



CONSORCIO DE
SANTIAGO

MEMORIA 2023



GOBIERNO
DE ESPAÑA



CONCELLO DE
SANTIAGO



XUNTA
DE GALICIA



CONSORCIO DE
SANTIAGO

MEMORIA
2023



ÍNDICE

- 07 _ Presentación
- 09 _ Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela
- 10 _ Consorcio de la Ciudad de Santiago
- 13 _ Reuniones de los Órganos de Administración

01

17 PROGRAMA DE REHABILITACIÓN, MANTENIMIENTO Y RECUPERACIÓN URBANA

- 18 _ AYUDAS A EDIFICACIONES DE TITULARIDAD PRIVADA
- 23 _ ACTUACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO
- 25 _ INTERVENCIONES EN MONUMENTOS
- 28 _ PLANES DIRECTORES

02

33 PROGRAMA DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

- 34 _ REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
- 56 _ ESCOLA DE ALTOS ESTUDOS MUSICAIS
- 65 _ AYUDAS CULTURALES DEL CONSORCIO

03

69 PROGRAMA DE INFORMACIÓN, ESTUDIO, INTERPRETACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIUDAD

- 70 _ PUBLICACIONES
- 84 _ EXPOSICIONES
- 88 _ ASISTENCIA A LA CASA DEL CABILDO _ ACTIVIDAD CULTURAL

04

91 FORMACIÓN

- 92 _ CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE OBRAS DE REHABILITACIÓN (CEGOR)

05

97 OTRAS ACTIVIDADES

- 98 _ UN PAVIMENTO BOTÁNICO PARA COMPOSTELA
- 98 _ CIUDADES HABITADAS
- 99 _ DESCARBONIZANDO LA EDIFICACIÓN DESDE EL IMPULSO A LA REHABILITACIÓN
- 100 _ SANTIAGO ALZA LA VOZ

Presentación

Este documento recoge la memoria de actividades realizadas por el Consorcio de la Ciudad de Santiago a lo largo del año 2023. En ella se detallan de manera pormenorizada el conjunto de actuaciones desarrolladas en cada uno de los programas operativos en los que trabaja la entidad: Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica; Programa de Recuperación Urbana; Programa de Dinamización Turístico-Cultural; junto con otras iniciativas y actividades promovidas desde el organismo interadministrativo.

Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Real Patronato de la Ciudad de Santiago tiene como objetivo principal la coordinación y promoción de las acciones del Gobierno de España, Xunta de Galicia y Ayuntamiento de Santiago orientadas a la preservación y revitalización de la ciudad de Santiago de Compostela y de su patrimonio cultural. El órgano ejecutor de las acciones marcadas por el Real Patronato es el Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela. A continuación se recoge la composición de ambos órganos a finales de 2023.

Miembros del Real Patronato de Santiago:

Rey de España:

Felipe VI

Presidente del Gobierno:

Pedro Sánchez Pérez-Castejón

Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación:

José Manuel Albares Bueno

Vicepresidenta cuarta del Gobierno y Ministra de Hacienda y Función Pública:

María Jesús Montero Cuadrado

Ministro de Política Territorial y Memoria Democrática:

Ángel Víctor Torres Pérez

Ministro de Cultura:

Ernest Urtasun Domènech

Vicepresidenta primera y Ministra de Asuntos Económicos y Transformación Digital::

Nadia Calviño Santamaría

Presidente de la Xunta de Galicia:

Alfonso Rueda Valenzuela

Delegado del Gobierno en Galicia:

Pedro Blanco Lobeiras

Arzobispo de Santiago:

Francisco José Prieto

Rector de la Universidad de Santiago:

Antonio López Díaz

Alcaldesa de Santiago de Compostela:

Goretti Sanmartín Rei

Consortio de la Ciudad de Santiago

El Consorcio de la Ciudad de Santiago se crea en 1992 para servir de apoyo administrativo y de gestión del Real Patronato de la ciudad, mantener y gestionar las instalaciones y el equipamiento del que disponga, y promover el ejercicio coordinado de las tres administraciones públicas.

Consejo de Administración

Las principales competencias del Consejo de Administración son:

- La formulación de propuestas al Real Patronato.
- La aprobación de las actuaciones y proyectos consensuados.
- La aprobación de la programación plurianual y del presupuesto anual.
- La aprobación del reglamento orgánico y de funcionamiento interno.

- Presidenta

Dña. **Goretti Sanmartín Rei**

Alcaldesa de Santiago de Compostela

- Vicepresidentes

Dña. **María del Pilar Paneque Sosa**

Subsecretaria del Ministerio de Hacienda y Función Pública

D. **Román Rodríguez González**

Conselleiro de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades de la Xunta de Galicia

- Vocales

D. **Jesús Manuel Gómez García**

Subsecretario de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana

Dña. **María Pérez Sánchez-Laulhé**

Subsecretaria del Ministerio de Cultura y Deporte

D. **Diego Calvo Pouso**

Vicepresidente primero y conselleiro de Presidencia, Xustiza e Deportes de la Xunta de Galicia

D. **Miguel Corgos López-Prado**

Conselleiro de Facenda e Administración Pública de la Xunta de Galicia

D. **Borja Verez Fraiz**

Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela

D. **Gonzalo Muíños Sánchez**

Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela

- Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

D. **José Manuel González García**

Vicesecretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

Dña. **Belén Hernández Lafuente**

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

D. **Juan Ramón González Carnero**

Interventor del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela e interventor del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

- Asiste por invitación de la presidencia:

Dña. **María Rozas Pérez**

Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Comisión Ejecutiva

Principales competencias de la Comisión Ejecutiva:

- Conocer el orden del día de las sesiones ordinarias del Consejo de Administración, con una antelación mínima de cinco días, así como ser informada de las sesiones extraordinarias con anterioridad a su celebración.
- Recibir información sobre la actividad del Consorcio y analizar, estudiar y preparar los acuerdos que deban ser adoptados por el consejo.
- Ser informada de las decisiones adoptadas por el presidente del Consorcio en el ejercicio de las competencias y facultades que le haya delegado el Consejo de Administración.
- Proponer al Consejo de Administración del Consorcio las medidas necesarias para su mejor funcionamiento, en el cumplimiento de sus fines.
- Acordar, en su caso, la constitución de comisiones deliberantes y de estudio, de carácter temporal, para informar sobre temas relevantes acerca de los que deban adoptar acuerdos los órganos de gobierno y administración del Consorcio.
- Elaborar el Reglamento Orgánico y de Funcionamiento Interno del Consorcio, y proponer al Consejo de Administración la programación anual de su actividad y la relación de puestos de trabajo y de sus formas de provisión, que serán aprobadas por el Consejo de Administración, conforme a la normativa de aplicación.
- Informar, antes de su aprobación por el Consejo de Administración, la propuesta de presupuesto anual del Consorcio y la liquidación del presupuesto anual. Las competencias delegadas por el Consejo de Administración serán definidas en el Reglamento Orgánico regulador de la Comisión Ejecutiva del Consorcio.

- Presidenta

Dña. **Goretti Sanmartín Rei**

Alcaldesa de Santiago de Compostela

- Vocales

D. **Juan Ángel Esteban Paul**

Inspector general del Ministerio de Hacienda y Función Pública

D. **Anxo Manuel Lorenzo Suárez**

Director general de Cultura de la Xunta de Galicia

- Secretario

D. **José Manuel González García**

Vicesecretario del Ayuntamiento y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

- Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

D. **Borja Vereá Fraiz**

Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela

D. **Gonzalo Muíños Sánchez**

Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela

D. **Juan Ramón González Carnero**

Interventor del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela e interventor del Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Dña. **Belén Hernández Lafuente**

Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela

- Asiste por invitación de la presidencia:

Dña. **María Rozas Pérez**

Concejala del Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Organización del Consorcio de Santiago

- Gerencia
- Oficina del registro general
- Administración
- Oficina Técnica
- Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones
- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales

12

Reuniones de los Órganos de Administración

A lo largo de 2023 se celebraron tres Consejos de Administración y seis Comisiones Ejecutivas.



Comisión Ejecutiva del 9 de marzo

13



Consejo de Administración y Comisión Ejecutiva del 28 de marzo



Consejo de Administración y Comisión Ejecutiva del 20 de julio. Esta reunión fue la primera con Goretta Sanmartín como nueva presidenta del Consorcio. También se estrenaron en su cargo los vocales Borja Vereza, Gonzalo Muñíos y asistente con voz y sin voto por invitación de la presidencia, María Rozas.



Comisión Ejecutiva del 27 de octubre



Comisión Ejecutiva del 26 de septiembre



Consejo de Administración y Comisión Ejecutiva del 15 de diciembre

01

PROGRAMA DE REHABILITACIÓN, MANTENIMIENTO Y RECUPERACIÓN URBANA

- _ AYUDAS A EDIFICACIONES DE TITULARIDAD PRIVADA
- _ ACTUACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO
- _ INTERVENCIONES EN MONUMENTOS
- _ PLANES DIRECTORES

PROGRAMA DE REHABILITACIÓN, MANTENIMIENTO Y RECUPERACIÓN URBANA

AYUDAS A EDIFICACIONES DE TITULARIDAD PRIVADA

Desde 1994 la recuperación urbana es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago. A través de distintas programaciones se han realizado múltiples actuaciones en la ciudad que han contribuido a revalorizar el patrimonio compostelano en su conjunto. Se trata de una serie de intervenciones sobre la materia que lo constituye, a través de la conservación y puesta en valor de su patrimonio; pero no solo, pues éste no tendría sentido sin sus habitantes, por lo que los programas se dirigen, muy especialmente, a mantener los usos, en particular el residencial. En este sentido, patrimonio, habitabilidad y mantenimiento son cuestiones que deben ir unidas, pues sólo desde la verdadera funcionalidad y habitabilidad de los edificios y de los espacios que componen la ciudad se puede hablar de regeneración y de auténtica recuperación.

El ámbito de actuación de la Oficina Técnica es el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica (PE1).

Para desarrollar los distintos programas de Recuperación Urbana, el Consorcio actúa en tres ámbitos:

1. Edificaciones de titularidad privada (conservación de la edificación de uso prioritario residencial y de los locales comerciales)
2. Espacios públicos (programa de mantenimiento de enlosados)
3. Monumentos (rehabilitaciones, mantenimiento y restauraciones)



RESOLUCIONES DE CONCESIÓN INICIALES TER E MANTER 2023

EXPTE	DIRECCIÓN	RESOLUCIÓN INICIAL	SUBVENCIÓN INICIAL
OM_2023-1	Corredoira das Fraguas, 15	05/10/2023	3.472,61 €
OM_2023-2	Costa do Veedor, 14	05/10/2023	1.382,21 €
OM_2023-4	Rúa do Cruceiro de San Pedro, 7	05/10/2023	1.462,59 €
OM_2023-6	Rúa do Pexigo de Abaixo, 38	05/10/2023	9.312,31 €
OM_2023-7	Avenida de Rodrigo de Padrón, 9	05/10/2023	4.879,00 €
OM_2023-8	Rúa de Entrepexigos, 6	05/10/2023	3.903,68 €
OM_2023-9-1	Rúa da Algalia de Arriba, 32	05/10/2023	15.109,55 €
OM_2023-10	Rúa da Ponte do Sar, 21	05/10/2023	5.408,41 €
OM_2023-11	Rúa do Preguntoiro, 25 2º	05/10/2023	5.665,44 €
OM_2023-12	Rúa das Casas Reais, 4	05/10/2023	8.356,72 €
OM_2023-13	Carballeira de San Lourenzo, 38 /39	05/10/2023	21.935,22 €
OM_2023-14	Rúa de San Pedro, 78	05/10/2023	672,76 €
OM_2023-15	Rúa de Xelmirez, 15 2º	05/10/2023	5.641,62 €
OM_2023-16	Rúa Nova, 22 1º	05/10/2023	13.688,44 €
OM_2023-18	Corredoira das Fraguas, 16 2º	05/10/2023	4.184,04 €
OM_2023-19	Corredoira das Fraguas, 16 1º	05/10/2023	4.181,31 €
OM_2023-20	Corredoira das Fraguas, 16 3º	05/10/2023	4.070,95 €
OM_2023-22	Rúa de San Lourenzo, 48	05/10/2023	12.181,37 €
OM_2023-23	Rúa de San Lourenzo, 41	05/10/2023	10.671,18 €
OM_2023-24	Rúa da Porta da Pena, 1	05/10/2023	1.590,05 €
OM_2023-25	A Costa Nova de Abaixo, 4	05/10/2023	4.700,38 €
OM_2023-27	Rúa do Vilar, 80	05/10/2023	9.026,98 €
OM_2023-28	Rúa de Xelmirez, 15 3º	05/10/2023	5.641,62 €
OM_2023-30	Rúa das Casas Reais, 12 2º B	10/10/2023	394,92 €
OM_2023-31	Rúa das Casas Reais, 12 2º C	10/10/2023	1.103,47 €
OM_2023-32	Rúa Nova, 14 2º	05/10/2023	4.621,51 €
OM_2023-33	Rúa Nova, 14 3º	05/10/2023	4.621,51 €
OM_2023-34	Praza da Inmaculada, 1	05/10/2023	15.521,40 €
OM_2023-35-1	Rúa do Preguntoiro, 2 3º	05/10/2023	6.443,58 €
OM_2023-36	Rúa da Caldeirería, 46 2º	05/10/2023	10.637,30 €
OM_2023-37	Rúa do Vilar, 34	06/11/2023	10.268,81 €
OM_2023-38	Praza de San Martiño, 1 2º	05/10/2023	962,89 €
OM_2023-39	Rúa do Vilar, 47 4º	05/10/2023	7.656,04 €
OM_2023-40	Rúa do Vilar, 47 3º	05/10/2023	10.804,34 €
OM_2023-41	Rúa da Ensinanza, 9	05/10/2023	4.426,24 €
OM_2023-42	Rúa da Algalia de Arriba, 18 1º	05/10/2023	8.803,66 €
OM_2023-44	Rúa da Ensinanza, 5	05/10/2023	28.624,24 €
OM_2023-45	Rúa Nova, 55 1º	05/10/2023	11.259,21 €
OM_2023-46	Rúa da Algalia de Abaixo, 26 semisoto	05/10/2023	8.038,03 €

EXPTE	DIRECCIÓN	RESOLUCIÓN INICIAL	SUBVENCIÓN INICIAL
OM_2023-47	Rúa da Algalia de Abaixo, 26 baixo	05/10/2023	30.619,28 €
OM_2023-48	Rúa da Algalia de Abaixo, 26 1º	05/10/2023	19.650,15 €
OM_2023-50	Rúa dos Basquiños, 55	05/10/2023	12.825,39 €
OM_2023-51	Rúa do Cardeal Payá, 18	05/10/2023	29.677,58 €
OM_2023-52	Ruela de Altamira, 2	05/10/2023	8.969,78 €
OM_2023-53	Corredoira das Fraguas, 42	05/10/2023	738,97 €
OM_2023-55	Rúa de Santo Agostiño, 5 1º_2º	05/10/2023	15.124,76 €
OM_2023-56	Rúa do Preguntoiro, 28 3º	05/10/2023	12.759,45 €
OM_2023-58	Rúa da Troia, 10	05/10/2023	26.773,63 €
OM_2023-59	Rúa de San Pedro, 57 2º	05/10/2023	2.805,00 €
OM_2023-60	Rúa Nova, 29 /31	06/11/2023	53.350,03 €
OM_2023-61	Praza de Salvador Parga, 4 /5	05/10/2023	24.765,00 €
OM_2023-62	Rúa de Santo Agostiño, 9	06/11/2023	43.603,32 €
OM_2023-63	Rúa de San Pedro, 112 2º	05/10/2023	5.064,94 €
OM_2023-65	Rúa Luar do Carme, 11	05/10/2023	1.549,78 €
OM_2023-67	Rúa de San Bieito, 6	05/10/2023	5.526,78 €
OM_2023-68	Rúa Luar do Carme, 12	05/10/2023	3.248,28 €
OM_2023-70	Rúa de Mazarelos, 15	23/10/2023	19.498,48 €
OM_2023-71	Rúa do Vilar, 24 1º/2º	05/10/2023	992,42 €
OM_2023-75	Praza de Feixóo, 1	05/10/2023	10.823,29 €
OM_2023-76	Rúa das Casas Reais, 42 /44	05/10/2023	17.394,41 €
OM_2023-77	Rúa da Algalia de Arriba, 38	05/10/2023	31.649,75 €
			668.736,06 €

