



CONSORCIO DE  
SANTIAGO

MEMORIA  
2022



GOBIERNO  
DE ESPAÑA



CONCELLO DE  
SANTIAGO



XUNTA  
DE GALICIA



CONSORCIO DE  
SANTIAGO

MEMORIA  
2022



# ÍNDICE

- 07 \_ Presentación
- 08 \_ Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela
- 09 \_ Consorcio de la Ciudad de Santiago
- 12 \_ Reuniones de los Órganos de Administración

## 01 15 PROGRAMA DE REHABILITACIÓN, MANTENIMIENTO Y RECUPERACIÓN URBANA

- 16 \_ AYUDAS A EDIFICACIONES DE TITULARIDAD PRIVADA
- 20 \_ ACTUACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO
- 22 \_ INTERVENCIONES EN MONUMENTOS
- 23 \_ MANTENIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS
- 25 \_ PLANES DIRECTORES

## 02 29 PROGRAMA DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

- 31 \_ REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
- 46 \_ ESCOLA DE ALTOS ESTUDOS MUSICAIS
- 55 \_ AYUDAS DEL CONSORCIO
- 57 \_ ACTIVIDAD CULTURAL

## 03 59 PROGRAMA DE INFORMACIÓN, ESTUDIO, INTERPRETACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIUDAD

- 60 \_ PUBLICACIONES
- 80 \_ EXPOSICIONES
- 82 \_ ASISTENCIA A LA CASA DEL CABILDO \_ ACTIVIDAD CULTURAL

## 04 85 FORMACIÓN

- 86 \_ CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE OBRAS DE REHABILITACIÓN (CEGOR)

## 05 89 OTRAS ACTIVIDADES

- 90 \_ 30 ANIVERSARIO DEL CONSORCIO
- 93 \_ PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA DE PRIMERA EXPERIENCIA PROFESIONAL EN LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

## **Presentación**

Este documento recoge la memoria de actividades realizadas por el Consorcio de la Ciudad de Santiago a lo largo del año 2022. En ella se detallan de manera pormenorizada el conjunto de actuaciones desarrolladas en cada uno de los programas operativos en los que trabaja la entidad: Programa de Información, Estudio e Interpretación de la Ciudad Histórica; Programa de Recuperación Urbana; Programa de Dinamización Turístico-Cultural; junto con otras iniciativas y actividades promovidas desde el organismo interadministrativo.

# Real Patronato de la Ciudad de Santiago de Compostela

El Real Patronato de la Ciudad de Santiago tiene como objetivo principal la coordinación y promoción de las acciones del Gobierno de España, Xunta de Galicia y Ayuntamiento de Santiago orientadas a la preservación y revitalización de la ciudad de Santiago de Compostela y de su patrimonio cultural. El órgano ejecutor de las acciones marcadas por el Real Patronato es el Consorcio de la Ciudad de Santiago de Compostela. A continuación se recoge la composición de ambos órganos a finales de 2022.

## Miembros del Real Patronato de Santiago:

Rey de España:

Felipe VI

Presidente del Gobierno:

Pedro Sánchez Pérez-Castejón

Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación:

José Manuel Albares Bueno

Ministra de Hacienda y Función Pública:

María Jesús Montero Cuadrado

Ministra de Política Territorial:

Isabel Rodríguez García

Ministro de Cultura y Deporte:

Miquel Iceta Llorens

Vicepresidenta de Asuntos Económicos y Transformación Digital:

Nadia Calviño Santamaría

Presidente de la Xunta de Galicia:

Alfonso Rueda Valenzuela

Delegado del Gobierno en Galicia:

José Manuel Miñones Conde

Arzobispo de Santiago:

Julián Barrio Barrio

Rector de la Universidad de Santiago:

Antonio López Díaz

Alcalde de Santiago de Compostela:

Xosé A. Sánchez Bugallo

# Consorcio de la Ciudad de Santiago

El Consorcio de la Ciudad de Santiago se crea en 1992 para servir de apoyo administrativo y de gestión del Real Patronato de la ciudad, mantener y gestionar las instalaciones y el equipamiento del que disponga, y promover el ejercicio coordinado de las tres administraciones públicas.

## Consejo de Administración

Las principales competencias del Consejo de Administración son:

- La formulación de propuestas al Real Patronato.
- La aprobación de las actuaciones y proyectos consensuados.
- La aprobación de la programación plurianual y del presupuesto anual.
- La aprobación del reglamento orgánico y de funcionamiento interno.

- Presidente

Xosé A. Sánchez Bugallo

Alcalde de Santiago de Compostela

- Vicepresidentes

Dña. María del Pilar Paneque Sosa

Subsecretaria del Ministerio de Hacienda y Función Pública

D. Román Rodríguez González

Conselleiro de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades de la Xunta de Galicia

- Vocales

D. Jesús Manuel Gómez García

Subsecretario de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana

D. Eduardo Fernández Palomares

Subsecretario del Ministerio de Cultura y Deporte

D. Diego Calvo Pouso

Vicepresidente segundo y conselleiro de Presidencia, Xustiza e Deportes de la Xunta de Galicia

D. Miguel Corgos López-Prado

Conselleiro de Facenda e Administración Pública de la Xunta de Galicia

D. José Antonio Constenla Ramos

Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela

Dña. María Rozas Pérez

Concejala del Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela

- Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

D. José Ramón Alonso Fernández

**Secretario del Ayuntamiento de Santiago de Compostela y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela**

Dña. Belén Hernández Lafuente

**Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela**

D. Juan Ramón González Carnero

**Interventor del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela e interventor del Ayuntamiento de Santiago de Compostela**

