiento de los ingresos de los estados.

May-Britt Moser, Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 2014 por descubrir las células que componen el sistema de posicionamiento en el cerebro humano. La neurocientífica noruega compartió su experiencia con estudiantes e investigadores de la Facultad de Medicina y del Centro de Investigación en Medicina Molecular y Enfermedades Crónicas (CiMUS) de la USC.

Jean Pierre-Sauvage, Premio Nobel de Química en 2016 por sus descubrimientos en el campo de las máquinas moleculares en biología y en química, que abrieron el camino para la revolución nanotecnológica. El investigador francés impartió una conferencia sobre sus hallazgos en el Auditorio Abanca.



Fundación Granell

En su afán de impulsar las iniciativas de dinamización cultural que se desarrollan en Compostela, el Consorcio proporciona apoyo económico a diferentes instituciones que realizan labores culturales de arraigo y prestigio en la ciudad. Un claro ejemplo es la Fundación Granell, dedicada a la promoción y conservación del importante legado de este artista excepcional de proyección internacional.



Música en Compostela

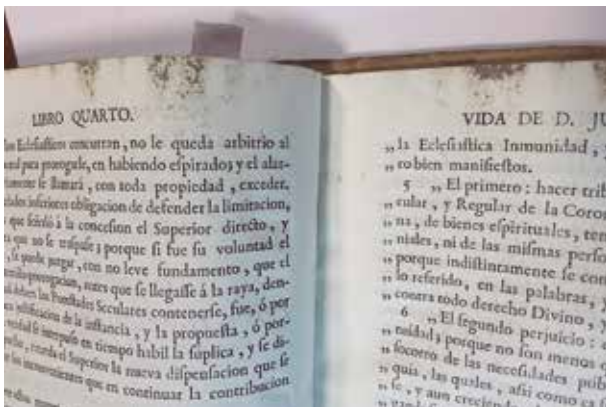
El Consorcio colabora con “Música en Compostela”, el curso universitario internacional de música española que cada año se celebra en Santiago durante el mes de agosto. Una media de 80 alumnos llegados de diversas partes del mundo se dan cita en este curso, en el que participan grandes talentos musicales. En 2018 esta iniciativa celebró su 61ª edición.



IES Arcebispo Xelmírez I

El Consorcio colabora con el IES Arcebispo Xelmírez I en la restauración de los fondos bibliográficos de la biblioteca antigua del centro, de un importante valor histórico. Se llevó a cabo un tratamiento general de las instalaciones, eliminando algunos problemas y reduciendo las posibles amenazas que podrían afectar a la conservación de las obras allí depositadas. Debido al elevado valor de algunas piezas, se adquirió mobiliario de seguridad para custodiarlas, financiado por el Consorcio, que también financió las tareas de conservación y restauración.

Ya se comenzó con la restauración de los ejemplares más valiosos de la biblioteca. Se limpiaron un total de 111 láminas, que serán restauradas en los próximos años. Concluyó la intervención en varias obras, al tiempo que se limpiaron un total de 300 mapas topográficos.



Actividad cultural

Actividades culturales

Adquisición del legado de Carlos Maside



El Consorcio acometió en 2018 el procedimiento de adquisición del legado del pintor Carlos Maside por un importe global de 430.717 euros, el 50% del cual ha sido financiado por el organismo interadministrativo y la parte restante por la Deputación da Coruña. El acuerdo entre ambas instituciones ha permitido que las obras permanezcan en Compostela, cumpliendo así el deseo del artista.

Las obras, hasta el momento en manos de la familia, estarán expuestas de forma temporal en el Pazo de Fonseca, hasta que se decida una sede definitiva para las mismas. La intención de las Administraciones es que este legado esté permanentemente expuesto al público, dada su importancia y trascendencia artística pero también histórica, como un nuevo punto de atracción y dinamización cultural y turística de la ciudad.

El legado de Carlos Maside está integrado por 21 cuadros, de ellos 13 son óleos sobre lienzo, 1 pastel, 3 gouache y 4 dibujos a lápiz; por lo que esta obra es primordial para conocer el arte gallego de la primera mitad del siglo XX. Incluye obras que abarcan desde 1930 hasta los años 50 donde se puede apreciar la trayectoria pictórica del artista, pues se trata de piezas de referencia del mismo.

En septiembre el alcalde de Santiago y presidente del Consorcio de la Ciudad, Martiño Noriega, visitó el espacio junto a los herederos del artista y los representantes de las instituciones que colaboran en la adquisición del legado: el Consorcio de Santiago, la Deputación da Coruña, la Consellería de Cultura, la Universidade de Santiago y la Plataforma Carlos Maside.