RECTIFICACIÓN RESOLUCIONES DE CONCESIÓN INICIALES TER E MANTER 2022

EXPTE	DIRECCIÓN	RESOLUCIÓN FINAL	SUBVENCIÓN FINAL
OM_2022-12	Praza de Mazarelos, 15	23/10/2023	13.741,95€
			13.741,95€

RESOLUCIONES DE CONCESIÓN FINALES TER E MANTER 2023

EXPTE	DIRECCIÓN	RESOLUCIÓN AUTORIZADA PAGO GERENTE	SUBVENCIÓN FINAL
OM_2023-2	Costa do Veedor, 14	30/11/2023	1.336,32 €
OM_2023-4	Rúa do Cruceiro de San Pedro, 7	28/11/2023	1.462,59 €
OM_2023-11	Rúa do Preguntoiro, 25 2º	30/11/2023	5.665,44 €
OM_2023-71	Rúa do Vilar, 24 1º/2º	29/11/2023	825,00 €
			9.289,35 €

RESOLUCIONES DE CONCESIÓN FINALES TER E MANTER 2022 CONCEDIDAS EN 2023

EXPTE	DIRECCIÓN	RESOLUCIÓN AUTORIZADA PAGO GERENTE	SUBVENCIÓN FINAL
OM_2022-7	Rúa do Rosario, 29 1º	28/11/2023	2.348,41 €
OM_2022-11	Rúa do Vilar, 36	31/03/2023	6.108,45 €
OM_2022-16	Rúa das Rodas, 29	29/12/2023	3.956,72 €
OM_2022-19	Avenida da Coruña, 6	14/12/2023	17.967,54 €
OM_2022-21	Carballeira de San Lourenzo, 22	30/11/2023	3.319,33 €
OM_2022-23	Rúa das Hortas, 61	30/11/2023	3.421,00 €
OM_2022-24	Corredoira das Fraguas, 49	28/11/2023	11.841,80 €
OM_2022-28	Rúa do Campo do Forno, 4	15/12/2023	6.862,80 €
OM_2022-30	Rúa dos Pelamios, 24	30/12/2022	3.485,44 €
OM_2022-31	Rúa da Ensinanza, 12	30/11/2023	4.490,65 €
OM_2022-42	Rúa Luar do Carme, 6	20/12/2022	1.206,97 €
OM_2022-44	Rúa do Pombal, 2	04/07/2023	4.794,38 €
OM_2022-57	Rúa dos Loureiros, 24	01/12/2023	11.566,46 €
OM_2022-59-01	Rúa da Caldeirería, 43	01/12/2023	2.632,88 €
OM_2022-66	Rúa do Cruceiro de San Pedro, 1	03/07/2023	3.232,43 €
OM_2022-75	Rúa dos Basquiños, 22	30/03/2023	8.428,48 €
OM_2022-87	Rúa Nova, 41	29/11/2023	4.804,52 €
OM_2022-91	Rúa das Orfas, 8	29/11/2023	5.186,62 €
OM_2022-95	Rúa da Trindade, 7	11/07/2023	3.239,68 €
			108.894,56 €

RESOLUCIONES DE CONCESIÓN FINALES TER E MANTER 2021 CONCEDIDAS EN 2023

EXPTE	DIRECCIÓN	RESOLUCIÓN AUTORIZADA PAGO GERENTE	SUBVENCIÓN FINAL
OM_2021-13	Rúa da Troia, 15 3º	03/07/2023	3.824,00 €
OM_2021-21	Rúa de San Paio de Antealtares, 1 1º	07/07/2023	8.088,98 €
OM_2021-25	Rúa do Olvido, 8	27/03/2023	11.657,30 €
OM_2021-38	Rúa da Fonte de Santo Antonio, 29 2º	03/07/2023	7.266,25 €
OM_2021-49	Rúa do Campo do Cruceiro do Gaió, 6 1º	24/03/2023	9.317,31 €
OM_2021-50	Rúa da Porta da Pena, 1	03/07/2023	10.633,19 €
OM_2021-51	Rúa do Carme de Abaixo, 56	27/04/2023	12.563,82 €
OM_2021-63	Rúa da Conga, 2 /3	03/07/2023	8.052,85 €
OM_2021-64	Rúa de San Lourenzo, 57	03/07/2023	7.820,00 €
			79.223,70 €

Programa de mantenimiento “Ter é manter”

Desde el año 2006 el Consorcio de Santiago convoca regularmente ayudas destinadas a obras de rehabilitación y conservación sostenible en edificios de la ciudad histórica de Santiago de Compostela, reconocida como Patrimonio Mundial.

Estas ayudas se conocen como el Programa “Ter é manter”. Se subvencionan, en particular, obras en fachadas exteriores o patios interiores, cubiertas, canalones y bajantes. Con carácter especial y con el objeto de fomentar la mejora de las instalaciones de recogida de pluviales, se subvenciona el coste de sustitución de los canalones y bajantes deteriorados, así como guardacaños y su conexión a red general.

Las ayudas se destinan también a obras de mejora de la eficiencia energética del edificio relacionadas con el mantenimiento de la envolvente exterior, como aislamiento de la cubierta, mejora de ventanas practicables de cubierta, fachadas exteriores o patios interiores. En caso de que sea imprescindible la sustitución de la cubrición para mejorar el comportamiento térmico del edificio se subvenciona además el coste de esta sustitución. Así mismo, se incluyen las obras de mejora del aislamiento acústico de los inmuebles.



Por otro lado, se incluyen las actuaciones de consolidación, reposición y mejora de las estructuras tradicionales de madera, incentivando a su vez la introducción de nuevos productos y derivados de la madera innovadores; junto a las obras de restauración o reposición de los elementos especiales y de interés arquitectónico de madera (tales como galerías, ventanas y puertas de entrada a los edificios); y obras de restauración de rejas (en particular las rejas tradicionales).

La ayuda incluye los costes adicionales e indispensables para la realización de las obras tales como la colocación de medios auxiliares y los honorarios profesionales de redacción de la documentación técnica y dirección de la obra, de elaboración del Informe de Evaluación del edificio (OEE) y de redacción del Plan de Mantenimiento del edificio de uso vivienda.

Los beneficiarios de estas ayudas son los propietarios, los arrendatarios o los titulares de algún derecho de uso sobre el inmueble. Por su parte, el inmueble debe estar dentro del ámbito del Plan Especial de la Ciudad Histórica, tener uso principal residencial (vivienda), una antigüedad superior a diez años y poseer condiciones suficientes de seguridad estructural y estanqueidad frente a la lluvia.

En 2023 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 79 visitas previas dentro del Programa “Terémanger”, realizaron las memorias valoradas de 38 casos y supervisaron un total de 45 obras.

ACTUACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

El Consorcio de Santiago siempre ha entendido el espacio público como lo que es en realidad, lo que sustenta y conforma la ciudad histórica. En él se relacionan los ciudadanos y es el que ostenta con más presencia la imagen pública de la ciudad, la que guardamos en la memoria, la que buscan los visitantes. Es una parte viva, la que alimenta los usos distintos, la que relaciona los diferentes ámbitos urbanos entre sí. El Consorcio de Santiago lo considera importante, tanto por el papel funcional que desempeña como por el carácter integrador que representa.

Porque en el espacio público se visualizan todos los servicios primarios (infraestructuras) y en él se desarrollan parte de las actividades ciudadanas, tanto de la población propia como de los visitantes. Su mantenimiento es una tarea vital que obliga a establecer actuaciones encaminadas a su ordenación y ornato.

Con este objetivo se han venido desarrollando diferentes programas sobre las calles del recinto amurallado de Santiago, a través de una encomienda del Concello, dentro del marco de un servicio general de mantenimiento de los pavimentos históricos de la ciudad.

Programa de mantenimiento de enlosados “A pedra que pisas”

“A pedra que pisas” es un programa iniciado por el Consorcio de Santiago en 2007 con la intención de aglutinar las iniciativas y acciones encaminadas a mejorar el conocimiento de los pavimentos históricos de la ciudad; y a estudiar y optimizar los instrumentos de intervención destinados a su reparación, mantenimiento y conservación.

El programa se orienta a la puesta en valor, conservación y reparación de los más de 60.000 m² de enlosados de granito de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela. Incluye actividades de formación, en colaboración con la Fundación Laboral de la Construcción y la Xunta de Galicia. El objetivo es formar mano de obra especializada, generando empleo estable y cualificado y responder a la demanda real de mantenimiento de estos enlosados, trascendentales en el espacio público de Santiago.

Diferentes equipos de trabajo, integrados por canteros especializados en la conservación de pavimentos históricos, reparan y mantienen a lo largo del año las calles del casco histórico. Las actuaciones son planificadas por la Oficina Técnica del Consorcio.

Aunque el programa está vinculado con estrategias innovadoras de mantenimiento estable y preventivo de espacios públicos urbanos monumentales, su objetivo prioritario es garantizar la seguridad de los peatones y ciudadanos en general que se mueven a pie en este ámbito. Con tal motivo existe una cuadrilla o equipo de canteros que se dedica de manera exclusiva a reparar con inmediatez cualquier situación de riesgo para los peatones. Cualquier incidente detectado en el enlosado o sugerencia puede comunicarse a través de la dirección electrónica apedraquepisas@consorciodesantiago.org.

En el marco de este programa, a lo largo de 2023 se han realizado un total de 177 intervenciones, actuando sobre 468,66 m² de enlosados.



Despliegue de una red de fibra óptica en la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela

El Consorcio de Santiago colaboró con la compañía operadora Orange para continuar con la instalación de fibra óptica en la Ciudad Histórica compostelana. Este proyecto comenzó en noviembre del 2019 tras una consulta pública y abierta en la que participaron la Consejería de Cultura y Turismo, la Agencia para la Modernización Tecnológica de Galicia (Amtega) y el Ayuntamiento de Santiago.

El despliegue de fibra óptica está siendo realizado en 13 fases que se iniciaron una vez aprobado el proyecto en junio del 2020 y que tiene como ámbito de actuación las consideradas como "zonas blancas" en el Plan Especial de la Ciudad Histórica, es decir, áreas sin servicio por parte de alguna empresa operadora. El despliegue enfrenta retos técnicos y legales de gran envergadura al tratarse de un casco histórico de elevada protección patrimonial.

Las características de la Ciudad Histórica compostelana han hecho imprescindibles una serie de condiciones para la instalación de la fibra óptica con el objetivo de minimizar al máximo el impacto visual, respetar y cuidar los elementos patrimoniales de la ciudad. Entre ellas, ha sido necesario el diseño especial de pequeñas cajas "Compostela" diseñadas por la empresa COMMSCOPE para la operadora Orange, para facilitar la adaptación de las cajas a la arquitectura patrimonial de Santiago.



INTERVENCIONES EN MONUMENTOS

El patrimonio histórico-artístico de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, tanto mueble como inmueble, entraña la implicación y el necesario empeño en la conservación de todas sus piezas, así como la puesta en valor de sus distintos bienes. La colaboración público-privada que el Consorcio ha venido desarrollando a lo largo de su trayectoria ha permitido la recuperación y mejora de buena parte de ese patrimonio monumental.

Durante 2023 el Consorcio realizó las siguientes rehabilitaciones en inmuebles religiosos y civiles de la ciudad:

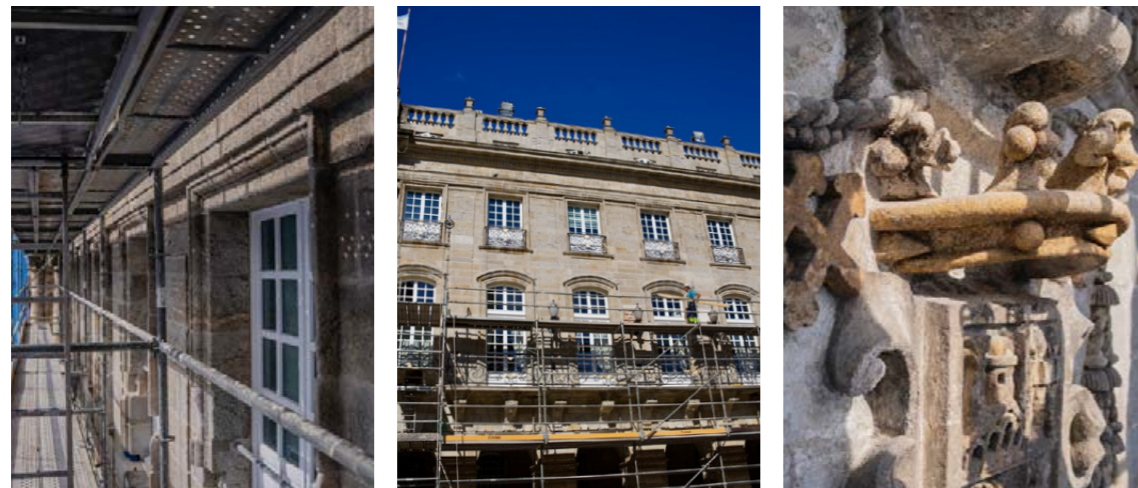
Obras de conservación y mejora de eficiencia energética de la fachada este del Pazo de Raxoi

El Consorcio de Santiago inició en el mes de febrero las obras de conservación y mejora de la eficiencia energética de la fachada este del Pazo de Raxoi, un proyecto que busca mejorar las condiciones de habitabilidad del edificio que acoge el Concello, la Xunta de Galicia y el Consello da Cultura Galega.

La intervención realizará la rehabilitación integral de la fábrica del muro de fachada para que vuelva a cumplir sus funciones, perdidas a lo largo de los siglos, de aislamiento térmico y de estanqueidad frente al agua. Esto se consigue a través de la inyección de cal hidráulica en el alma del muro y en el posterior sellado de los rejuntados de los perpiños de la fachada. Esta operación seca el muro y facilita un grande ahorro energético en calefacción al no tener que dedicarse esta a secar la humedad de la cara interior del muro.

De la misma manera, se renovarán las carpinterías por nuevas ventanas de madera con idéntico despiece a las preexistentes, que garanticen el aislamiento térmico exigible. Todo redundará en una más que considerable mejora en la eficiencia energética del edificio y en un mayor confort térmico e higrométrico, permitiendo una buena calidad estancial y por tanto facilitando las condiciones exigibles para que los trabajadores desempeñen su labor.

La intervención a su vez realiza también la restauración de los enrejados existentes en los balcones, que son tratados en taller para sanear los empotramientos en la piedra, que sometidos a procesos de oxidación provocan la rotura de los perpiños. En el proceso se renuevan la totalidad de los enchumbados, así como se recuperarán los dorados de las hojas de cuanto y la policromía del escudo del balcón central.