- Asiste por invitación de la presidencia:

Dña. Goretti Sanmartín Rei

**Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela**

## Comisión Ejecutiva

Principales competencias de la Comisión Ejecutiva:

- Conocer el orden del día de las sesiones ordinarias del Consejo de Administración, con una antelación mínima de cinco días, así como ser informada de las sesiones extraordinarias con anterioridad a su celebración.
- Recibir información sobre la actividad del Consorcio y analizar, estudiar y preparar los acuerdos que deban ser adoptados por el consejo.
- Ser informada de las decisiones adoptadas por el presidente del Consorcio en el ejercicio de las competencias y facultades que le haya delegado el Consejo de Administración.
- Proponer al Consejo de Administración del Consorcio las medidas necesarias para su mejor funcionamiento, en el cumplimiento de sus fines.
- Acordar, en su caso, la constitución de comisiones deliberantes y de estudio, de carácter temporal, para informar sobre temas relevantes acerca de los que deban adoptar acuerdos los órganos de gobierno y administración del Consorcio.
- Elaborar el Reglamento Orgánico y de Funcionamiento Interno del Consorcio, y proponer al Consejo de Administración la programación anual de su actividad y la relación de puestos de trabajo y de sus formas de provisión, que serán aprobadas por el Consejo de Administración, conforme a la normativa de aplicación.
- Informar, antes de su aprobación por el Consejo de Administración, la propuesta de presupuesto anual del Consorcio y la liquidación del presupuesto anual. Las competencias delegadas por el Consejo de Administración serán definidas en el Reglamento Orgánico regulador de la Comisión Ejecutiva del Consorcio.

- Presidente

Xosé A. Sánchez Bugallo

**Alcalde de Santiago de Compostela**

- Vocales

D. Juan Ángel Esteban Paul

**Inspector general del Ministerio de Hacienda y Función Pública**

D. Anxo Manuel Lorenzo Suárez

**Director general de Cultura de la Xunta de Galicia**

- Secretario

D. José Ramón Alonso Fernández

**Secretario del Ayuntamiento y secretario del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela**

- Tienen derecho de asistencia, con voz y sin voto:

D. José Antonio Constenla

**Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela**

Dña. María Rozas Pérez

**Concejala del Excmo. Ayuntamiento de Santiago de Compostela**

D. Juan Ramón González Carnero

**Interventor del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela e interventor del Ayuntamiento de Santiago de Compostela**

Dña. Belén Hernández Lafuente

**Gerente del Consorcio de la ciudad de Santiago de Compostela**

- Asiste por invitación de la presidencia:

Dña. Goretti Sanmartín Rei

**Concejala del Ayuntamiento de Santiago de Compostela**

## Organización del Consorcio de Santiago

- Gerencia
- Oficina del registro general
- Administración
- Oficina Técnica
- Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones
- Real Filharmonía de Galicia
- Escuela de Altos Estudios Musicales

# Reuniones de los Órganos de Administración

A lo largo de 2022 se celebraron tres Consejos de Administración y cinco Comisiones Ejecutivas.



Comisión Ejecutiva del 8 de marzo



Consejo de Administración y Comisión Ejecutiva del 22 de abril



Consejo de Administración y Comisión Ejecutiva del 24 de julio



Comisión Ejecutiva del 22 de octubre



Consejo de Administración y Comisión Ejecutiva del 16 de diciembre

# 01

## PROGRAMA DE REHABILITACIÓN, MANTENIMIENTO Y RECUPERACIÓN URBANA

- \_ AYUDAS A EDIFICACIONES DE TITULARIDAD PRIVADA
- \_ ACTUACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO
- \_ INTERVENCIONES EN MONUMENTOS
- \_ MANTENIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS
- \_ PLANES DIRECTORES

# PROGRAMA DE REHABILITACIÓN, MANTENIMIENTO Y RECUPERACIÓN URBANA

## AYUDAS A EDIFICACIONES DE TITULARIDAD PRIVADA

Desde 1994 la recuperación urbana es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago. A través de distintas programaciones se han realizado múltiples actuaciones en la ciudad que han contribuido a revalorizar el patrimonio compostelano en su conjunto. Se trata de una serie de intervenciones sobre la materia que lo constituye, a través de la conservación y puesta en valor de su patrimonio; pero no solo, pues éste no tendría sentido sin sus habitantes, por lo que los programas se dirigen, muy especialmente, a mantener los usos, en particular el residencial. En este sentido, patrimonio, habitabilidad y mantenimiento son cuestiones que deben ir unidas, pues sólo desde la verdadera funcionalidad y habitabilidad de los edificios y de los espacios que componen la ciudad se puede hablar de regeneración y de auténtica recuperación.

El ámbito de actuación de la Oficina Técnica es el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica (PE1).