Fuegos del Apóstol

El Consorcio de Santiago licitó el diseño, producción, montaje y realización de los espectáculos nocturnos de las Fiestas del Apóstol 2018, que tuvieron lugar el 24 de julio en la Plaza del Obradoiro y en su entorno y el 31 en el Campus Sur (Alameda). En esta ocasión la propuesta creativa tuvo como hilo argumental la evolución histórica de la construcción de la ciudad compostelana y sus principales edificios, la evolución histórica de la ciudad y de sus habitantes, así como la relación entre la ciudad y el fenómeno jacobeo.

Esta iniciativa es una de las citas anuales con mayor proyección y asentamiento popular en la ciudad. En la víspera de la festividad del Apóstol más de 20.000 personas se acercan a Compostela para disfrutar de este ritual.



Actividades divulgativas

El Consorcio promovió o participó durante 2018 en diferentes actividades de carácter divulgativo. Destaca en particular la implicación de miembros de la Oficina Técnica en foros e iniciativas diversas, vinculadas en su mayoría con el ámbito del urbanismo y la rehabilitación.



Mesa redonda sobre “El fenómeno de la despoblación, un gran reto”

En el marco de la 37ª Reunión de Asociaciones y Gestores Culturales, promovida por Hispania Nostra, celebrada en septiembre en Santiago, en el Monasterio de San Martín Pinario, tuvo lugar una mesa redonda bajo el título “El fenómeno de la despoblación, un gran reto”. En la misma participó el arquitecto de la Oficina Técnica del Consorcio Xosé Allegue, que abordó el problema al que se enfrenta el casco antiguo de la ciudad compostelana, en relación al elevado número de viviendas y locales comerciales vacíos.



Jornada Internacional “TGN Smart Heritage City”

La primera Jornada Internacional “TGN Smart Heritage City” tuvo lugar en Tarragona en el mes de octubre, promovida por el Ayuntamiento tarraconense, con el patrocinio del Grupo de Ciudades Patrimonio y del Ministerio de Cultura y Deporte. La ciudad de Santiago de Compostela estuvo presente en este encuentro con su proyecto “Smartiago”, que fue explicado por el jefe de la Oficina de Proyectos e Infraestructuras del Consorcio, Xosé Allegue. Participó en la mesa “La gestión inteligente de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad”.



Reconocimientos

II Premios de Arquitectura y Rehabilitación de Galicia

Los II Premios de Arquitectura y Rehabilitación de Galicia, que promueve la Consellería de Infraestructuras y Vivienda de la Xunta de Galicia, distinguieron la labor de Víctor Cotelo y del arquitecto del Consorcio Ángel Panero. Recibieron el premio de rehabilitación por la recuperación de la antigua fábrica de curtidos de Pontepedriña de Arriba para acoger el Centro Nacional de Formación de Referencia en Materia de Rehabilitación, un proyecto elaborado y dirigido por el Consorcio de Santiago, que también financió parte de las obras.



04

Formación



El Consorcio de Santiago, a través de sus diferentes departamentos, impulsa iniciativas de formación, encaminadas a colaborar en la enseñanza y estudio de Santiago, del fenómeno jacobeo y de la conservación del patrimonio en la ciudad. Para ello convoca y formaliza acciones de colaboración con otras entidades e instituciones. Durante 2018 estuvieron en prácticas en el Consorcio un total de **9 alumnos**.

Facultad de Geografía e Historia de la USC

En virtud de un convenio de colaboración firmado en 2013, el Consorcio de Santiago permite que alumnos de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago realicen prácticas durante un mes en la propia sede del organismo. Se trata de que puedan conocer de primera mano el trabajo que se desarrolla en relación al estudio de la Ciudad Histórica de Santiago, colaborando en los distintos departamentos del Consorcio. Este programa de formación está dirigido a alumnos de Historia, Arte y Geografía. En 2018 realizaron prácticas 2 alumnos del Grado de Historia, 2 del Grado de Historia del Arte y 2 del Grado de Geografía y Ordenación del Territorio.

Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la USC

Dos alumnos del Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la Universidad de Santiago realizaron prácticas en el Consorcio este año por un período de tres meses.

Curso de Experto Universitario en Gestión Cultural

Una alumna realizó prácticas dentro del equipo técnico de la Real Filharmonía de Galicia, de abril a agosto de 2018.