También se realizó la limpieza y consolidación de los elementos escultóricos de la fachada, como en los escudos arzobispales, el friso o los capiteles jónicos de las columnas. También se intervendrá en la eliminación e integración de los cables, cámaras y faroles del frente del Pazo.

La obra se ha realizado en tres tramos diferenciados. El primer tramo en el que se comenzó a trabajar es el lado derecho del edificio y posteriormente se ha continuado con el izquierdo para terminar en el centro. El importe total de la intervención es de 548.912€, IVA incluido.

Esta mejora continua la rehabilitación exterior del Pazo de Raxoi después de que en el 2022 se completase la renovación de las cubiertas y pluviales y en el pasado se hiciesen también intervenciones en el resto de fachadas.

Acondicionamiento del entorno de la Colegiata de Sar

El Consorcio de Santiago inició en el mes de agosto una intervención ligera de mejora del entorno de la Colegiata de Sar, unos trabajos que consisten en el acondicionamiento del muro y el pavimento del atrio de la iglesia. Esta intervención tuvo un coste de 37.550 euros.

Esta obra busca realizar una consolidación puntual del muro en aquellas zonas en las que es indispensable para frenar su deterioro progresivo así como recuperar la superficie permeable en el entorno de la fuente, recuperando el suelo vegetal a su alrededor.

Otro de los objetivos es el de sustituir en el pavimento histórico las chapas de granito introducidas en reparaciones realizadas durante los últimos años para restaurar la plaza adyacente después del deterioro que sufrió su utilización como aparcamiento en los últimos años. Para este arreglo se siguió el mismo criterio que en la reposición de enlosados de la ciudad histórica.

Además, se trató la permeabilidad del suelo al agua de la lluvia y se recuperó el espacio verde permeable eliminando las soleras de hormigón. Se hará también un estudio de la conveniencia de mantener las especies vegetales en el muro.



Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la iglesia, hospital psiquiátrico y monasterio de Conxo

El Consorcio de Santiago ha avanzado en el último año en el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la iglesia, hospital psiquiátrico y monasterio de Conxo con los jardines y huertas, accesos y núcleos del entorno, que nació tras la firma del convenio entre el Consorcio y el Ayuntamiento de Santiago de Compostela en septiembre de 2020, ya que esta área está incluida en la delimitación por la que la UNESCO declaró a Santiago de Compostela Patrimonio Mundial en 1985.

Este Plan tiene carácter de Plan de Protección y Rehabilitación en el ámbito catalogado correspondiente a la Zona de Ordenación Especial del Conjunto Histórico-Artístico de la ciudad de Santiago.

El documento resultante de este Plan contemplará los usos sanitarios, asistenciales, universitarios, documentales, de investigación y deportivos y determinará las necesidades y la idoneidad de la implantación en función de los valores a proteger, sean de carácter patrimonial y/o ambiental.



Plan Especial Director de Ordenación y Rehabilitación del Camino Francés de Santiago (PE-3)

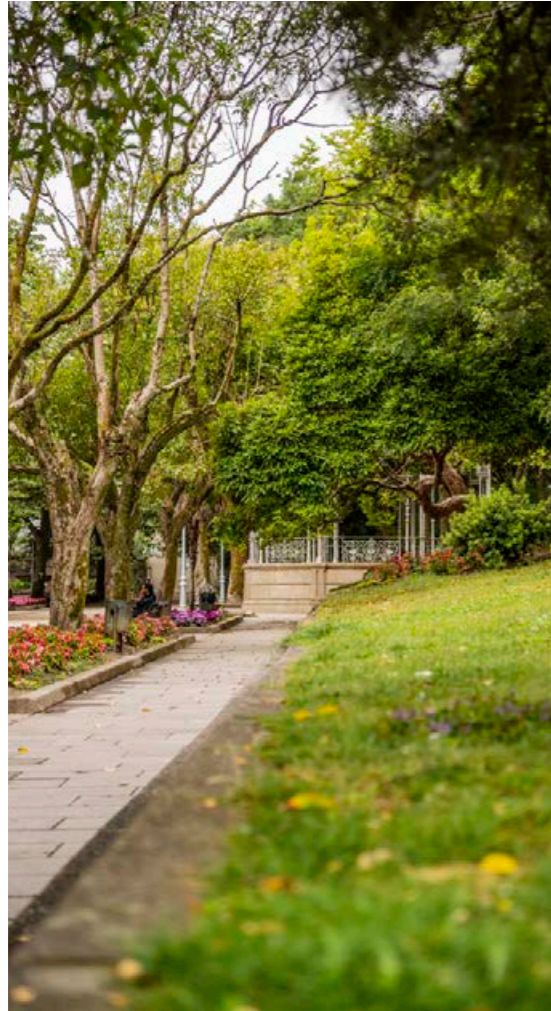
El Consorcio de Santiago ha continuado trabajando en el Plan Especial Director de Ordenación y Rehabilitación del Camino Francés de Santiago (PE-3).

El ordenamiento de esta zona es vital para la ciudad puesto que por esta entrada se produce la mayor afluencia de peregrinos a la ciudad histórica, lo que conlleva un impacto significativo tanto en las infraestructuras como en la percepción del caminante.

El Plan Especial Director del Camino Francés es elaborado por la Oficina Técnica del Consorcio, bajo encargo del Ayuntamiento de Santiago. El documento tiene como objetivo establecer las medidas necesarias para garantizar la protección y recuperación del patrimonio que deba protegerse en los ámbitos del Camino Francés, el Camino del Norte, el Monte do Gozo y la primera línea de parcelas edificadas al pie del Camino.



La redacción del Plan Director del Parque de la Alameda está recogida en la estrategia plurianual 2021-2032 del Consorcio de Santiago. Entre los objetivos de este plan de actuaciones destaca la preservación, recuperación y puesta en valor del patrimonio de Santiago de Compostela, en lo relativo a rehabilitación, mantenimiento y recuperación urbanas. En esta línea, en el eje "Parques y jardines, anillo verde, sendas fluviales y Caminos de Santiago" se incluye la redacción del Plan Director de la Alameda.



02

PROGRAMA DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

- _ REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA
- _ ESCOLA DE ALTOS ESTUDOS MUSICAIS
- _ AYUDAS CULTURALES DEL CONSORCIO

PROGRAMA DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

La dinamización turístico-cultural de la ciudad es otro de los grandes objetivos del Consorcio de Santiago. Este programa contribuye a que Compostela sea reconocida por su producción y creación en este ámbito, tanto a escala nacional como internacional. Se trata de seguir potenciando y consolidando la posición de Santiago como capital cultural en sus más diversas facetas y utilizando su rico patrimonio histórico-artístico con este fin.

Las principales actuaciones que se incluyen en este programa son los proyectos musicales de la Real Filharmonía de Galicia y la Escola de Altos Estudos Musicais. También destaca la puesta en marcha de diferentes iniciativas culturales y el apoyo a experiencias de dinamización cultural a través de la colaboración con otras instituciones de la ciudad.



REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

La Real Filharmonía de Galicia nace como un ambicioso proyecto cultural en Santiago de Compostela en el año 1996. Baldur Brönnimann es, desde enero de 2023, su director titular y artístico, puesto en el que le precedieron Helmuth Rilling, Antoni Ros Marbá y Paul Daniel. Está formada por cincuenta músicos de 17 nacionalidades diferentes.

Con sede en el Auditorio de Galicia y gestionada por el Consorcio de Santiago, mantiene una temporada de abono estable, llevando su música por toda la comunidad gallega. A lo largo de su trayectoria la han acompañado los más destacados directores, cantantes e instrumentistas del mundo. Ha realizado giras y conciertos en escenarios de Alemania, Austria, Francia, Brasil, Argentina, Cuba y Portugal.

La RFG muestra un especial interés por la creación contemporánea, apoyando el estreno de obras de jóvenes compositores y compositoras gallegas. También es habitual su colaboración con artistas de los más diversos estilos musicales.

Su discografía consta de una quincena de CDs, dedicados a Maurice Ravel, Manuel de Falla, Frederic Mompou, Antón García-Abril, Franz Schubert o José Arriola.

La Real Filharmonía de Galicia trabaja por acercar la música clásica a todos los públicos. Para ello promueve conciertos gratuitos en la calle, en los barrios y en diferentes puntos de la ciudad compostelana. En su afán por llegar a los más jóvenes, realiza propuestas didácticas, familiares y programas especiales.

Comprometida con la educación musical de las nuevas generaciones, la orquesta forma un proyecto conjunto con la Escuela de Altos Estudios Musicales, con la que colabora para ofrecer una formación altamente especializada en práctica orquestal a jóvenes intérpretes.

rfgalicia.org

Conciertos

La RFG mantiene una temporada de conciertos estable en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, que compatibiliza con giras y conciertos en otros escenarios de la comunidad gallega, en diversos puntos de España e incluso en el extranjero. A lo largo de 2023, la orquesta celebró un total de 73 conciertos:

Conciertos en Santiago de Compostela (50)

- 23 conciertos de abono
- 8 conciertos en el marco de ciclos, festivales y actos públicos
- 13 conciertos didácticos
- 3 conciertos en barrios
- 2 conciertos del proyecto Sensoxenoma22
- 1 concierto de selección de dirección asistente

Conciertos en otras ciudades y localidades gallegas (22)

- 9 conciertos en Vigo
- 5 en Ferrol
- 2 en Lugo
- 1 en Pontevedra
- 1 en Ourense
- 1 en A Coruña
- 1 en Noia
- 1 en Celanova
- 1 en Viveiro

Conciertos en otras ciudades españolas (1)

- 1 concierto en Cuenca

Además, se continuó con la iniciativa “Conversando con...”, en la que directores y artistas invitados comparten con el público experiencias e información sobre el programa antes de comenzar cada concierto en el Auditorio de Galicia.

Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia

- Temporada 2022-2023

Entre los meses de enero a mayo de 2023, la RFG ofreció un total de 38 conciertos, de los cuales 36 correspondieron a la temporada de abono 2022-2023 que llevó por título ESCOITAR O MUNDO.



5 de enero - Auditorio de Galicia, Santiago

CONCERTO DE REIS

Paul Daniel, director

Piotr Ilyich Chaikovsky: El cascanueces, op. 71, TH 14



19 de enero - Auditorio de Galicia, Santiago

20 de enero - Auditorio de Ferrol, Ferrol

ESCOITANDO AS ESTRELAS

Joana Carneiro, directora

Peter Moore, trombón

Henri Duparc: Aux étoiles (A las estrellas)

Jessie Montgomery: Starburst (Estallido estelar)*

Jonathan Dove: Stargazer (Astrónomo), concierto para trombón y orquesta Antonín Dvořák: Sinfonía núm. 6 en Re mayor, op. 60, B.112

*Estreno en España.



26 de enero - Auditorio de Galicia, Santiago

27 de enero - Teatro Afundación, Vigo

PAISAXE BARROCA

Jonathan Cohen, director

Antonio Vivaldi: Concerto para cuerdas en Sol menor, RV 156

Johann Sebastian Bach: El arte de la fuga, BWV 1080: Contrapunctus VI

George Frideric Händel: Concerto grosso en La menor núm. 4, op. 6

Johann Sebastian Bach: El arte de la fuga, BWV 1080: Contrapunctus VII

Pietro Locatelli: Concerto grosso en Mi bemol mayor, op. 7, núm. 6 “Il Pianto D’Arianna”

Francesco Geminiani: Concerto grosso en Re menor, H. 143 “La Folia”

Franz Joseph Haydn: Sinfonía núm. 6 en Do mayor “Le matin”



2 de febrero - Auditorio de Galicia, Santiago

3 de febrero - Auditorio de Galicia, Santiago

4 de febrero - Auditorio de Galicia, Santiago

CONCERTO DIDÁCTICO

XOGO DE ESPELLOS

Unha ollada a través da música electrónica

Javier Otero, composiciones, piano y electrónica

Rubén Iglesias, bajo electrónico y sintetizadores



9 de febrero - Auditorio de Galicia, Santiago
10 de febrero - Teatro Afundación, Vigo

ILUMINACIÓNS

Joana Carneiro, directora
María Hinojosa Montenegro, soprano

Benjamin Britten: Les Illuminations op. 18
Gustav Mahler: Sinfonía núm. 4 en Sol mayor



16 de febrero - Auditorio de Galicia, Santiago
17 de febrero - Auditorio de Ferrol, Ferrol

DESDE GALES

Sian Edwards, directora
Alba Barreiro, arpa

Edward Elgar: Introducción y Allegro, op. 47
Alun Hoddinott: Welsh Dances (Danzas Galesas), Suite núm. 1, op.15
Catrin Finch: Concerto céltico para arpa y cuerdas
Amy Beach: Sinfonía núm. 1 en mi menor, op. 32, "Gaélica"



2 de marzo - Auditorio de Galicia, Santiago (doble sesión)
3 de marzo - Auditorio de Galicia, Santiago (doble sesión)
4 de marzo - Auditorio de Galicia, Santiago

CONCERTO DIDÁCTICO MINI MOZART

Jan Wierzba, director
Serviço Educativo da Casa da Música do Porto



9 de marzo - Auditorio de Galicia, Santiago
10 de marzo - Teatro Afundación, Vigo

A NOITE E O AMOR

Marc-Leroy Calatayud, director
Natalia Labourdette*, soprano

*Ganadora del Concurso de Canto de la Asociación de Amigos da Ópera de Santiago 2021

Augusta Holmès: Ludus pro patria, la Nuit et l'Amour
Alban Berg: Sieben frühe Lieder (Siete primeras canciones)
Augusta Holmès: Le désir, A Trianon, En chemin. Orquestación: Carme Rodríguez*
Johannes Brahms: Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, op. 90

*Encarga RFG. Estreno absoluto.