Para desarrollar los distintos programas de Recuperación Urbana, el Consorcio actúa en tres ámbitos:

1. Edificaciones de titularidad privada (conservación de la edificación de uso prioritario residencial y de los locales comerciales)
2. Espacios públicos (programa de mantenimiento de enlosados)
3. Monumentos (rehabilitaciones, mantenimiento y restauraciones)



## RESOLUCIONES DE CONCESIÓN INICIALES TER E MANTER 2022

EXPTE	DIRECCIÓN	SUBVENCIÓN INICIAL	RESOLUCIÓN INICIAL
OM_2022-1	Carballeira de San Lourenzo, 12	1.038,01	17/10/2022
OM_2022-2	Rúa do Cardeal Payá, 7	9.370,30	17/10/2022
OM_2022-3	Rúa Nova, 12	17.432,41	17/10/2022
OM_2022-4	Rúa de Entremuros, 5	3.624,07	17/10/2022
OM_2022-5	Rúa dos Truques, 5	3.551,20	17/10/2022
OM_2022-6	Rúa de San Francisco, 14	1.516,56	17/10/2022
OM_2022-7	Rúa do Rosario, 29 1º	2.348,41	17/10/2022
OM_2022-8	Corredoira das Fraguas, 88-90	28.741,78	17/10/2022
OM_2022-9	Rúa do Castro, 9-2º	15.065,43	17/10/2022
OM_2022-10	Rúa Nova, 14	16.215,79	17/10/2022
OM_2022-11	Rúa do Vilar, 36	6.108,45	17/10/2022
OM_2022-12	Rúa de Mazarelos, 15	16.624,05	17/10/2022
OM_2022-13	Rúa de San Paio de Antealtares, 18	22.220,44	17/10/2022
OM_2022-14	Rúa de Entrepraciñas, 2	4.148,10	17/10/2022
OM_2022-16	Rúa das Rodas, 29	3.956,72	17/10/2022
OM_2022-18	A Costa Nova de Arriba, 4 bis-3ºD	2.860,68	17/10/2022
OM_2022-19	Avenida da Coruña, 6	17.967,54	17/10/2022
OM_2022-20	Rúa do Campo do Cruceiro do Gaio, 6-2º	20.468,79	17/10/2022
OM_2022-21	Carballeira de San Lourenzo, 22	3.319,33	17/10/2022
OM_2022-22	Rúa de Belvis, 5-1º	4.411,82	17/10/2022
OM_2022-23	Rúa das Hortas, 61	3.700,56	17/10/2022
OM_2022-24	Corredoira das Fraguas, 49	11.841,80	17/10/2022
OM_2022-25	Ruela de Xerusalén, 4	5.896,93	17/10/2022
OM_2022-27	Ruela das Fontiñas, 1	14.436,55	17/10/2022
OM_2022-28	Rúa do Campo do Forno, 4	6.862,80	17/10/2022
OM_2022-29	Rúa da Algalia de Arriba, 18	8.695,44	17/10/2022
OM_2022-30	Rúa dos Pelamios, 24	3.485,44	17/10/2022
OM_2022-31	Rúa da Ensinanza, 12	5.228,01	17/10/2022
OM_2022-32	Rúa dos Basquiños, 55	11.248,53	17/10/2022
OM_2022-33	Rúa de Ramón del Valle Inclán, 2	10.105,45	17/10/2022
OM_2022-35	Rúa das Carretas, 28-1º	2.339,02	17/10/2022
OM_2022-36	Calzada do Carme de Abaixo, 13	6.855,78	17/10/2022
OM_2022-37	Rúa de San Lourenzo, 66	4.647,04	17/10/2022
OM_2022-38	Campo de Santo Antonio, 4	7.365,03	17/10/2022
OM_2022-39	Rúa da Senra, 3 /5	10.108,14	17/10/2022
OM_2022-40	Rúa Luar do Carme, 8	3.859,84	11/11/2022
OM_2022-41	Rúa de Entremurallas, 1	15.240,41	17/10/2022
OM_2022-42	Rúa Luar do Carme, 6	1.206,97	11/11/2022
OM_2022-44	Rúa do Pombal, 2	5.228,51	17/10/2022

EXPTE	DIRECCIÓN	SUBVENCIÓN INICIAL	RESOLUCIÓN INICIAL
OM_2022-45	Adro da Angustia, 14B	5.238,15	17/10/2022
OM_2022-46	Rúa dos Xazmins, 5	7.179,20	17/10/2022
OM_2022-47	Carreira do Conde, 6	611,96	17/10/2022
OM_2022-48	Rúa de San Clemente, 6	43.817,70	17/10/2022
OM_2022-49	Praza da Inmaculada, 1	5.429,75	17/10/2022
OM_2022-50	Rúa Nova, 29-31	10.481,74	17/10/2022
OM_2022-51	Rúa Luar do Carme, 1	1.436,30	11/11/2022
OM_2022-53	Rúa das Casas Reais, 12	2.307,25	17/10/2022
OM_2022-54	Rúa das Rodas, 10-baixo	7.674,93	17/10/2022
OM_2022-55	Rúa das Rodas, 10-1º	9.269,52	17/10/2022
OM_2022-56	Rúa de Tras Salomé, 2A - 2ºC	3.434,60	17/10/2022
OM_2022-57	Rúa dos Loureiros, 24	11.566,46	17/10/2022
OM_2022-58	Rúa do Preguntoiro, 9	10.578,69	17/10/2022
OM_2022-59	Rúa da Caldeirería, 43	2.632,88	17/10/2022
OM_2022-60	Rúa do Preguntoiro, 28	17.267,14	17/10/2022
OM_2022-61	Rúa de Santo Agostiño, 9	6.078,30	17/10/2022
OM_2022-63	Rúa dos Basquiños, 85	5.268,95	17/10/2022
OM_2022-64	Rúa do Carme de Abaixo, 65 F	1.209,60	17/10/2022
OM_2022-65	Rúa das Campás de San Xoán, 3	1.099,78	17/10/2022
OM_2022-66	Rúa do Cruceiro de San Pedro, 1	3.451,84	17/10/2022
OM_2022-67	Rúa de San Pedro, 113	5.941,88	17/10/2022
OM_2022-70	Travesa de Altamira, 1	9.467,77	17/10/2022
OM_2022-71	Rúa Luar do Carme, 4	1.379,40	17/10/2022
OM_2022-72	Rúa da Conga, 2-2º	2.822,40	17/10/2022
OM_2022-73	Rúa do Sar de Afora, 5	11.978,13	17/10/2022
OM_2022-75	Rúa dos Basquiños, 22	9.533,99	17/10/2022
OM_2022-77	Rúa do Campo do Forno, 24	6.974,40	17/10/2022
OM_2022-79	Rúa Nova, 22 2º	2.311,73	17/10/2022
OM_2022-80	Rúa do Vilar, 33-1º	3.353,26	17/10/2022
OM_2022-84	Rúa do Preguntoiro, 37-2º	2.105,76	17/10/2022
OM_2022-85	Campo da Estrela,1	23.185,19	17/10/2022
OM_2022-87	Rúa Nova, 41	4.804,52	17/10/2022
OM_2022-91	Rúa das Orfas, 8	5.186,62	17/10/2022
OM_2022-92	Rúa Luar do Carme, 13	4.663,75	17/10/2022
OM_2022-93	Rúa de San Lourenzo, 63	6.376,99	17/10/2022
OM_2022-95	Rúa da Trindade, 7	3.239,68	17/10/2022
		<b>598.702,34</b>	