Programas Europeos

- Proyecto AtlaS-WH



Programas Europeos 05



Proyecto AtlaS-WH

Presupuesto: 1,82 millones de euros

Presupuesto del Consorcio de Santiago: 0,13 millones de euros

Subvención europea: 75%

Plazo: 36 meses

El Consorcio de Santiago participa en el proyecto europeo AtlaS-WH, iniciado en diciembre de 2017 e integrado en el programa Interreg Atlantic Area del Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Se centra en la sostenibilidad de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad incluidas en la Área Atlántica. En esta iniciativa, liderada por la ciudad portuguesa de Oporto, participan también como socios las ciudades de Santiago, Burdeos y Edimburgo, a los que acompaña además Florencia por su experiencia en la gestión de sitios Patrimonio Mundial.





Objetivos del proyecto

Los sitios urbanos del Patrimonio Mundial representan un importante valor cultural en el contexto de la área Atlántica, de modo que este proyecto es un paso relevante para su preservación, mejora y sostenibilidad. Sus objetivos principales son abordar, dentro de una metodología común, los principales desafíos a los que se enfrenta cada sitio Patrimonio Mundial, incluido el turismo, la gentrificación, la gestión de riesgos, el cambio climático o la eficiencia energética.

Por otro lado, se busca desarrollar estrategias y políticas públicas para la sostenibilidad de estos espacios; así como modelos participativos, abiertos a la comunidad. Además, se desarrollarán herramientas de gestión y guías de evaluación. Por último, la idea es crear una red duradera de sitios urbanos del Patrimonio Mundial para intercambiar mejores prácticas y reforzar su cooperación.

El resultado principal del proyecto serán los Planes de Sostenibilidad de cada sitio, dirigidos a mejorar la protección y atractivo de estos espacios, promover actividades económicas locales y el bienestar social de sus poblaciones.

El papel de Santiago en este proyecto

El Consorcio de Santiago fue incorporado a este proyecto debido a su experiencia en la gestión y protección del patrimonio. Su labor se centra en estudiar los planes estratégicos y el planeamiento urbano de cada una de las ciudades participantes en esta iniciativa, analizar su situación y problemas concretos. El propósito es llegar a una estrategia común de cara a mejorar su habitabilidad y sostenibilidad, destacando el valor de la participación ciudadana en todo este proceso de mejora.

Este Estudio de Diagnóstico inicial, ya realizado, incluye el estado del patrimonio en cada una de las ciudades, la conservación de los edificios, la situación del espacio público, habitantes, actividades económicas predominantes, medio ambiente, turismo, herramientas de gestión existentes, además del modelo de gobernanza y sostenibilidad. Servirá de punto de partida para crear la metodología para el Modelo de Sostenibilidad y Gobernabilidad de sitios Patrimonio Mundial en la Área Atlántica.

Actuaciones y reuniones

— La primera reunión de socios se celebró en enero en la ciudad portuguesa de **Porto**, líder del proyecto. Asistieron a la misma la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández; y la arquitecta de la Oficina Técnica del Consorcio Idoia Camiruaga, coordinadora del proyecto por parte de Santiago.



— La segunda reunión de socios tuvo lugar en la ciudad italiana de **Florenia** en el mes de noviembre. En esta ocasión también asistieron la gerente del Consorcio de Santiago, Belén Hernández; y la arquitecta de la Oficina Técnica del Consorcio Idoia Camiruaga. Presentaron el Estudio de Diagnóstico inicial realizado por Santiago.

De este estudio se concluye que los principales desafíos a los que se enfrentan las ciudades Patrimonio Mundial de AtlaS-WH conciernen a la gobernabilidad, el turismo y los habitantes:

...Respecto a la **gobernabilidad**, las principales dificultades están relacionadas con la necesidad de estimular un mejor diálogo entre los gestores de las ciudades, los agentes interesados y los organismos estatales; con la asignación de diversos recursos para apoyar la gestión de las ciudades Patrimonio Mundial; y con el desarrollo de mecanismos que aseguren una participación más activa de la población.

...En relación al **turismo** y su aumento en todas las ciudades Patrimonio Mundial, los gestores están especialmente interesados en evaluar el impacto real del turismo en sus territorios, para garantizar su gestión sostenible.

...En cuanto a la **población**, y considerando que la mayoría de las ciudades observan una disminución o estabilización del número de residentes en los últimos años, la principal dificultad está relacionada con la necesidad de estimular el asentamiento de habitantes en estas áreas. La dificultad radica en garantizar un mejor equilibrio entre la ocupación turística y el uso residencial en estas ciudades.





CONSORCIO DE SANTIAGO