16 de marzo - Auditorio de Galicia, Santiago
17 de marzo - Auditorio de Ferrol, Ferrol

NOVIDADES

Jaume Santonja, director
Alexandra Dariescu, piano

Jörg Widmann: Con brio (ver. red. 2013)
Edvard Grieg: Concierto para piano en La menor, op. 16
Jean Sibelius: Sinfonía núm. 5 en Si b mayor, op. 82



29 de marzo - Teatro Afundación, Vigo
30 de marzo - Auditorio de Galicia, Santiago

PARÍS-ROMA

Diego Martin-Etxebarria, director

Georges Bizet: Jeu d'enfants (Juego de niños)
Germaine Tailleferre: Ballet Marchand d'oiseaux (Vendedor de pájaros)
Georges Bizet: Sinfonía "Roma"



7 de abril - Auditorio de Cuenca, Cuenca

LX SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

Marc Leroy-Calatayud, director

Coro Easo

Gorka Miranda, director del coro

Jone Martínez, soprano

Helena Ressurreiçao, mezzosoprano

Manuel Gómez Ruíz, tenor

Josep Miquel Ramón, bajo-barítono

Franz Joseph Haydn: Sinfonía num. 49 en fa menor, "La Passione"
Franz Joseph Haydn: Stabat Mater (1767)



7 de abril - Auditorio de Galicia, Santiago

8 de abril - Auditorio de Ferrol, Ferrol

TESOUROS MUSICAIS

Amandine Beyer, directora-concertino

Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonía en Sol mayor, Wq. 183/4 (H. 666)

Johann David Heinichen: Sinfonía en Fa mayor, S. 209

Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonía en Re mayor, Wq. 183/1 (H. 663)

Franz Joseph Haydn: Sinfonía nº47 en Sol mayor "Palíndroma", Hob. 1:47



20- 21 de abril

HOMENAXE

Paul Daniel, director

Silvia Careddu, flauta

Juan Carlos Fernández Nieto, piano

Antón García-Abril: Concierto de la Malvarrosa
Johannes Brahms: Sinfonía núm. 1 en Do maior, op. 68



27 de abril - Auditorio de Galicia, Santiago

28 de abril - Centro Cultural Afundación, Pontevedra

FLORES ITALIANAS

Nil Venditti, directora

Louise Farrenc: Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 35

Giacomo Puccini: I crisantemi (Os crisantemos)

Felix Mendelssohn: Sinfonía núm. 4 en La mayor, op.90, "Italiana"



4 de mayo - Auditorio de Galicia, Santiago

5 de mayo - Teatro Afundación, Vigo

6 de mayo - Pazo da Ópera, A Coruña

SONS DO LESTE

Paul Daniel, director

Rosanne Phillippens, violín

Piotr Ilich Chaikovski: Concierto para violín en Re mayor, op. 35 TH 59

Leoš Janáček: Taras Bulba

Zoltán Kodály: Danzas de Galanta



11 de mayo - Auditorio de Galicia, Santiago

SEN PALABRAS

Andreas Ottensamer, director y clarinete

Johannes Brahms: Obertura trágica

Felix Mendelssohn: Suite de Lobgesang, op. 52 y Canciones sin palabras (arr. A. Ottensamer)

Piotr Ilyich Chaikovski: Sinfonía núm. 1, op.13 TH 24, en Sol menor "Sinfonía de Invierno"



16 de mayo - Teatro Afundación, Vigo

CONCERTO DAS LETRAS GALEGAS

Maximino Zumalave, director
Coro de Cámara das Rías Baixas
Bruno Díaz, director del coro

Reveriano Soutullo e Juan Vert: La leyenda del beso: escena e intermedio
Jesús Bal y Gay: Concerto grosso
Brais González Pérez: Sinfonietta*

*Estreno absoluto. Obra encargo del Consello da Cultura Galega.



24 de mayo - Teatro Afundación, Vigo

25 de mayo - Auditorio de Galicia, Santiago

NOVOS HORIZONTES

Jordi Francés, director

György Ligeti: Concierto rumano
Dmitrii Shostakovich: Sinfonía de cámara, op. 110a
Robert Schumann: Sinfonía núm. 4 en Re menor, op. 120 (versión 1851)

Conciertos verano

- Verano 2023

La Real Filharmonía de Galicia ofreció diversos conciertos durante los meses de verano en diferentes localidades de Galicia, participando también en diversos festivales.



8 de junio - Auditorio de Galicia, Santiago

CONCERTO CO ALUMNADO DO CAEO

Maximino Zumalave, director
Robrecht de Roeck, violonchelo
Daniel Rodríguez, violín
Celia Montáñez, violín
Ramón L. Rodríguez-Peña, violín
Carlos Cascales, flauta
Belén Carril, fagot
Miguel Peñarroja, clarinete

Joseph Haydn: Concierto para chelo núm. 2 en Re mayor
Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para violín núm. 5 en La mayor, KV 219 (1º mov)
Johan Severin Svendsen: Romance, op. 26
Gabriel Fauré: Fantasía para flauta en Do mayor, op. 79
Camille Saint-Saëns: Habanera, op. 83
Carl Maria von Weber: Concierto para fagot en Fa mayor, J. 127, op. 75 (1º y 2º mov)
Carl Maria von Weber: Concierto para clarinete núm. 2 en Mi bemol mayor, op. 74 (1º mov)



15 de junio - Auditorio de Galicia, Santiago

CONCERTO EXTRAORDINARIO DE PRESENTACIÓN TEMPORADA 2023/2024

Baldur Brönnimann, director

Erich Wolfgang Korngold: Tema y variaciones, op 42
Kaija Saariaho: Cielo de invierno (rev. 2013)
Franz Berwald: Sinfonía núm. 3 en Do mayor "Singulière" (1º mov)
Robert Gerhard: Alegrías (1º mov)
Missy Mazzoli: River Rouge Transformations
Antonin Dvorák: Sinfonía núm 9 en mi menor, op. 95 "Del nuevo mundo" (4º mov)



6 de julio - Iglesia de San Agustín, Santiago

CONCERTO EN SANTO AGOSTIÑO

Baldur Brönnimann, director

Felix Mendelssohn: Obertura "La bella melusina"
Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonía núm. 35 en Re Mayor, KV. 385 "Haffner"



11 de julio - Auditorio de Galicia, Santiago

PEREGRINOS MUSICAIS

Maximino Zumalave, director

Camille Saint-Saëns: Concierto núm. 2 para piano en sol menor, op. 22 (1º mov)
Camille Saint-Saëns: Concierto núm. 2 para piano en sol menor, op. 22 (3º mov)
Robert Schumann: Concierto para piano en la menor, op. 54 (1º mov)
Carl Maria von Weber: Andante y rondó húngaro, op. 35
Carl Maria von Weber: Concierto para clarinete núm. 2 en Mi bemol Maior, op. 74 (1º mov)
Henri Vieuxtemps: Concierto para violín núm. 5 en la menor, op. 37



14 de julio - Praza da Igrexa, Lalín

IV XACOBEO CLARINET FEST

Maximino Zumalave, director
José Franch Ballester, clarinete
David Griffiths, clarinete

F. Mendelssohn: Konzertstück núm. 2, op.114
W. A. Mozart: Sinfonía núm. 40 en sol menor, KV. 550
C. M. v. Weber: Concierto para clarinete núm. 2



20 de julio - Auditorio de Galicia, Santiago

OFICIO DE CAMINANTES

Alexis Soriano, director
Susana Cordón, soprano
José Luis Sola, tenor
Eva Guillamón, narradora
Fernando Buide, órgano
Coro Ángel Barja
Aitor Olivares, director coro

Ricardo Llorca: Oficio de caminantes*
*Estreno absoluto. Encargo de la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.



28 de julio - Praza da Quintana, Santiago

FESTAS DO APÓSTOLO 2023

Baldur Brönnimann, director
Santiago Ballerini, tenor

Carl Maria von Weber: Obertura de Euryanthe
Pietro Mascagni: Intermezzo de Cavalleria rusticana
Giussepe Verdi: Rigoletto: La donna é mobile
Gaetano Donizetti: Lelisir d'amore: Una furtiva lacrima
Ruperto Chapí: La Revoltosa: Preludio
Pablo Sorozábal: La tabernera del puerto: No puede ser
Adolfo Mejía: Acuarela
Arturo Márquez: Danzón núm. 2
Giacomo Puccini: Turandot: Nessun Dorma



2 de agosto - Mosteiro de San Salvador, Celanova

IX FESTIVAL HÉRCULES BRASS

Maximino Zumalave, director
Ole Edvard Antonsen, trompeta

Johann Sebastian Bach: Oratorio de Pascua (1º, 2º y 3º mov)
Giuseppe Tartini (arr. Ø. Westby): Concierto en Re Mayor
Herman Bellstedt (arr. M. Hopkinson): Napoli
Ludwig van Beethoven: Sinfonía núm. 5 en do menor, op.67



5 de agosto - Praza do Tapal, Noia

NOIA HARP FEST X

Maximino Zumalave, director

Beatriz Cortesão, arpa

Johann Sebastian Bach: Oratorio de Pascua (1º, 2º y 3º mov)
Alejandro Civilotti: Hibrys*
Ludwig van Beethoven: Sinfonía núm. 5 en do menor, op.67

*Estreno absoluto.



10 de agosto - Teatro Pastor Díaz, Viveiro

X FESTIVAL BAL Y GAY

Maximino Zumalave, director

Xesús Bal y Gay: Oda a Don Quijote
Igor Stravinsky: Pulcinella (suite, rev. 1949)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonía núm. 40 en sol menor



14 de septiembre - Igrexa de Conxo, Santiago

15 de septiembre - Centro Comercial Área Central, Santiago

16 de septiembre - Centro Cultural Santa Marta, Santiago

CONCERTOS NOS BARRIOS

Maximino Zumalave, director

Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura de Las bodas de Figaro
Gioachino Rossini: Obertura de La italiana en Argel
Franz Schubert: Rosamunda, D. 797: entreacto III
Felix Mendelssohn: Obertura de El sueño de una noche de verano, op.61
Igor Stravinsky: Obertura de Pulcinella
Ludwig van Beethoven: Obertura de Coriolano



20 de septiembre, Auditorio de Galicia, Santiago

FESTIVAL MARÉ AMANCIO PRADA & REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

David Fiuza, director

Amancio Prada, solista

Coro Cantigas e Agarimos

Amancio Prada (orq. D. Fiuza): Seis poemas galegos (Suite sinfónica)



29 de septiembre - Auditorio de Galicia, Santiago

30 de septiembre - Auditorio de Galicia, Santiago

PROXECTO SENSOXENOMA23

Baldur Brönnimann, director

Felix Mendelssohn: Obertura La bella melusina
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonía núm. 35 en Re mayor, KV. 385 "Haffner" (1º mov)
Jean Sibelius: Vals triste
Erich Wolfgang Korngold: Tema e variacións, op. 42
Ruperto Chapí: La Revoltosa: Preludio
Astor Piazzolla: Tangazo
Georges Bizet: Carmen: Suiite núm. 1 (red. G kerényi)

Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia

- Temporada 2023-2024

Entre los meses de octubre a diciembre de 2023, la RFG ofreció un total de 14 conciertos, correspondientes a la temporada de abono 2023-24 que llevó por título MIGRACIONES. Además, ofreció uno especial en el ciclo Ópticas Contemporáneas de la Cidade da Cultura y otro para la selección de la dirección asistente.



5 de octubre - Auditorio de Galicia, Santiago
6 de octubre - Auditorio de Ferrol, Ferrol

NOVOS DESTINOS

Baldur Brönnimann, director
Alberto Rosado, piano

Kaija Saariaho: Cielo de Invierno
György Ligeti: Concierto para piano e orquesta
Sergei Rachmaninov: Danzas Sinfónicas, op. 45



18 de octubre - Teatro Afundación, Vigo
19 de octubre - Auditorio de Galicia, Santiago
20 de octubre - Círculo das Artes, Lugo

MAR EN CALMA

Joana Carneiro, directora
André Cebrián, flauta

Felix Mendelssohn: Las Hébridias, op. 26
John Corigliano: Viaje para flauta y cuerda*
Moisey Samuilovich Weinberg: Concierto núm. 1 para flauta y cuerda op. 75
Felix Mendelssohn: Sinfonía núm. 3 en La menor, op. 56 "Escocesa"
*Estreno en España.



26 de octubre - Auditorio de Galicia, Santiago

DENDE O EXILIO

Pablo González, director

Roberto Gerhard: Albada, interludi i dansa
Arnold Schoenberg: Sinfonía de cámara núm. 2
Antonín Dvořák: Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op.95 'Del Nuevo Mundo'



3 de noviembre - Cidade da Cultura, Santiago

FLYING PICTURES AT AN EXHIBITION

Baldur Brönnimann, director
DJ Mil

Modest Mussorgsky · Ketan e Vivan Bhatti: Flying Pictures (Cuadros voladores)*
*Estreno en España.



9 de noviembre - Auditorio de Galicia, Santiago

LE GRAND TOUR

Aarón Zapico, director

Charles Avison: Concerto grosso núm. 5 en Re menor, sobre las sonatas de Domenico Scarlatti ·
José Castel: Sinfonía núm. 3
Georg Philipp Telemann: Obertura "La Bizarra" en Sol Mayor
Johann Sebastian Bach: Sinfonía de la Cantata "Am Abend aber desselbigen Sabbaths"
Franz Xaver Richter: Gran Sinfonía núm. 4
Joseph Haydn: Sinfonía núm. 30 en Do Mayor "Alleluia"



16 de noviembre - Auditorio de Galicia, Santiago

CINEUROPA: O INMIGRANTE

Timothy Brock, director

Nino Rota: Il Gattopardo: Ballabili
Miklós Rózsa: Serenata Húngara, op. 25*
The Immigrant. Director: Charles Chaplin, 1917. Música: Timothy Brock, 2012
*Estreno en España.



22 de noviembre - Teatro Afundación, Vigo
 23 de noviembre - Auditorio de Galicia, Santiago
 24 de noviembre - Auditorio de Ferrol, Ferrol

O SON QUE LATEXA

Baldur Brönnimann, director

Richard Wagner: Idilio de Sigfrido
 Hugo Gómez-Chao: Schattenhaft*
 Franz Berwald: Sinfonía núm. 3 "Singulière"

*Encargo RFG • Estreno absoluto.



30 de noviembre - Auditorio de Galicia, Santiago (doble sesión)
 1 de diciembre - Auditorio de Galicia, Santiago (doble sesión)
 2 de diciembre - Auditorio de Galicia, Santiago

CONCERTO DIDÁCTICO PULCINELLA

Javier Fajardo, director
 Malu Balado, guión y dirección artística
 Rodrigo Rodríguez, narrador

Igor Stravinsky: Pulcinella, Suite para orquesta



7 de diciembre - Auditorio de Galicia, Santiago

SELECCIÓN DIRECTOR/A ASISTENTE

Baldur Brönnimann, director

Igor Stravinsky: Concierto en Mi bemol "Dumbarton Oaks"
 Hugo Gómez-Chao: Schattenhaft
 Ludwig van Beethoven: Sinfonía nº 2 en Re Mayor, op. 36



14 de diciembre - Auditorio de Galicia, Santiago
 15 de diciembre - Teatro Principal, Ourense

EXSULTATE JUBILATE

Maximino Zumalave, director
 Carmen Buendía*, soprano

*Ganadora del Concurso de Canto de la Asociación de Amigos da Ópera de Santiago 2022.

Manuel Balboa: Saturnal
 Osvlado Golijov: Lúa descolorida*
 Wolfgang Amadeus Mozart: Exsultate Jubilate, K.165 (158a)
 Franz Schubert: Sinfonía núm. 6 D.589, en Do Mayor

*Estreno en España.



21 de diciembre - Auditorio de Galicia, Santiago

CANTAMOS!

Javier Fajardo, director
 Malu Balado, guión y dirección artística
 Luís Martínez, director coro

Coros participativos:
 Solo Voces (Lugo)
 Harmonía Stellae (Santiago de Compostela)
 Coro de Cámara Thalassa (Marín)
 Coral Polifónica de Salcedo (Pontevedra)
 Coro do Hospital de Lugo (Lugo)
 Coro Fingoi (Lugo)
 Coro Asubío (Santiago de Compostela)
 Coro de adultos da Escola Municipal de Música (Santiago de Compostela)
 Orfeón Lucense (Lugo)

Ludwig van Beethoven: Obertura de Fidelio
 Juan Montes: Misa na honra do Apóstolo Santiago (arr. Joam Trilho)
 Juan Durán: Merry Christmas Beethoven



- Baldur Brönnimann, galardonado con el Premio de Cultura 2023 del Cantón de Basilea-Landschaft

El director titular y artístico de la Real Filharmonía de Galicia, Baldur Brönnimann, fue reconocido en el mes de mayo con el 'Kulturpreis Baselland', Premio de Cultura 2023 del Cantón de Basilea-Landschaft (Suiza) en la sección de Música. El galardón fue entregado en un acto público en Basilea por la responsable del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del cantón, Monica Gschwind.