## RESOLUCIONES DE CONCESIÓN FINALES TER E MANTER 2022

EXPTE	DIRECCIÓN	SUBVENCIÓN FINAL	RESOLUCIÓN FINAL
OM_2022-5	Rúa dos Truques, 5	3.551,20	15/11/2022
OM_2022-6	Rúa de San Francisco, 14	1.516,56	18/11/2022
OM_2022-9	Rúa do Castro, 9-2º	15.065,43	20/12/2022
OM_2022-18	A Costa Nova de Arriba, 4 bis-3ºD	2.860,67	18/11/2022
OM_2022-25	Ruela de Xerusalén, 4	5.896,93	14/11/2022
OM_2022-27	Ruela das Fontiñas, 1	14.436,55	30/12/2022
OM_2022-29	Rúa da Algalia de Arriba, 18	8.695,44	19/12/2022
OM_2022-30	Rúa dos Pelamios, 24	3.485,44	30/12/2022
OM_2022-36	Calzada do Carme de Abaixo, 13	6.154,30	30/12/2022
OM_2022-39	Rúa da Senra, 3 /5	10.108,14	18/11/2022
OM_2022-42	Rúa Luar do Carme, 6	1.206,97	20/12/2022
OM_2022-51	Rúa Luar do Carme, 1	1.436,30	19/12/2022
OM_2022-53	Rúa das Casas Reais, 12	2.191,88	15/11/2022
OM_2022-64	Rúa do Carme de Abaixo, 65 F	1.209,60	10/11/2022
OM_2022-65	Rúa das Campás de San Xoán, 3	1.043,99	30/12/2022
OM_2022-71	Rúa Luar do Carme, 4	1.379,40	15/11/2022
OM_2022-79	Rúa Nova, 22 2º	2.311,73	30/12/2022
		<b>82.550,53</b>	

## RESOLUCIONES DE CONCESIÓN FINALES TER E MANTER 2021

EXPTE	DIRECCIÓN	SUBVENCIÓN FINAL	RESOLUCIÓN FINAL
2021-2	Rúa de San Pedro, 111	1.882,64	28/07/2022
2021-9	Rúa do Vilar, 77	3.087,04	09/06/2022
2021-14	Rúa das Hortas, 59 B	2.760,23	09/06/2022
2021-16	Rúa das Casas Reais, 40 2º	5.803,16	07/12/2022
2021-18	Rúa da Trindade, 6	6.870,40	09/11/2022
2021-24	Rúa de Bautizados, 4	7.380,80	28/07/2022
2021-26	Rúa de San Pedro, 69	1.047,66	09/06/2022
2021-28	Rúa da Algalia de Abaixo, 21	6.153,91	09/06/2022
2021-29	Rúa do Campiño do Carme, 2	13.712,62	15/11/2022
2021-35	Rúa de San Pedro, 9 3º	4.960,00	04/11/2022
2021-39	Rúa da Caldeirería, 25	5.520,90	29/07/2022
2021-41	Rúa de San Pedro, 78	3.352,07	30/11/2022
2021-44	Rúa de San Roque, 37	7.335,92	15/11/2022
2021-54	Praza de Cervantes, 23	445,53	19/07/2022
2021-56	Rúa de San Paio de Antealtares, 22	1.386,39	15/11/2022
2021-60	Rúa do Sar de Afora, 6	8.920,62	30/12/2022
		<b>80.619,89</b>	

## Programa de mantenimiento “Ter é manter”

El Programa “Ter é manter” está dedicado al mantenimiento y mejora de la eficiencia energética de la envolvente exterior de los inmuebles de la ciudad histórica de Santiago de Compostela. Se subvencionan, en particular, obras en fachadas exteriores o patios interiores, cubiertas, canalones y bajantes. Con carácter especial y con el objeto de fomentar la mejora de las instalaciones de recogida de pluviales, se subvenciona el coste de sustitución de los canalones y bajantes deteriorados, así como guardacaños y su conexión a red general.

Las ayudas se destinan también a obras de mejora de la eficiencia energética del edificio relacionadas con el mantenimiento de la envolvente exterior, como aislamiento de la cubierta, mejora de ventanas practicables de cubierta, fachadas exteriores o patios interiores. En caso de que sea imprescindible la sustitución de la cubrición para mejorar el comportamiento térmico del edificio se subvenciona además el coste de esta sustitución. Así mismo, se incluyen las obras de mejora del aislamiento acústico de los inmuebles.