El jurado del Premio reconoció a Brönniman por sus décadas de experiencia en la interpretación de grandes obras del siglo XX y XXI y por haber sido responsable de los estrenos de numerosos compositores de renombre de nuestro tiempo. Según indican, «el trabajo de Brönnimann se caracteriza por una mediación y comunicación musical integral e innovadora que hace que la música clásica sea accesible y relevante al mismo tiempo».

Junto a Baldur, también fueron reconocidos Barbara Piatti en la sección de Mediación Cultural, Jean-Paul Brodbeck, músico de jazz, también en la sección de Música, y la escritora Rebekka Salm por la promoción de la Literatura.

Todos los años, el cantón de Basilea-Landschaft concede estos premios culturales, sectoriales y de promoción en reconocimiento de logros sobresalientes en el campo del arte contemporánea y las humanidades. Estos premios honran logros de las personas del mundo de la cultura de esta zona del país helvético y buscan promover un trabajo cultural comprometido y de calidad.



- Sebastian Zinca, nuevo director asistente de la Real Filharmonía de Galicia

La Real Filharmonía de Galicia realizó durante el mes de diciembre el proceso de selección de dirección asistente para el año 2024 que finalizó con un concierto en el Auditorio de Galicia en el que las cuatro personas candidatas dirigieron a la orquesta. Al final de la actuación, el jurado anunció la elección de Sebastian Zinca como nuevo director asistente de la orquesta.

El tribunal, compuesto por Baldur Brönnimann, director principal y artístico de la RFG; Sabela García Fonte, directora técnica; y James Dahlgren, concertino de la orquesta, destacó de las cuatro personas finalistas el gran nivel mostrado durante el proceso selectivo. El público asistente también dio su opinión ya que pudo votar a su favorito a través de un código QR que se facilitó al inicio.

Sebastian Zinca es estadounidense con ascendencia peruana y rumana. Completó sus estudios de dirección en la Academia Sibelius de Finlandia como alumno de Sakari Oramo. Como parte de su formación, dirigió a casi todas las orquestas importantes de Finlandia, donde debutó como director invitado con la Orquesta Sinfónica de Oulu. En el año 2021 recibió la medalla de plata en el Tercer Concurso Internacional de Dirección Antal Doráti de Budapest (Hungría).

Además, fue becario de dirección en la Academia del Festival de Lucerna, donde trabajó durante tres semanas de forma intensiva en música contemporánea, y en el Festival de Música de Aspen. También actuó con orquestas de los Estados Unidos, Finlandia, Alemania, Hungría, Rumanía, España, Italia y la República Checa.



Proceso selectivo

Durante esa semana, tanto en los ensayos como en la actuación final, las personas candidatas trabajaron con las obras Dumbarton Oaks, de Igor Stravinski; Schattenhaft, de Hugo Gómez-Chao, y la Sinfonía núm. 2 en Re Mayor, op.36, de Ludwig van Beethoven. Además, realizaron entrevistas tanto con la dirección de la orquesta como con los músicos.

Al proceso se presentaron un total de 111 personas de todo el mundo, de las que fueron escogidas ocho para participar en los ensayos del pasado lunes. Posteriormente se seleccionaron cuatro finalistas: María Camila Barbosa, Bernat Quetglas, Constança Simas y Sebastian Zinca.

Ahora, Sebastian Zinca, trabajará directamente con la Real Filharmonía durante el año 2024. Tendrá una experiencia formativa en todos los aspectos prácticos del mundo musical profesional: dirección, programación, formación, relación con otras instituciones artísticas, etc. Zinca disfrutará de una oportunidad para profundizar e impulsar su carrera como director profesional bajo la mentoría del director artístico y titular de la RFG, Baldur Brönnimann.

- El Instituto de Investigación Sanitaria y la Real Filharmonía impulsan una nueva edición de Sensoxenoma

La Real Filharmonía de Galicia ofreció el 29 y 30 de septiembre dos nuevos conciertos del proyecto de investigación Sensoxenoma que realiza conjuntamente con los grupos de investigación multidisciplinar GenPoB (Grupo de Genética de Poblaciones en Biomedicina) y GenVIP (Grupo de Investigación en Genética, Vacunas y enfermedades infecciosas) del Instituto de Investigación Sanitaria y de la Universidad de Santiago de Compostela y que busca investigar cómo influye la música en la expresión de nuestros genes.

Sensoxenoma23 fue presentado en el Complejo Hospitalario Universitario de Santiago por el Dr. Antonio Salas Ellacuriaga, catedrático de la USC y el Dr. Federico Martín Torres, jefe de servicio de pediatría en el CHUS -ambos investigadores principales del proyecto Sensogenoma-; la Dra. Laura Navarro, musicóloga y coordinadora del proyecto Sensogenoma y Sabela García Fonte, directora técnica de la orquesta.

Resultados sorprendentes

En el mismo acto también fueron presentados los primeros resultados obtenidos de los conciertos experimentales que se realizaron en septiembre de 2022. Estos resultados ayudan a entender por primera vez objetivamente el efecto beneficioso de la música en las personas con deterioro cognitivo.

En este último trabajo científico, los investigadores analizaron muestras de usuarios de la asociación de Alzheimer de AGADEA y de personas sanas. Los resultados pudieron ser contrastados con los genes que están expresados de manera alterada en los pacientes de deterioro cognitivo, y para eso se meta-analizó el transcrito de más de 1200 pacientes con deterioro cognitivo leve y Alzheimer. Según indica Salas, "ni en el mejor de nuestros sueños imaginábamos que obtendríamos resultados tan sorprendentes, tanto por el reto técnico a lo que nos enfrentábamos, como por el valor y la trascendencia de los resultados".



Uno de los resultados más llamativos del estudio es que los pacientes con demencia tienen una mayor sensibilidad a la música, si por eso se entiende la cantidad de genes que modifican su expresión con el estímulo musical y lo comparamos con personas sanas. Salas subraya que "la música modifica la expresión de más del doble de genes que en las personas sin patología diagnosticada, y muchos de estos genes están relacionados con procesos neurodegenerativos". Estos genes diferenciadamente expresados tienden a la sobre-expresión (se expresan más de lo corriente), mientras que los genes de las personas sin deterioro tienen a expresarse por debajo del normal. Salas indica que "el que es más sorprendente, es que el estímulo musical hace que la inmensa mayoría de los genes se expresen en dirección contraria a cómo se expresan en los pacientes con deterioro cognitivo. Es intuitivo pensar que este efecto de la música tiene un efecto compensatorio en los genes alterados en el Alzheimer, como si se tratara de un efecto terapéutico".

Actualmente los investigadores están analizando los resultados de otros grupos de enfermedad para los que se recogieron muestras de sangre y saliva, como los participantes con trastorno de espectro autista.

Ansias renovadas

La segunda edición de este estudio tendrá ansias renovadas y para el cual la Real Filharmonía de Galicia mostró su apoyo puesto que, en palabras de la directora técnica, Sabela García Fonte, "apostar por la ciencia es apostar por el futuro". El concierto de este año volvió a tener un repertorio secreto, pero con algunas novedades: tuvo dos partes contrastantes para analizar si la respuesta es diferente y se tomaron muestras de personas sordas, ciegas y con trastorno de espectro autista.

Todo eso gracias a la estrecha colaboración con la Federación de Asociaciones de Personas Sordas de Galicia (FAXPG), la ONCE, ASPANAES y ASPERGA.



ESCOLA DE ALTOS ESTUDOS MUSICAIS

La Escola de Altos Estudos Musicais (EAEM) es un centro público de enseñanza musical. Imparte una formación de excelencia dirigida a intérpretes jóvenes. Y organiza actividades divulgativas con la finalidad de contribuir a la difusión de la música entre públicos y colectivos más amplios. Se creó en 1997 bajo la competencia de la Xunta de Galicia y, desde 2011, por convenio con el Consorcio de la Ciudad de Santiago, le corresponde a éste su gestión.

La trayectoria de la Escuela está íntimamente ligada a la Real Filharmonía de Galicia, con la que forma un proyecto único: la enseñanza práctica de la música a gran nivel. Esta conjunción se manifiesta con la participación de la plantilla de la orquesta en la docencia, ya que los profesores instrumentales de la Escuela proceden de la RFG. Los alumnos pueden así beneficiarse de la experiencia y la profesionalidad de músicos en activo altamente cualificados.



Curso Avanzado de Especialización Orquestal (CAEO)

La EAEM imparte este curso de posgrado, reconocido como título propio por la Universidade de Santiago de Compostela. Está dirigido a estudiantes que han finalizado sus estudios musicales y tienen como meta poder formar parte de una orquesta. Se ofrecen 18 plazas: 6 para violín, 2 para viola, 2 para violonchelo y 1 para las especialidades de contrabajo, oboe, flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta y percusión.

El eje vertebrador del CAEO son las prácticas orquestales en los conciertos de la Real Filharmonía de Galicia. De este modo, los alumnos tienen la oportunidad de tocar con músicos experimentados, adquiriendo las habilidades, capacitaciones y experiencias necesarias que les facilitará su integración en una orquesta profesional.

- Plan de Estudios

Además de las participaciones con la RFG, durante el curso académico, que se prolonga de octubre a junio, los alumnos reciben un completo Plan de Estudios con contenidos teóricos vinculados al ámbito histórico-cultural, teórico prácticos aplicados al mundo profesional, aspectos relacionados con una buena disposición mente-cuerpo, clases de cámara, clases individuales de perfeccionamiento instrumental y clases magistrales impartidas por profesores visitantes de reconocido prestigio internacional.

Durante el 2023 se han realizado las siguientes materias impartidas por profesores no titulares del curso:

ENERO

Curso de Consciencia Corporal

Prof. Sila Sobrado

Materia: "Música e saúde"

13

Oposiciones para orquesta. Análisis retrospectivo de factores determinantes en la selección de candidatos

Prof. Emilio Alonso

Materia: "Estamentos musicais profesionais"

23

Interpretación Emocional

Prof. Mauricio Weintraub

Materia: "Música e saúde"

25

Entrenamiento mental para la actuación

Prof. Guillermo Dalía

Materia: "Música e saúde"

30 y 31

FEBRERO

Investigación en Patrimonio Musical

Prof. Luis Costa

Materia: "A música na cultura"

3

Oposiciones para orquesta. Análisis retrospectivo de factores determinantes en la selección de candidatos

Prof. Emilio Alonso

Materia: "Estamentos musicais profesionais"

23

Curso de Consciencia Corporal

Prof. Sila Sobrado

Materia: "Música e saúde"

24

Clases magistrales de Clarinete

Prof. Eduardo R. Beltrán

Materia: "Instrumental"

23 y 24

MARZO

Interpretación Emocional

Prof. Mauricio Weintraub

Materia: "Música e saúde"

15 y 16

Clases magistrales de Violonchelo

Prof. Ángel Luis Quintana

Materia: "Instrumental"

16 y 17

Clases magistrales de Flauta

Prof. Christina Fassbinder

Materia: "Instrumental"

16 y 17

Oposiciones para orquesta. Análisis retrospectivo de factores determinantes en la selección de candidatos

Prof. Emilio Alonso

Materia: "Estamentos musicais profesionais"

20

Conciertos de música de cámara

Materia: "Instrumental"
20 (Auditorio de Galicia)

Conciertos de música de cámara

Materia: "Instrumental"
22 (Auditorio de Galicia)

Clases magistrales de Fagot

Prof. Carlos Tarancón
Materia: "Instrumental"
23 y 24

Clases magistrales de Violín

Prof. Raquel Castro
Materia: "Instrumental"
23 y 24

Clases magistrales de Viola

Prof. Yuval Gotlibovich
Materia: "Instrumental"
25

ABRIL**Entrenamiento mental para la actuación**

Prof. Guillermo Dalia
Materia: "Música e saúde"
Del 10 al 13

Curso de Consciencia Corporal

Prof. Sila Sobrado
Materia: "Música e saúde"
14

MAYO**Investigación en Patrimonio Musical**

Prof. Luis Costa
Materia: "A música na cultura"
3

Concierto ensemble de percusión y trompeta

Materia: "Instrumental"
23 (Auditorio de Galicia)

Exámenes de especialidad instrumental

Materia: "Instrumental"
12, 19 y 26

Conciertos de fin de curso CAEO

Materia: "Instrumental"
29, 30 y 31 (Paraninfo de la USC)

Clases magistrales de Percusión

Prof. Iñaki Martín
Materia: "Instrumental"
19, 20, 22 y 23

JUNIO**Conciertos de fin de curso CAEO**

Materia: "Instrumental"
1, 2, 5, 6 y 7 (Paraninfo de la USC)

Concierto Extraordinario CAEO

Materia: "Instrumental"
8 (Auditorio de Galicia)

OCTUBRE**Oposiciones para orquesta. Análisis retrospectivo de factores determinantes en la selección de candidatos**

Prof. Emilio Alonso
Materia: "Estamentos musicais profesionais"
9 y 10

Tendencias de la música contemporánea

Prof. Alicia Díaz de la Fuente
"A música na cultura"
18 y 19

Requisitos administrativos para ejercer profesionalmente

Prof. Marta Carrillo
Materia: "Estamentos musicais profesionais"
11

Clases magistrales de Flauta

Prof. André Cebrián
Materia: "Instrumental"
20

Rasgos fundamentales de la Historia de la Música en Galicia

Prof. Maximino Zumalave
Materia: "A música na cultura"
16 y 17

Técnicas de Improvisación

Prof. Emilio Molina
Materia: "Práctica"
30 y 31

NOVIEMBRE**Requisitos administrativos para ejercer profesionalmente**

Prof. Marta Carrillo
Materia: "Estamentos musicais profesionais"
2

Clases magistrales de Oboe

Prof. Washington Barella
Materia: "Instrumental"
9 y 10

Curso de Consciencia Corporal

Prof. Sila Sobrado
Materia: "Música e saúde"
3

Clases magistrales de Trompeta

Prof. Yael Fiuza
Materia: "Instrumental"
9 y 10

Entrenamiento mental para la actuación

Prof. Guillermo Dalia
Materia: "Música e saúde"
Del 6 al 8

Interpretación Emocional

Prof. Mauricio Weintraub
Materia: "Música e saúde"
13 y 14

Tendencias de la música contemporánea

Prof. Alicia Díaz de la Fuente
Materia: "A música na cultura"
9

Requisitos administrativos para ejercer profesionalmente

Prof. Marta Carrillo
Materia: "Estamentos musicais profesionais"
15

Gerencia de instituciones musicales

Prof. Rafael Soto

Materia: "Estamentos musicais profesionais"

27

Contratación Musical

Prof. Rafael Soto

Materia: "Estamentos musicais profesionais"

28

Curso de Consciencia Corporal

Prof. Sila Sobrado

Materia: "Música e saúde"

29

Clases magistrales de Clarinete

Prof. Hermann Stefansson

Materia: "Instrumental"

30

DICIEMBRE**Clases magistrales de Clarinete**

Prof. Hermann Stefansson

Materia: "Instrumental"

1

Técnicas de Improvisación

Prof. Emilio Molina

Materia: "Práctica"

11 y 12

Curso de Consciencia Corporal

Prof. Sila Sobrado

Materia: "Música e saúde"

13

Clases magistrales de Trompa

Prof. Matías Piñeira

Materia: "Instrumental"

14 y 15

- Conciertos

El curso incluye la participación de los alumnos en agrupaciones de música de cámara y conjunto instrumental, así como su intervención en conciertos públicos, conciertos sociales y la realización de prácticas con la Real Filharmonía de Galicia.