Por otro lado, se incluyen las actuaciones de consolidación, reposición y mejora de las estructuras tradicionales de madera, incentivando a su vez la introducción de nuevos productos y derivados de la madera innovadores; junto a las obras de restauración o reposición de los elementos especiales y de interés arquitectónico de madera (tales como galerías, ventanas y puertas de entrada a los edificios); y obras de restauración de rejas (en particular las rejas tradicionales).

La ayuda incluye los costes adicionales e indispensables para la realización de las obras tales como la colocación de medios auxiliares y los honorarios profesionales de redacción de la documentación técnica y dirección de la obra, de elaboración del Informe de Evaluación del edificio (IEE) y de redacción del Plan de Mantenimiento del edificio de uso vivienda.

Los beneficiarios de estas ayudas son los propietarios, los arrendatarios o los titulares de algún derecho de uso sobre el inmueble. Por su parte, el inmueble debe estar dentro del ámbito del Plan Especial de la Ciudad Histórica, tener uso principal residencial (vivienda), una antigüedad superior a diez años y poseer condiciones suficientes de seguridad estructural y estanqueidad frente a la lluvia.

**En 2022 los técnicos de la Oficina Técnica del Consorcio efectuaron un total de 96 visitas previas dentro del Programa “Terémantner”, realizaron las memorias valoradas de 48 casos y supervisaron un total de 35 obras. En total se aprobaron un total de 77 concesiones iniciales con una cuantía de 598.702,34€ y se concedió la resolución final de 33 obras de años anteriores con 163.170,42€.**

## ACTUACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

El Consorcio de Santiago siempre ha entendido el espacio público como lo que es en realidad, lo que sustenta y conforma la ciudad histórica. En él se relacionan los ciudadanos y es el que ostenta con más presencia la imagen pública de la ciudad, la que guardamos en la memoria, la que buscan los visitantes. Es una parte viva, la que alimenta los usos distintos, la que relaciona los diferentes ámbitos urbanos entre sí. El Consorcio de Santiago lo considera importante, tanto por el papel funcional que desempeña como por el carácter integrador que representa.

Porque en el espacio público se visualizan todos los servicios primarios (infraestructuras) y en él se desarrollan parte de las actividades ciudadanas, tanto de la población propia como de los visitantes. Su mantenimiento es una tarea vital que obliga a establecer actuaciones encaminadas a su ordenación y ornato.

Con este objetivo se han venido desarrollando diferentes programas sobre las calles del recinto amurallado de Santiago, a través de una encomienda del Concello, dentro del marco de un servicio general de mantenimiento de los pavimentos históricos de la ciudad.

## Programa de mantenimiento de enlosados “A pedra que pisas”

“A pedra que pisas” es un programa iniciado por el Consorcio de Santiago en 2007 con la intención de aglutinar las iniciativas y acciones encaminadas a mejorar el conocimiento de los pavimentos históricos de la ciudad; y a estudiar y optimizar los instrumentos de intervención destinados a su reparación, mantenimiento y conservación.

El programa se orienta a la puesta en valor, conservación y reparación de los más de 60.000 m<sup>2</sup> de enlosados de granito de la Ciudad Histórica de Santiago de Compostela. Incluye actividades de formación, en colaboración con la Fundación Laboral de la Construcción y la Xunta de Galicia. El objetivo es formar mano de obra especializada, generando empleo estable y cualificado y responder a la demanda real de mantenimiento de estos enlosados, trascendentales en el espacio público de Santiago.

Diferentes equipos de trabajo, integrados por canteros especializados en la conservación de pavimentos históricos, reparan y mantienen a lo largo del año las calles del casco histórico. Las actuaciones son planificadas por la Oficina Técnica del Consorcio.

Aunque el programa está vinculado con estrategias innovadoras de mantenimiento estable y preventivo de espacios públicos urbanos monumentales, su objetivo prioritario es garantizar la seguridad de los peatones y ciudadanos en general que se mueven a pie en este ámbito. Con tal motivo existe una cuadrilla o equipo de canteros que se dedica de manera exclusiva a reparar con inmediatez cualquier situación de riesgo para los peatones. Cualquier incidente detectado en el enlosado o sugerencia puede comunicarse a través de la dirección electrónica [apedraquepisas@consorciodesantiago.org](mailto:apedraquepisas@consorciodesantiago.org).

**En el marco de este programa, a lo largo de 2022 se han realizado un total de 263 intervenciones, actuando sobre 545 m<sup>2</sup> de enlosados con una inversión de 194.000€.**



## INTERVENCIONES EN MONUMENTOS

El patrimonio histórico-artístico de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, tanto mueble como inmueble, entraña la implicación y el necesario empeño en la conservación de todas sus piezas, así como la puesta en valor de sus distintos bienes. La colaboración público-privada que el Consorcio ha venido desarrollando a lo largo de su trayectoria ha permitido la recuperación y mejora de buena parte de ese patrimonio monumental.

Durante 2022 el Consorcio realizó las siguientes rehabilitaciones en inmuebles religiosos y civiles de la ciudad:

### Intervención y puesta a disposición de la ciudadanía del Cementerio de la Orden Tercera

El Consorcio puso a disposición de la ciudadanía en el mes de abril el Cementerio de la Orden Tercera Franciscana, un camposanto que data del año 1836, y que pasa a estar abierto al público los jueves, sábados y domingos, en horario de 12h a 14h.

Se trata de un rincón apenas conocido de la ciudad que ahora puede ser visitado por la ciudadanía y que alberga los enterramientos de varias y conocidas familias compostelanas. El coste de la intervención fue de 40.979,90€.