_ Conciertos de cámara y ciclo de solistas

La EAEM se implica en la programación cultural de Santiago de Compostela a través del proyecto "A Escola na Cidade", que supone la organización periódica de conciertos de cámara y ciclos de solistas protagonizados por alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal. Estas citas musicales tienen como escenarios sugerentes marcos de la ciudad.

En 2023 los alumnos del CAEO ofrecieron 3 conciertos en el Auditorio de Galicia y ocho conciertos de solistas en el Paraninfo de la USC como actuaciones de fin de curso.

18 de marzo - Auditorio de Galicia, Sala Ángel Brage

20 y 22 de marzo - Auditorio de Galicia, Sala Mozart

23 de mayo - Auditorio de Galicia, Sala Mozart

El Auditorio de Galicia acogió un total de cuatro conciertos, uno de la orquesta de la EAEM y otros dos de cámara de los alumnos del CAEO en el mes de marzo, uno de trío de cuerda y otro de cuarteto de cuerda. Además, en el mes de mayo, se ofreció un concierto de percusión y trompeta.



29, 30 y 31 de mayo y 1, 2, 5, 6 y 7 de junio - Paraninfo de la Universidade de Santiago

Como colofón de sus estudios, cada uno de los alumnos del curso de posgrado debe realizar una actuación pública que implique una participación solista destacada. Así, en 2023 se celebraron un total de ocho conciertos de fin de curso, todos ellos en el Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela.





Conciertos con la Real Filharmonía de Galicia

Todos los alumnos del CAEO participaron en un mínimo de siete programas con la Real Filharmonía de Galicia, actuando en 18 programas de la temporada de abono durante el año 2022-2023 de la orquesta.

Además, como colofón a sus estudios, siete alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal, seleccionados por su nivel de excelencia, participaron como solistas con la orquesta en el ya tradicional concierto extraordinario de fin de curso. En esta ocasión llevó la batuta el director asociado de la RFG, Maximino Zumalave. La actuación tuvo lugar en el Auditorio de Galicia el 8 de junio.



Otros cursos

La Sección de Formación Permanente, tiene como objetivo completar los conocimientos musicales de todos aquellos gallegos que tengan como meta la formación profesional musical.

Curso de especialización instrumental

Continuando con su labor formativa en Galicia, la EAEM convocó la séptima edición del CEI impartido por los profesores titulares de la EAEM y dirigido a los estudiantes de Galicia en período de formación (no graduados). Se pretende con este curso formar a jóvenes músicos gallegos a partir de la experiencia de un profesorado altamente cualificado.

El curso tuvo lugar de octubre de 2022 a mayo de 2023 y se matricularon un total de 34 alumnos: Violín (10) Violonchelo (3) Contrabajo (2) Flauta (2) Oboe (4) Clarinete (2) Fagot (2) Trompa (2) Trompeta (2) Trombón (3) Percusión (2).

En él, el alumno recibe un mínimo de 15 horas de práctica instrumental individualizada.

Clases magistrales profesores visitantes 2022

Aprovechando la presencia de solistas de reconocido prestigio internacional que participan en los programas de la Real Filharmonía de Galicia y en el Curso Avanzado de Especialización Orquestal, la Escuela realiza una oferta pública de plazas para asistir en calidad de activo u oyente a una serie de clases magistrales repartidas a lo largo de todo el año. Se inscribieron un total de 85 alumnos.

Clarinete:

- Eduardo R. Beltrán - 23 y 24 de febrero
- Hermann Stefansson - 30 noviembre y 1 diciembre

Violoncello:

- Ángel Luis Quintana - 16 y 17 de marzo

Flauta:

- Christina Fassbinder - 16 y 17 de marzo

Fagot:

- Carlos Tarancón - 23 y 24 de marzo
- M^a José Rielo - 24 y 25 de noviembre

Violín:

- Raquel Castro - 23 y 24 de marzo



Viola:

- Yuval Gotlibovich - 25 de marzo

Percusión:

- Iñaki Martín - 19, 20, 22 y 23 de mayo

Flauta:

- André Cebrián - 20 de octubre
- Luis González - 15 y 16 de diciembre

Obo3:

- Washington Barella - 9 y 10 de noviembre

Trompeta:

- Yael Fiuza - 9 y 10 de noviembre

Trompa:

- Matias Piñeira - 14 y 15 de diciembre

**Curso de cuerda para niños**

La Escuela le presta una atención especial a la formación musical de los más pequeños. Entre los meses de noviembre de 2022 a mayo de 2023 se puso en marcha una nueva edición del curso de cuerda para niños de 5 a 14 años. Se matricularon un total de nueve alumnos: seis en la especialidad de violín y tres en la de violoncello.

En cuanto a los contenidos de esta experiencia formativa, son un mínimo de diez horas de preparación individual repartidas a lo largo de todo el curso. También hay un mínimo de cinco horas de actividades colectivas de agrupación instrumental.

Concierto Fin de Curso:

Como broche final del curso, el 30 mayo se realizó un concierto en el Auditorio de la Escuela, donde los alumnos interpretaron bajo la batuta de la profesora Nazaret Canosa.

**AYUDAS CULTURALES DEL CONSORCIO**

En el marco del Programa de Dinamización Turístico-Cultural, el Consorcio de Santiago ofrece una serie de ayudas y subvenciones a diferentes entidades y organismos de la ciudad destinadas a la promoción y desarrollo de actividades culturales. Es el caso del Auditorio de Galicia, la Universidad de Santiago de Compostela, la Fundación Granell y el curso Música en Compostela.

Auditorio de Galicia

El Consorcio colabora económicamente con el Auditorio de Galicia en la realización del festival de cine "Cineuropa". Esta iniciativa tiene una amplia trayectoria y ya ha alcanzado un reconocido prestigio entre los festivales de cine de su categoría. Es una actividad asentada en la ciudad y con una importante repercusión nacional. En 2023 celebró su 37ª edición.

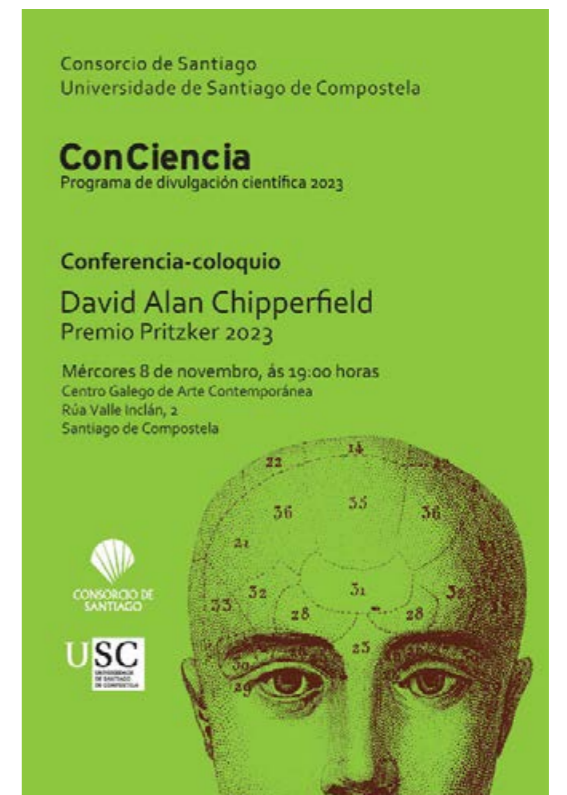
Asimismo, el Consorcio apoya diferentes actividades culturales promovidas por el Auditorio de Galicia.

**Universidade de Santiago****- Programa Conciencia**

Con la Universidad de Santiago se mantiene el respaldo al Programa "ConCiencia" de divulgación científica. Se creó en el año 2006 para difundir entre la ciudadanía la importancia que merece el saber científico como una forma más de cultura, al tiempo que se producen intercambios de conocimientos entre la comunidad científica gallega y las personalidades más sobresalientes del ámbito internacional.

Con la finalidad de acercar la ciencia al gran público, se cuenta como protagonistas con premios nobel de diferentes disciplinas científicas, que llegan a Santiago para impartir conferencias y mantener encuentros con investigadores. El programa tiene un gran éxito y repercusión entre la comunidad universitaria.

El 9 de noviembre tuvo lugar en el Auditorio del Centro Galego de Arte Contemporáneo la conferencia 'A que se parece o progreso?'. a cargo de David Chipperfield, Premio Pritzker de Arquitectura 2023.



Fundación Granell

En su afán de impulsar las iniciativas de dinamización cultural que se desarrollan en Compostela, el Consorcio proporciona apoyo económico a diferentes instituciones que realizan labores culturales de arraigo y prestigio en la ciudad. Un claro ejemplo es la Fundación Granell, dedicada a la promoción y conservación del importante legado de este artista excepcional de proyección internacional.



Música en Compostela

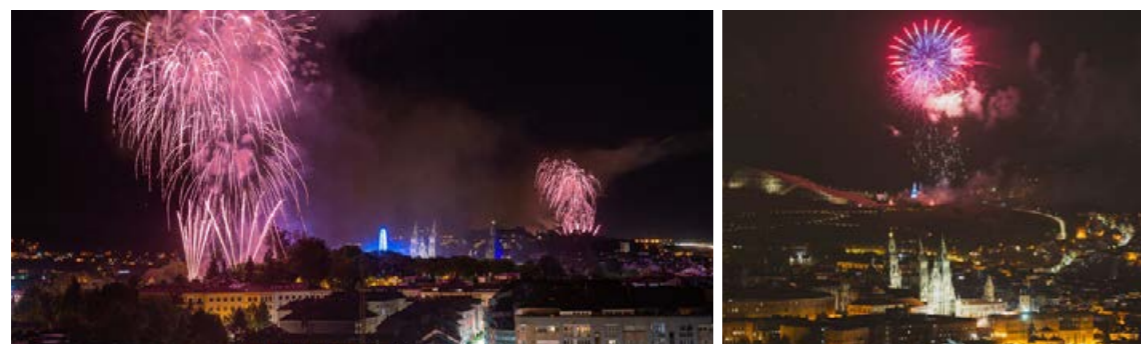
El Consorcio colabora con "Música en Compostela", el curso universitario internacional de música española que cada año se celebra en Santiago durante el mes de agosto. Una media de 80 alumnos llegados de diversas partes del mundo se dan cita en este curso, en el que participan grandes talentos musicales.



Fuegos del Apóstol

El Consorcio mantiene su colaboración con el Concello de Santiago en la realización de los espectáculos nocturnos de las Fiestas del Apóstol, que tienen lugar, como ya es tradición, el 24 de julio en la Plaza del Obradoiro y en su entorno y el 31 en el Campus Sur.

Esta iniciativa es una de las citas anuales con mayor proyección y asentamiento popular en la ciudad. En la víspera de la festividad del Apóstol miles de personas se acercan a Compostela para disfrutar de este ritual.



03

PROGRAMA DE INFORMACIÓN, ESTUDIO, INTERPRETACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIUDAD

_ PUBLICACIONES

_ EXPOSICIONES

_ ASISTENCIA A LA CASA DEL CABILDO

PROGRAMA DE INFORMACIÓN, ESTUDIO, INTERPRETACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIUDAD

El estudio de la realidad de la ciudad histórica es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago, un aspecto fundamental de cara a seguir profundizando en el proceso de regeneración y recuperación urbana. El conocimiento de la situación de la ciudad contribuye a establecer políticas y directrices que posibiliten que dicha recuperación se realice de forma ordenada y acorde a las necesidades propias de la misma.

Todo el conocimiento adquirido y generado por el Consorcio de Santiago debe estar disponible y accesible al conjunto de la ciudadanía, a las entidades y profesionales que operan en la ciudad, así como a los visitantes que disfrutan de ella. A través de este programa, el Consorcio realiza acciones de conocimiento, divulgación y accesibilidad al patrimonio, consolidando su distinción como urbe Patrimonio de la Humanidad.

PUBLICACIONES

Las publicaciones del Consorcio de Santiago son un proyecto consolidado, con el que se pretende reforzar la presencia cultural y editorial en la ciudad. Se dividen en seis bibliotecas o colecciones: Biblioteca Facsimilar Compostelana, Biblioteca Científica, Biblioteca de Divulgación Jacobea, Biblioteca Literaria, Biblioteca de Imágenes y la Biblioteca Infantil y Juvenil. .

- **Biblioteca Facsimilar:** son ediciones que reproducen fielmente las características del original, libros de arte o, en su caso, obras impresas pero agotadas o de difícil localización.
- **Biblioteca Científica:** es una colección en la que se publican obras de investigación artística, cultural o científica, relacionadas con Compostela.
- **Biblioteca de Divulgación Jacobea:** se incluyen los títulos concebidos para difundir entre el gran público, con rigor y amenidad, los aspectos más desconocidos e interesantes del patrimonio artístico, cultural e histórico de Santiago.
- **Biblioteca Literaria:** dirigida al público generalista, al que se le ofrecen ediciones fiables de las obras literarias universales centradas en la ciudad, brevemente comentadas para hacerlas más accesibles.
- **Biblioteca de Imágenes:** en ella se publican libros que añadan al texto literario propiamente dicho selectos materiales gráficos en forma de fotografía, grabado, dibujo, etc.
- **Biblioteca Infantil y Juvenil:** enfocada a los más pequeños y jóvenes, con esta colección se pretende acercarles la historia de la ciudad de una forma amena.

Publicaciones coeditadas por el Consorcio de Santiago

A lo largo de 2023 el Consorcio de Santiago coeditó un total de ocho publicaciones en sus diferentes colecciones.

Biblioteca Científica



Dionisio Fierros en Galicia. Pintura, invención e oficio

Diego Rodríguez Paz

Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións

Este libro ofrece un estudio exhaustivo de la producción de Fierros en Galicia durante el siglo XIX. Pionero en un género costumbrista de asuntos genuinamente gallegos, es un pilar fundamental en la formación de una escuela de pintura gallega consciente de si misma.

Biblioteca de Divulgación Jacobea



De Compostela ao exilio interior. Francisco Fernández del Riego

Antón Mascato

Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora

Compostela tuvo en Francisco Fernández del Riego a uno de sus vecinos más ilustres. Residente en la ciudad desde 1931 hasta su exilio interior en 1939, fueron años en los que se fragua su conocimiento y desarrolla su valía, en los que muestra su espíritu audaz y alcanza meritorios objetivos intelectuales y sociales.

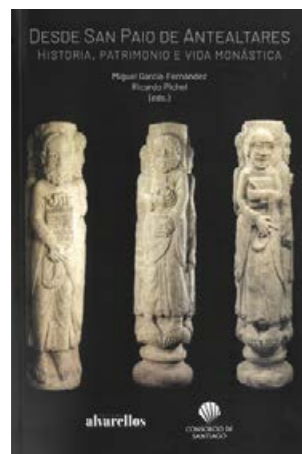


Historia del primer ferrocarril gallego. El tren de Rosalía

Tomás Cavanna Benet

Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora

Cuando el 15 de septiembre de 1873 arrancó, desde la estación de Cornes (Conxo) el primer ferrocarril de Galicia, el vapor que la locomotora iba dejando a su paso, camino de Carril, parece ir dibujando, en el aire, la increíble y tortuosa historia, llena de contratiempos, que se cuenta con todo detalle en esta obra.



Desde San Paio de Antealtares. Historia, patrimonio e vida monástica

Miguel García-Fernández y Ricardo Pichel

Consortio de Santiago y Alvarellos Editora

El presente volumen recoge los trabajos sobre historia, patrimonio y vida monástica que una docena de investigadores quieren ofrecer a la Comunidad de San Paio de Antealtares, y especialmente, a quien fue su archivera durante muchos años, sor Mercedes, responsable, en buena medida, de la catalogación, conservación y apertura a la comunidad investigadora del archivo monástico de Antealtares.