Los trabajos de rehabilitación del cementerio consistieron en el acondicionamiento y limpieza de todo el espacio, para que volviera a ser accesible, así como la restauración de la reja de acceso, demolición de los tabiques laterales de ladrillo y la restauración de la carpintería de acceso a la sacristía.

Además, hubo una mejora en el pavimento, con el empleo de losetas viejas con juntas abiertas para facilitar el crecimiento de la hierba. También se eliminó la vegetación que estaba dañando la construcción. El coste de la intervención fue de 40.979,90€.

Entre los elementos singulares que podremos encontrar en el cementerio de la Orden Tercera está un interesante monumento funerario, que cuenta con unas placas funerarias en bronce, obra del grabador, pintor y artesano de comienzos del siglo XIX Cayetano Jordán, quien destacó como gran bronceista y fue el autor de la lápida sepulcral del deán Andrés Acuña y Malvar en el claustro de la Catedral de Santiago.



## Sustitución de la cubierta del Pazo de Raxoi

El Consorcio de Santiago terminó en el mes julio las obras de sustitución de las cubiertas del Pazo de Raxoi, obra que tuvo una inversión de 706.701,14€.

Durante la intervención, se modificó la instalación de pluviales, con la inclusión de un sistema sifónico que permite la evacuación de la lluvia que cae en esta gran superficie con solo dos bajantes. Este sistema es semejante al que se utiliza en el Auditorio de Galicia.

Tras la obra, todos los faldones de la cubierta disponen de unos pasillos a su pie que permiten la realización de las labores de mantenimiento, que toda cubierta necesita, de manera cómoda.

Además, se incluye un aislante térmico que permitirá mejorar la eficiencia energética del edificio. También se sustituyeron las tejas del edificio, que estaban visiblemente dañadas.



## MANTENIMIENTO DE EQUIPAMIENTOS

### Instalación de la nueva cubierta retráctil de las piscinas del Multiusos Fontes do Sar

Las piscinas exteriores del complejo deportivo del Multiusos Fontes do Sar son una realidad tras finalizar las obras de instalación de la nueva cubierta telescópica en el mes de junio. Esta intervención ha permitido mejorar los usos de la piscina y que pase a estar disponible todo el año sin importar la meteorología.

Además de la nueva cubierta telescópica, en la intervención en el complejo también se instaló un baño turco y una sauna que completan los servicios que ofrecen desde ahora las instalaciones deportivas. También se ha mejorado la eficiencia energética y la salubridad.

Esta instalación de la cubierta telescópica ofrece ahora nuevas oportunidades para los usuarios del Complejo Multiusos Fontes do Sar, ya que permite abrir o cerrar, gracias a los seis motores de los que dispone, en función de la meteorología. También se puede, dadas las características, abrir la cubierta entera o solo parcialmente de manera muy sencilla.

La cubierta está formada por una estructura de aluminio, dividida en doce módulos y una cubierta de polycarbonato especial para evitar condensaciones que cubre una superficie de 61,80 por 24 metros, un total de 1.446 metros cuadrados y una altura de hasta 2,20 metros.

Esta cubierta telescópica permite la apertura o cierre de la estructura de manera motorizada e inmediata, mientras que el globo del que se disponía en las instalaciones hasta el verano de 2021 obligaba a cerrar las instalaciones una semana para su instalación. El coste total del proyecto fue de 1.070.392€.



## Redacción de proyectos para futuras intervenciones

### - Realización de pasarela de unión entre el ala sur y el cuerpo principal del conjunto de San Domingos de Bonaval

En el Conjunto de San Domingos de Bonaval, el Consejo de Administración del 22 de abril, aprobó la realización de una pasarela en el conjunto monástico que recuperará la funcionalidad y mejorará la comunicación entre el Claustro y el ala sur.

En la intervención se propone la colocación de una pasarela sobre la escalera del claustro, en el lugar que ocupó un forjado de madera, y por otro, un tímpano de sectorización de incendios que segregue el ala sur en caso de necesidad, que también permitirá una mejor regulación de las condiciones climáticas y ambientales en relación al cuerpo principal del convento.

El presupuesto estimado para esta intervención es de 86.477,56€, IVA incluido, y contará con la colaboración de la empresa FINSA.



### - Obras de mejora de la eficiencia energética en la fachada principal del Pazo de Raxoi

En el Consejo de Administración del 22 de abril también se aprobaron las obras de mejora de la eficiencia energética en la fachada del Pazo de Raxoi que da a la Praza do Obradoiro.

Esta obra completará la rehabilitación del edificio tras las obras de sustitución de la cubierta, el patio interior y las otras fachadas que ya se realizaron.

Este edificio está catalogado con el Nivel 1 en el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica de Santiago. Este proyecto contará con un presupuesto de 631.308,63€, IVA incluido.



## \_ PLANES DIRECTORES

### Plan director del Parque de la Alameda de Santa Susana

El Consorcio de Santiago comenzó a trabajar durante el año 2022 en el Plan Director del Parque de la Alameda.

El Parque de la Alameda de Santa Susana, situado en Santiago de Compostela, está catalogado como Jardín Histórico. El Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la Ciudad Histórica de Santiago dispone la necesidad de redacción de un Plan Director, con el fin de establecer las pautas para su restauración y mantenimiento futuro.

El proyecto, que está dirigido por arquitectos de la Oficina Técnica del Consorcio, incluye los espacios ubicados entre la trama urbana y la Alameda, así como las conexiones y relaciones con el Campus Sur de la Universidad de Santiago.