Biblioteca Literaria



Anatol e dous máis

Blanca Riestra

Consortio de Santiago y Editorial Galaxia

Este libro habla de lo sagrado y de lo terrible, habla de las inocentes alegrías de la vida que no tienen más que un defecto: su misma inocencia. Para los tres protagonistas, cada día era una bebida burbujeante y agri dulce, un calvario lleno de chistes y de pájaros y, a veces, de un placer incomprensible.



Compostela, póla florida

Francisco Fernández del Riego

Consortio de Santiago y Editorial Galaxia

Edición de Xesús Domínguez Dono. En este breve homenaje a Francisco Fernández del Riego con el Día das Letras Galegas 2023, se recogen una pequeña selección, de entre su "oceánica" producción escrita, de algunos fragmentos donde Compostela es la protagonista, directa o como marco de acción.

Biblioteca Infantil y Juvenil



Os Bolechas. Museos de Santiago de Compostela

Pepe Carreiro

Consortio de Santiago y Bolanda Ediciones

En esta publicación Os Bolechas recorren los diferentes museos que se encuentran en la ciudad, desde el Museo do Pobo Galego, al de la Catedral, Peregrinaciónes, de la Troia, colegiata de Sar, así hasta quince en los que descubren las piezas más simbólicas de cada uno de ellos.



Os Bolechas. Prazas de Santiago de Compostela

Pepe Carreiro

Consortio de Santiago y Bolanda Ediciones

En esta publicación los protagonistas como Carlos, Loli, Pili, Braulio o Sonia, Os Bolechas, recorren las diferentes prazas que atoman no centro histórico de Compostela, como la del Obradoiro, la Quintana, Praterías, Cervantes... hasta recorrer un total de veintiocho.

Presentaciones de libros coeditados por el Consorcio

El Consorcio de Santiago presentó a lo largo de 2023 trece publicaciones editadas en colaboración con las editoriales Andavira, Alvarellos, Galaxia, Guiverny, Teófilo y la Universidade de Santiago.

Debido al Covid-19, durante 2023 la mayoría de presentaciones fueron de libros editados en años anteriores que quedaran pendientes de presentar.

La Cruz Roja en Compostela. Historia de la Asamblea de Santiago

Miguel Ángel Sánchez del Río

El Consorcio de Santiago presentó en febrero en la Fundación Granell el libro 'La Cruz Roja en Compostela. Historia de la Asamblea de Santiago' escrito por Miguel Ángel Sánchez del Río y coeditado con Andavira. En esta publicación se recoge la desconocida historia de la institución benéfica en nuestra ciudad que, sin embargo, contempla algunos hitos a nivel nacional hasta alcanzar los 125 años de servicio que ahora se cumplen.



Fondas e Hoteis da Compostela burguesa (1878-1930)

Juan David Díaz López

El Consorcio de Santiago presentó en el mes de febrero en la Sede Afundación de la rúa do Vilar el libro 'Fondas e Hoteis da Compostela burguesa (1878-1930)' escrito por Juan David Díaz López y que fue coeditado junto con Teófilo Edicións. El libro pertenece a la Biblioteca Científica Compostelana.

En este libro el lector podrá encontrar una información muy completa y detallada de todo lo que fue en su día la vida hotelera santiaguesa, bien analizada por el autor, que no solo fue quien de construir un relato ameno, intenso y muy seductor, sino así mismo una investigación histórica solvente e impecable como se refleja en las muchas fuentes de información que emplea.



Sarela. Paisaxe cultural

José Manuel Ortigueira Bobillo

El Consorcio de Santiago y la editorial Alvarellos presentaron el 23 de febrero en la Sede Afundación de la Rúa do Vilar el libro que coeditan 'Sarela. Paisaxe cultural', de José Manuel Ortigueira Bobillo, perteneciente a la Biblioteca de Divulgación Jacobea.

Este libro recoge la historia del río, así como la explicación de la cuenca, el clima, los puentes -alguna de ellas tan singulares como la de los Tres Ollos o la de la Burata-, los olvidados petroglifos, o su nacimiento, fuentes principales y lavaderos para después introducirse en su flora y fauna, la agricultura e industria alrededor del río, así como la arquitectura que compone su contorna y la literatura que gira a lo largo del tiempo.



Escribir en Santiago. El universo gráfico compostelano entre 1450 y 1550

Adrián Ares Legaspi

El Consorcio y la Universidad de Santiago presentaron en el mes de marzo en la Sede Afundación de la Rúa do Vilar el libro 'Escribir en Santiago. El universo gráfico compostelano entre 1450 y 1550' escrito por Adrián Ares Legaspi y que coeditan entre las dos instituciones y pertenece a la Biblioteca Científica del Consorcio.

La publicación hace un análisis de las relaciones económicas, sociales y administrativas del siglo XV en las que está presente la escritura. Una época en la que "se desarrolla en Europa un verdadero imperio de las letras", según el autor. "La capital de este imperio del noroeste peninsular fue, sin lugar a dudas, Santiago, una ciudad en este periodo con pujantes instituciones que utilizaban profusamente la escritura, todas ellas con unas características singulares que estimulan y enriquecen la investigación paleográfica", indica.

En el libro se hace un repaso por los lugares de escritura y escribientes, los modelos gráficos, los factores extra-gráficos, escrituras usuales y su difusión social. Con todo, se resume el estudio de la diversidad de

modelos gráficos empleados en Compostela entre 1450 y 1550, principalmente entre los profesionales de la pluma encargados de la confección material de documentos y de códices diplomáticos y libros administrativos: notario, escribanos, amanuenses y copistas, etc. Todo esto en un momento de cambio a todos los niveles: políticos, sociales, culturales, mentales, etc.



El Bestiario de la Catedral de Santiago de Compostela. Espacio, función y audiencia

Victoriano Nodar Fernández

76

El Consorcio de Santiago y Andavira Editora presentaron en marzo en la Sede Afundación de la Rúa do Vilar el libro 'El Bestiario de la Catedral de Santiago de Compostela. Espacio, función y audiencia', perteneciente a la Biblioteca Científica del Consorcio y que fue escrito por Victoriano Nodar Fernández.

Este libro recoge todos los capiteles con temas animalísticos que decoran el interior de la Catedral de Santiago. Casi setenta ejemplos que se reparten por todos los espacios del edificio: en la cabecera, brazos del crucero, las naves, los pórticos interiores, las galerías y la cripta.

Por un lado describe como es el bestiario de la catedral, por otro como es la arquitectura "habitada" por animales del espacio, así como la iconografía que representa y las conclusiones.



Compostela, póla florida

Francisco Fernández del Riego, selección de textos de Xesús Domínguez Dono

De Compostela ao exilio exterior. Francisco Fernández del Riego

Antón Mascato

El Consorcio de Santiago presentó el 29 de junio en el Museo do Pobo Galego dos libros coeditados junto a Galaxia y Alvarellos que relatan la vida en Compostela de Francisco Fernández del Riego, autor homenajeado este año por el Día das Letras Galegas.

La primera de las publicaciones presentadas es 'Compostela, póla florida', coeditada con Galaxia y donde se recoge una destacada selección de fragmentos de Fernández del Riego, hecha por Domínguez Dono, donde Santiago es protagonista. A otra lleva por título 'De Compostela ao exilio exterior. Francisco Fernández del Riego', escrita por Antón Mascato y coeditada junto con la Editorial Alvarellos.



77

Socorrer enseñando. La Real Sociedad Económica y la literatura artística de Compostela

Miriam Elena Cortés López

El Consorcio de Santiago y la Universidade de Santiago presentaron en julio en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago el libro 'Socorrer enseñando. La Real Sociedad Económica y la literatura artística en Compostela' de Miriam Elena Cortés López, que coeditan entre las dos instituciones y pertenece a la Biblioteca Científica Compostelana del Consorcio.

La obra, que fue galardonada con el VII Premio de Ensayo Histórico Domingo Fontán de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y de la Universidad de Santiago de Compostela, hace una amplia recogida de textos históricos de humanistas, pintores, escultores y arquitectos procedentes de diferentes países europeos que trabajaron en Compostela desde el siglo XV en adelante.



Os tímpanos de Compostela

Ramón Yzquierdo Peiró

El Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia presentaron a finales de julio en la Sede Afundación la obra 'Os tímpanos de Compostela' que editan conjuntamente y que fue escrito por Ramón Yzquierdo Peiró. La publicación pertenece a la Biblioteca de Divulgación Xacobeá del Consorcio.

Esta publicación ahonda en los tímpanos que se esparcen por varios edificios de la ciudad, como los que se pueden encontrar en la catedral y que suelen pasar inadvertidos para la mayor parte de los compostelanos y visitantes.



Historia del primer ferrocarril gallego. El tren de Rosalía

Tomás Cavanna Benet

El Consorcio de Santiago y la editorial Alvarellos presentaron el 15 de septiembre en la Casa de las Asociaciones de Cornes, en Santiago, el libro que coeditan 'Historia del primer ferrocarril gallego. El tren de Rosalía', de Tomás Cavanna Benet, perteneciente a la Biblioteca de Divulgación Xacobeá del Consorcio.



La presentación se realizó en el día en el que se hacen 150 años de la puesta en funcionamiento de la primera línea ferroviaria de Galicia de 42 kilómetros entre la estación de Cornes, en el municipio de Conxo (actualmente integrado en Santiago de Compostela), y O Carril (municipio absorbido por Vilagarcía de Arousa).

Este libro recoge la historia del proyecto del primero ferrocarril de Galicia que, aunque tuvo un final feliz, tuvo muchas dificultades para ser puesto en marcha. El autor relata en él los planes iniciales surgidos en 1859 que pretendían convertir Santiago "en puerto de mar". A partir de ahí, los iniciadores del proyecto, el republicano José Sánchez Villamarín y el prestigioso geógrafo Domingo Fontán vivieron dificultades en su sueño por falta de recursos, errores de cálculo en la previsión de cuestes y bulos difundidos en contra de su construcción.

Gárgolas de Compostela

Benxamín Vázquez. Fotografías de Xaime Cortizo

El Consorcio de Santiago y la Editora Alvarellos presentaron en octubre en el Centro Internacional de Prensa de Galicia el libro 'Gárgolas de Compostela', una edición trilingüe en gallego, castellano e inglés, escrito por Benxamín Vázquez y que contiene fotografías de Xaime Cortizo. Esta guía pertenece a la biblioteca de Divulgación Xacobeá del Consorcio.

Según Benxamín Vázquez, "Santiago de Compostela es quizás la ciudad europea con mayor densidad de gárgolas". De esas "máscaras pétreas", tal y como son definidas, "hay más de 300, y en esta guía se seleccionan 30 de las más singulares, en un vistazo nuevo y muy sorprendente de esta capital", indica.

Las gárgolas detalladas no seguían ningún patrón particular. "Estas no retratan la realidad, ni pretenden ninguna catequesis ni sermón, pues aunque los canteros recurran a los modelos del bestiario medieval, de aquellas ya no tenían la significación moralizante, ni acercaban los mensajes bíblicos del tiempo anterior", tal y como relata Vázquez.



Anatol e dous máis

Blanca Riestra

El Consorcio de Santiago y la Editorial Galaxia presentaron en noviembre en el Museo do Pobo Galego el libro 'Anatol e dous máis', una novela de la escritora Blanca Riestra que forma parte de la Biblioteca Literaria del Consorcio de Santiago.

'Anatol e dous máis' es una reedición en lengua gallega del primero libro de Blanca Riestra, 'Anatol y dos más', publicado en 1996, ópera prima de Riestra.

Esta novela, ambientada en Compostela, "habla del sagrado y el terrible, habla de las inocentes alegrías de la vida que, como decía Kerkegaard, no tienen más que un defecto: su misma inocencia. No es solamente un paseo por el efímero de la juventud, es la historia de otra educación sentimental, torpes, a veces tierna, segundo indica la autora.



Sagas empresariais de Santiago

Editores: Miguel Cabo Villaverde y Rafael García Ferreira

El Consorcio de Santiago y la editorial Guiverny presentaron a finales de noviembre el libro 'Sagas empresariais de Santiago' que coeditan entre ambos y que pertenece a la Biblioteca de Divulgación del Consorcio.

Esta publicación contiene quince textos de nueve autores distintos en los que en cada uno de ellos se habla de una dinastía empresarial compostelana. Estos textos están coordinados por Miguel Cabo Villaverde, catedrático de Historia en la Universidad de Santiago, y Rafael García Ferreira, doctor en Historia Contemporánea en la misma institución.

En esta publicación, un grupo de especialistas vinculados a la USC, juntó esfuerzos para rastrear la memoria de un manojo de empresas familiares compostelanas, representativas de diferentes sectores como la industria, la banca, el comercio o la hostelería.

Estos relatos permiten, por una parte, completar la imagen de la ciudad y, por la otra, dar un nuevo punto de vista acerca de piezas fundamentales de la memoria histórica de Compostela a través de empresas de las que buena parte de ellas están en activo nos nuestros días.



Otras actividades

- Participación en la SELIC

El Departamento de Publicaciones del Consorcio de Santiago participó en la V Semana del Libro de Compostela (SELIC), que en esta edición se celebró en la praza do Toural en el mes de septiembre. Es una iniciativa promovida por el Concello de Santiago en colaboración con editoriales y librerías locales, con el propósito de mostrar el potencial editorial y literario de la ciudad.



- Colaboración en la realización del documental *El sueño que cura*

El Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones colaboró en la realización de este documental, basado en uno de los museos más desconocidos, pero a su vez más relevantes dentro de la medicina española, el Museo Nacional de Anestesia que se encuentra en la facultad de medicina de la universidad compostelana.



- Proyecto Compostela extramuros. Fotografías de Fuco Reyes

El Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones participó en "Compostela Extramuros". Se trata de un proyecto de documentación fotográfica de las zonas rurales de Santiago de Compostela. Tiene como objetivo la documentación gráfica de las zonas rurales a través de las veintinueve parroquias rurales que la componen, con el fin de dar visibilidad y protagonismo a este entorno tan desconocido tanto para los propios habitantes de la ciudad como a foráneos.



- Colaboración en el XIII Festival Peregrinos Musicales

La XIII edición del Festival Peregrinos Musicales, que busca impulsar la música de cámara en Santiago de Compostela, contó con la colaboración del Consorcio de Santiago. Fue el día 7 de julio, en el cual, enmarcada dentro de la jornada "Música en los Balcones", tuvo lugar una actuación desde la Casa del Cabildo de los solistas Emanuel Sint (Fagot), Nerea Arriola (violín), Pablo López (clarinete) y Jorge Suárez (cello).



- Lectura de poemas de Lorca por alumnos del IES Rosa-lía de Castro

El miércoles 25 de octubre la Casa del Cabildo acogió la celebración del Día de Lorca en Compostela, en el cual participaron un grupo de alumnos del instituto Rosalía de Castro que recitaron los Seis poemas gallegos en conmemoración del día en el que Federico García Lorca visitó Galicia por primera vez, en el año 1916.



- Día del libro

El Consorcio de Santiago conmemoró el Día Internacional del Libro con la entrega gratuita de publicaciones coeditadas por el propio Consorcio a todas las personas que visitasen la Casa del Cabildo el sábado 22 y el domingo 23 de abril.



- Día das Letras Galegas

El Consorcio de Santiago conmemoró el 17 de mayo el Día das Letras Galegas que este año homenajeaba a Francisco Fernández del Riego con la entrega gratuita de publicaciones coeditadas por el Consorcio a todas las personas que visitasen la Casa del Cabildo ese día.