La redacción del Plan Director del Parque de la Alameda está recogida en la estrategia plurianual 2021-2032 del Consorcio de Santiago. Entre los objetivos de este plan de actuaciones destaca la preservación, recuperación y puesta en valor del patrimonio de Santiago de Compostela, en lo relativo a rehabilitación, mantenimiento y recuperación urbanas. En esta línea, en el eje "Parques y jardines, anillo verde, sendas fluviales y Caminos de Santiago" se incluye la redacción del Plan Director de la Alameda.



26



### Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la iglesia, hospital psiquiátrico y monasterio de Conxo

El Consorcio de Santiago ha avanzado en el último año en el Plan Especial de Protección y Rehabilitación de la iglesia, hospital psiquiátrico y monasterio de Conxo con los jardines y huertas, accesos y núcleos del entorno, que nació tras la firma del convenio entre el Consorcio y el Ayuntamiento de Santiago de Compostela en septiembre de 2020, ya que esta área está incluida en la delimitación por la que la UNESCO declaró a Santiago de Compostela Patrimonio Mundial en 1985.

Este Plan tiene carácter de Plan de Protección y Rehabilitación en el ámbito catalogado correspondiente a la Zona de Ordenación Especial del Conjunto Histórico-Artístico de la ciudad de Santiago.

El documento resultante de este Plan contemplará los usos sanitarios, asistenciales, universitarios, documentales, de investigación y deportivos y determinará las necesidades y la idoneidad de la implantación en función de los valores a proteger, sean de carácter patrimonial y/o ambiental.

En los últimos meses se ha avanzado en reuniones con los vecinos y se han analizado las necesidades y problemáticas relacionadas con el tráfico o con los servicios públicos así como con la conservación del patrimonio o la integración con el resto de la ciudad del barrio de Conxo.

Antes de terminar el año fueron presentados los avances a la Asociación de Vecinos Conxo Aberto.



27



# 02

## PROGRAMA DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

- \_ REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA
- \_ ESCOLA DE ALTOS ESTUDOS MUSICAIS
- \_ AYUDAS CULTURALES DEL CONSORCIO
- \_ ACTIVIDADES DIVULGATIVAS

## PROGRAMA DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

La dinamización turístico-cultural de la ciudad es otro de los grandes objetivos del Consorcio de Santiago. Este programa contribuye a que Compostela sea reconocida por su producción y creación en este ámbito, tanto a escala nacional como internacional. Se trata de seguir potenciando y consolidando la posición de Santiago como capital cultural en sus más diversas facetas y utilizando su rico patrimonio histórico-artístico con este fin.

Las principales actuaciones que se incluyen en este programa son los proyectos musicales de la Real Filharmonía de Galicia y la Escola de Altos Estudos Musicais. También destaca la puesta en marcha de diferentes iniciativas culturales y el apoyo a experiencias de dinamización cultural a través de la colaboración con otras instituciones de la ciudad.



## REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

La Real Filharmonía de Galicia nace como un ambicioso proyecto cultural en Santiago de Compostela en el año 1996. Paul Daniel es, hasta diciembre de 2022, su director titular y artístico, puesto en el que le precedieron Helmuth Rilling y Antoni Ros Marbá. En 2023 le sucederá Baldur Brönnimann. Está formada por cincuenta músicos de 17 nacionalidades diferentes.

Con sede en el Auditorio de Galicia y gestionada por el Consorcio de Santiago, mantiene una temporada de abono estable, llevando su música por toda la comunidad gallega. A lo largo de su trayectoria la han acompañado los más destacados directores, cantantes e instrumentistas del mundo. Ha realizado giras y conciertos en escenarios de Alemania, Austria, Francia, Brasil, Argentina, Cuba y Portugal.

La RFG muestra un especial interés por la creación contemporánea, apoyando el estreno de obras de jóvenes compositores y compositoras. También es habitual su colaboración con artistas de los más diversos estilos musicales.

Su discografía consta de una quincena de CDs, dedicados a Maurice Ravel, Manuel de Falla, Frederic Mompou, Antón García-Abril, Franz Schubert o José Arriola.

La Real Filharmonía de Galicia trabaja para acercar la música clásica a todos los públicos. Para ello promueve conciertos gratuitos en la calle, en los barrios y en diferentes puntos de la ciudad compostelana. En su afán por llegar a los más jóvenes, realiza propuestas didácticas, familiares y programas especiales.

Comprometida con la educación musical de las nuevas generaciones, la orquesta forma un proyecto conjunto con la Escuela de Altos Estudios Musicales, con la que colabora para ofrecer una formación altamente especializada en práctica orquestal a jóvenes intérpretes.

[rfgalicia.org](http://rfgalicia.org)

### Conciertos

La RFG mantiene una temporada estable de conciertos estable en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, que compatibiliza con giras y conciertos en otros escenarios de la comunidad gallega, en diversos puntos de España e incluso en el extranjero. A lo largo de 2022, la orquesta celebró un total de 59 conciertos:

#### Conciertos en Santiago de Compostela (39)

- 22 conciertos de abono
- 7 conciertos en el marco de ciclos, festivales y actos públicos
- 5 conciertos didácticos
- 3 conciertos en barrios
- 2 conciertos del proyecto Sensoxenoma22

## Conciertos en otras ciudades y localidades gallegas (18)

- 7 conciertos en Vigo
- 4 en Ferrol
- 2 en Lugo
- 1 en Pontevedra
- 1 en Ourense
- 1 en Boiro
- 1 en Celanova
- 1 en Viveiro

## Conciertos en otras ciudades españolas (1)

- 1 concierto en Madrid

## Conciertos en otras ciudades europeas (1)

- 1 concierto en Espinho (Portugal)

Además, se continuó con la iniciativa "Conversando con...", en la que directores y artistas invitados comparten con el público experiencias e información sobre el programa antes de comenzar cada concierto en el Auditorio de Galicia.