Los ejemplares que se pusieron a disposición de los visitantes están relacionados con la Literatura, el arte y la Historia en Santiago, pertenecientes a las diferentes bibliotecas del Consorcio, y escritos en lengua gallega.



- Difusión de los videos del orfebre Julio Lado

El Consorcio de Santiago hizo públicos en noviembre en su canal de Youtube dos videos realizados en el último año en los que el orfebre compostelano Julio Lado explica cómo es su trabajo y sus herramientas en el taller de la Rúa do Vilar.

En el primero de los videos, el joyero realiza una pieza en plata en la que va relatando cómo son los pasos que va dando en su trabajo artesano. En la otra pieza audiovisual explica cómo es el nombre de las herramientas que utiliza y para qué sirven, ya que la mayoría de ellas fueron hechas por sus antepasados.

Julio Lado, con 83 años, es el decano de los plateros y orfebres de la ciudad, siendo la quinta generación de la reconocida familia de artesanos Lado. Se inició en el oficio por consejo de su hermano Ángel a los 15 años tras la muerte de su padre. Fue también uno de los fundadores de la Asociación de Orfebres de Compostela.



EXPOSICIONES

En 2011 el Consorcio de Santiago rehabilitó por completo el edificio barroco conocido como Casa del Cabildo, situado en la plaza de Platerías. La obra supuso una restauración del inmueble, cuyo proyecto de rehabilitación se dirigió desde la Oficina Técnica del Consorcio. En la actualidad es sede de exposiciones temporales.

Durante 2023 la Casa del Cabildo acogió cinco exposiciones promovidas por el Consorcio de Santiago: la primera fue 'LXX Aniversario del Moto Club Compostela', que venía de 2022; después llegó 'Historias de Radio Galicia. 90 anos contigo', 'Mirar la ciudad. Una visión poliédrica', 'Lorca en Compostela' y 'Santiago proyectado, arquitecturas no construídas'.

LXX Aniversario do Moto Club Compostela

En 2023 se cumplen setenta años de la fundación del Moto Club Compostela, asociación deportiva y cultural de entusiastas y aficionados al mundo de la moto con sede en Santiago de Compostela. Esta exposición es un homenaje para dar a conocer la historia y evolución de este tiempo.

Motocicletas, fotografías, carteles, vestimentas y otros objetos curiosos harán que los visitantes se trasladen a otras épocas, un viaje en el que se sientan partícipes de un club de motociclistas con gran influjo y arraigo en la ciudad santiaguesa.



Historias de Radio Galicia. 90 anos contigo

La radio en Galicia celebra en 2023 noventa años desde que la emisora EAJ-4 mostró por primera vez el sonido de las campanas de la Catedral. En esta exposición se hace un recorrido a través de cuatro salas por las voces históricas que compusieron Radio Galicia a lo largo de sus noventa años de historia, así como sus programas, eventos y noticias. También se podrán ver objetos únicos como radios antiguas de la colección de los Portela Seijo y su grabadora de hilo de los años 40, o la placa original de EAJ-4.



Mirar la ciudad. Una visión poliédrica

Exposición de fotografías de Fuco Reyes. Miramos la ciudad y atravesamos su reflejo de la mano de nuestra consciencia al permitirnos contemplarla en un breve silencio, al margen del incesante ritmo del tiempo y de la urgencia de lo cotidiano". Esta muestra transmite la ciudad de Santiago desde la mirada del fotógrafo.



Lorca en Compostela

Esta exposición pionera reúne manuscritos, videos, dibujos, fotografías, testimonios y documentos varios, además de audios históricos, sobre la profunda relación que el poeta andaluz Federico García Lorca (Fuentevaqueros, 1898 - Vízcar, 1936) mantuvo con Santiago de Compostela y con la lengua y culturas gallegas. Está estructurada en diez apartados con más de 80 piezas y documentos, cedidos por 25 instituciones y particulares, y de los que alguno de ellos se exhiben por primera vez al público.



Santiago proyectado, arquitecturas no construidas

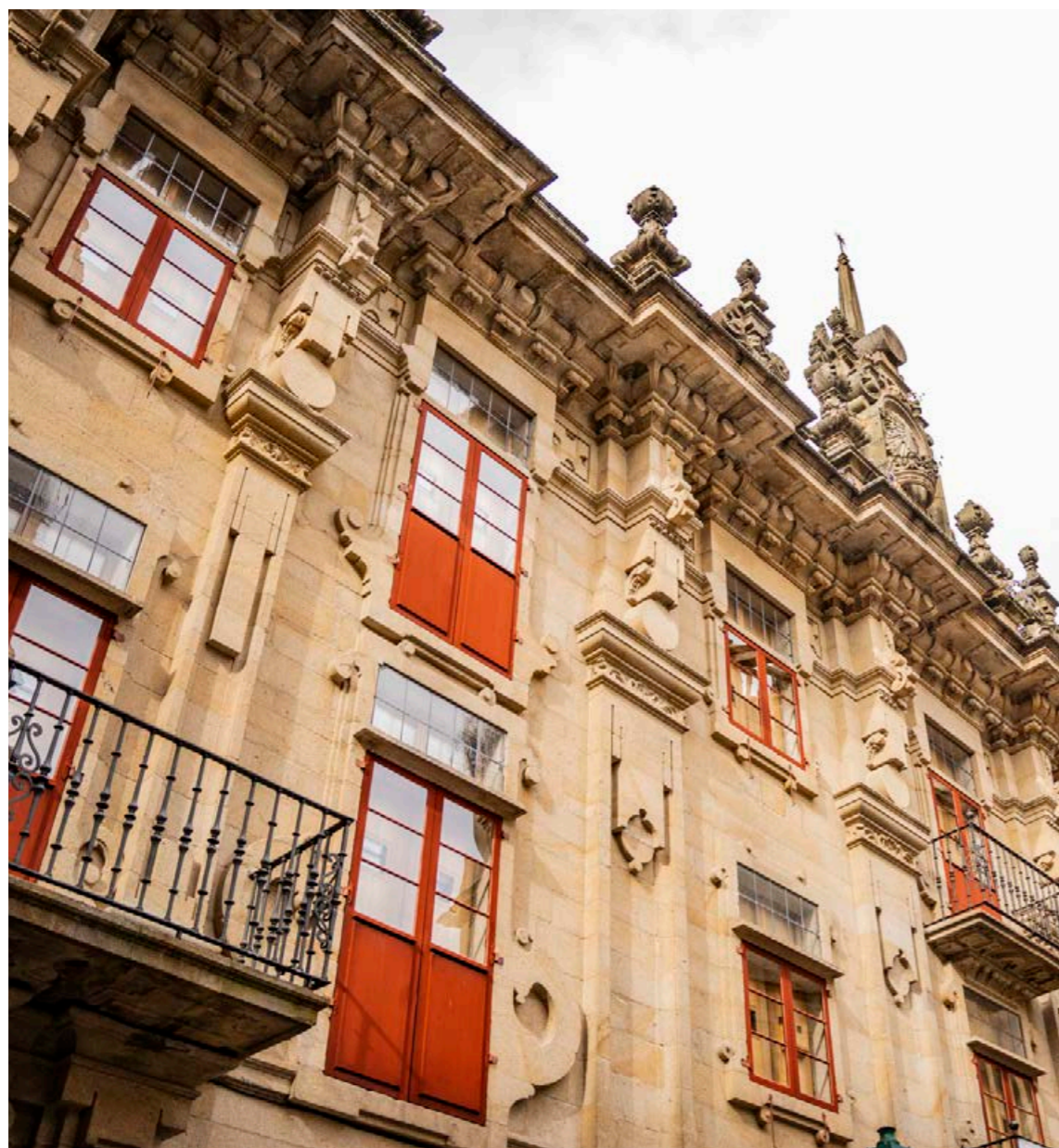
Esta muestra pionera reúne por primera vez en Compostela y en Galicia una serie de proyectos urbanísticos y arquitectónicos gestados a lo largo de la historia de la ciudad y que por diversas circunstancias no llegaron a su fin y permanecen en el desconocimiento o en el olvido. La exposición analiza un total de catorce proyectos que pudieron suponer un enorme cambio en la configuración urbanística de la Compostela que hoy en día conocemos. Algunas de estas propuestas fueron redactadas por grandes maestros de la arquitectura de la talla de Rafael Moneo, Álvaro Siza, Norman Foster, Antonio Palacios o Alejandro de la Sota, entre otros. Además, un cronograma nombra un total de más de cuarenta proyectos no ejecutados poco conocidos.



ASISTENCIA A LA CASA DEL CABILDO

A lo largo de 2023 visitaron la Casa del Cabildo un total de 50.746 personas en su mayoría pertenecientes al intervalo de edad de 35 a 55 años, con un ligero predominio de las mujeres sobre los hombres. Después de Galicia (sobre todo de la provincia de A Coruña y de la propia ciudad de Santiago), la mayoría de los visitantes proceden de otros puntos de España, en particular de la comunidad autónoma de Madrid. También llegan de diferentes países europeos, de América Latina y del resto de continentes.

Esta cifra supone un récord de asistencia ya que las exposiciones de 'Lorca en Compostela' y 'Santiago proyectado, arquitecturas no construidas' sumaron más gente que la total de un año habitual en la Casa del Cabildo.



04

FORMACIÓN

— CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE OBRAS DE REHABILITACIÓN (CEGOR)

04 FORMACIÓN

El Consorcio de Santiago, a través de sus diferentes departamentos, impulsa iniciativas de formación, encaminadas a colaborar en la enseñanza y estudio de Santiago, del fenómeno jacobeo y de la conservación del patrimonio en la ciudad. Para ello convoca y formaliza acciones de colaboración con otras entidades e instituciones.

CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE OBRAS DE REHABILITACIÓN (CEGOR)

El Consorcio de Santiago colabora con la Fundación Laboral de la Construcción de Galicia en el desarrollo del Curso Superior de Especialización en Gestión de Obras de Rehabilitación (CEGOR), que cuenta con la coordinación académica de Ángel Panero Pardo, arquitecto de la Oficina Técnica del Consorcio de Santiago. El curso es de 300 horas de duración y combina clases teóricas, talleres prácticos y visitas externas.

92



04



93



Su objetivo es dar a conocer a los alumnos las particularidades de las obras de rehabilitación de edificios protegidos, con planteamientos de sostenibilidad y respeto patrimonial. Estos adquieren una visión global de las fases de una obra de rehabilitación y de la relación entre ellas, especializando el conocimiento y competencias de los profesionales de la gestión de obras de nueva planta.

También conocen los aspectos específicos de la gestión administrativa y legal de las obras en edificios con un algún grado de protección, así como profundizan en la comprensión de la mecánica de los edificios construidos con técnicas tradicionales, investigando y desarrollando fórmulas de coordinación con los procedimientos, medios y sistemas de la construcción contemporánea.



El programa está dividido en cuatro módulos: gestión administrativa de las obras de rehabilitación, fábricas tradicionales, madera y envolventes. En el primero de estos temarios, el alumnado aprende sobre la normativa, la tramitación y la gestión relativa a obras de rehabilitación. En el segundo, el profesorado explica conceptos esenciales como el reciclaje y la gestión de residuos, el comportamiento estructural de un muro de piedra, el análisis de humedades o la inercia térmica. En el módulo de madera el foco se sitúa en el uso de la madera en construcción, pasando por la identificación de las diferentes clases de madera hasta la impermeabilización y desolidarización de estas estructuras. Por último, en el apartado relativo a envolventes, el alumno aprende sobre temas como los sistemas de aislamiento térmicos, los sistemas de ventilación con recuperación de calor, las cubiertas de zinc y cobre y las pinturas sobre fachadas, metales y maderas.

Durante esta quinta edición en 2023 el alumnado tuvo la oportunidad de poner en práctica la teoría aprendida a través de diversos talleres, como el de cantería, el de carpintería, el de morteros, el de estucado o el de forja. También se organizaron diferentes visitas, como a la empresa Maderas Besteiro o al edificio Impulso Verde del Concello de Lugo.



05

OTRAS ACTIVIDADES

- _ UN PAVIMENTO BOTÁNICO PARA COMPOSTELA
- _ CIUDADES HABITADAS
- _ DESCARBONIZANDO LA EDIFICACIÓN DESDE EL IMPULSO A LA REHABILITACIÓN
- _ SANTIAGO ALZA LA VOZ

05 OTRAS ACTIVIDADES

INVESTIGACIÓN 'UN PAVIMENTO BOTÁNICO PARA COMPOSTELA'

El grupo de investigación ACBiodiv, de la Universidad de Santiago, avanzó en el mes de abril en el proyecto 'Un pavimento botánico para Santiago de Compostela' que cuenta con la colaboración del Consorcio de Santiago en el marco del programa 'A pedra que pisas' de mantenimiento de los pavimentos de la ciudad histórica compostelana.

En este caso, los responsables del proyecto trabajaron en nuevas áreas de estudio en una de las entradas al casco viejo, concretamente en la Plaza de Fuenterrabía.

Miembros del Departamento de Botánica de la USC, bajo la dirección del profesor Miguel Serrano, comenzaron a instalar en las juntas de los enlosados, previamente acondicionadas por los canteros, diversas combinaciones de plántulas y semillas de especies vegetales resistentes al tránsito, habilitadas con sustrato apropiado.



PARTICIPACIÓN EN LAS JORNADAS 'CIUDADES HABITADAS'

El Consorcio de Santiago, representado por la arquitecta del Consorcio Idoia Camiruaga, participó en una jornada de formación de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España que se celebró en abril en Segovia bajo el título 'Ciudades habitadas'.

Las intervenciones estuvieron centradas en el mantenimiento de las ciudades vivas y útiles en el reto de la sostenibilidad en las que nos enfrentamos globalmente.



PARTICIPACIÓN EN LA JORNADA 'DESCARBONIZANDO LA EDIFICACIÓN DESDE EL IMPULSO A LA REHABILITACIÓN'

En el mes de abril se celebró en la Fundación Laboral de la Construcción una Jornada sobre presentes energéticos bajo el nombre 'Descarbonizando la edificación desde el impulso a la rehabilitación', llevada a cabo por el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.

La jornada comenzó con una visita a la Fundación Laboral a cargo de Ángel Panero, arquitecto del Consorcio de Santiago, quien también participó en el debate 'Abordando la descarbonización desde lo impulso a la rehabilitación'.

La Fundación Laboral de la Construcción se encuentra en la antigua curtidería de la Pontepedriña de Arriba que fue rehabilitada por el Consorcio de Santiago en los últimos años.

En la jornada se presentaron casos de éxito como lo de la rehabilitación de una vivienda unifamiliar entre medianeras en Sar.



— PATROCINIO DE LA EXPOSICIÓN 'SANTIAGO ALZA A VOZ'

La Alameda de Santiago acogió durante el mes de febrero la exposición de fotografías 'Compostela, un ano de Voz', organizada por el periódico La Voz de Galicia y que contó con la colaboración del Consorcio de Santiago.

En la muestra se hizo un repaso fotográfico por la noticias del año 2022 en Santiago y alrededores, con imágenes de Xoan. A. Soler, Sandra Alonso y Paco Rodríguez, incluyendo varias que pertenecían a la actividad del Consorcio.





CONSORCIO DE
SANTIAGO



CONSORCIO DE
SANTIAGO



GOBIERNO
DE ESPAÑA



CONCELLO DE
SANTIAGO



XUNTA
DE GALICIA