## Conciertos de abono en el Auditorio de Galicia

### - Temporada 2021-2022

Entre los meses de enero a mayo de 2021, la RFG ofreció un total de 25 conciertos, correspondientes a la temporada de abono 2021-2022 que llevó por título VIAXES.



5 de enero - Auditorio de Galicia, Santiago

### CONCIERTO DE REIS TREN, BARCO, AVIÓN E OUTROS MEDIOS DE LOCOMOCIÓN REAL

Paul Daniel, director  
Claudio Constantini, bandoneón

- E. Strauss: Bahn Frei!
- N. Rimsky-Korsakov: O conto do Zar sultán: O voo do moscardón
- J. Ibert: Suite Sinfónica: Le Metro/Le Pacquebot/Parade
- S. Revueltas: Música para charlar
- A. Piazzolla: Aconcagua para bandoneón e orquestra
- E. Strauss: Con vapor!, op. 70
- B. Strayhorn/H. Warren (arr. I. Farrington): Take the A Train/Chatanooga ChooChoo
- I. Farrington: The sailor's hornpipe: A Shipshape Shindig
- G. Gershwin (arr. S. Berkowitz): Promenade Walking the Dog
- G. Gershwin (arr. I. Farrington): Wing it (variacións sobre I Got Rhythm)



19 de enero - Teatro Afundación, Vigo  
20 de enero - Auditorio de Galicia - Santiago

### PEREGRINACIÓN NOS ANDES

Joana Carneiro, director  
Gabriela Montero, piano

- G. L. Frank: Lendas: An Andean Walkabout
- G. Fauré: Suite de Pelleas e Melisande, op. 80
- C. Schumann: Concerto para piano en la menor, op. 7



27 de enero - Auditorio de Galicia, Santiago  
28 de enero - Auditorio de Galicia, Santiago  
29 de enero - Auditorio de Galicia, Santiago

### UNHA AVENTURA...

Pablo Devigo, director

Concerto didáctico



3 de febrero - Auditorio de Galicia, Santiago  
4 de febrero - Teatro Afundación - Vigo

### ARREDOR DO PIANO

Lars Vogt, director y piano

- R. Schumann (org. C. Debussy / R. Holloway): Seis estudos canónicos, op. 56\*
- L. v. Beethoven: Concerto para piano núm. 5 en Mi bemol menor, op. 73 "Emperador"

\*Estreno de este arreglo en España



10 de febrero - Auditorio de Galicia, Santiago  
11 de febrero - Auditorio de Ferrol, Ferrol

### POSTAL DESDE VENECIA

Enrico Onofri, director  
Francesca Aspromonte, soprano

- A. Vivaldi: Concerto Per Parigi en Do menor RV114
- A. Vivaldi: Laudate Pueri, RV600
- L. Boccherini: Sinfonía núm. 26 en Do menor, G519



16 de febrero - Auditorio de Galicia, Santiago  
17 de febrero - Auditorio de Galicia, Santiago

### O GRANDE BEETHOVEN

Jan Wierzba, director  
Serviço Educativo da Casa da Música do Porto

\*Encargo especial de la Real Filharmonía de Galicia al Serviço Educativo de la Casa da Música (Porto) por el 250 aniversario del nacimiento de L. v. Beethoven



24 de febrero - Auditorio de Galicia, Santiago

### VIAXE INTERIOR

Paul Daniel, director

G. Mahler: Sinfonía núm. 7 en mi menor (orq. J. Trillo)\*

\*Encargo de la RFG



10 de marzo - Auditorio de Galicia, Santiago

### PRAGA-BOHEMIA

Roberto Forés-Veses, director

W. A. Mozart: Abertura Don Giovanni, K527  
B. Martinu: La Bagarre, H. 155  
A. Dvorák: Sinfonía núm. 7 en re menor, op.70, B. 141



16 de marzo - Teatro Afundación, Vigo  
17 de marzo - Auditorio de Galicia, Santiago

### DESDE RUSIA CON AMOR

Manuel Hernández-Silva, director  
Robert Lakatos, violín

M. Glinka: Abertura "Unha vida polo Zar"  
H. Wieniawski: Concerto para violín núm. 1 en fa sostenido menor, op. 14  
V. Kalinnikov: Sinfonía núm. 1 en sol menor



24 de marzo - Auditorio de Galicia - Santiago  
25 de marzo - Auditorio de Ferrol - Ferrol

### FEITO EN HAMBURGO

Paul Daniel, director

C. P. E. Bach: Sinfonía en Do maior, H 659 (W. 182/3) "Hamburgo"  
J. Brahms: Sinfonía núm. 2 en Re maior, op. 73



31 de marzo - Auditorio de Galicia, Santiago  
1 de abril - Circulo das Artes, Lugo

### PRIMAVERA XERMÁNICA

Nicolas Altstaedt, director y violonchelo

R. Schumann: Concerto para violoncello en la menor, op. 129  
R. Schumann: Sinfonía núm. 1 en Si bemol maior, op. 38 "Primavera"



7 de abril - Auditorio de Galicia, Santiago  
8 de abril - Auditorio de Ferrol, Ferrol

### PARÍS

Corinna Niemeyer, directora  
Xabier Casal, saxo

W. A. Mozart: Sinfonía núm. 31 en Re maior, KV. 297 (300a) "París"  
P. Maurice: Tableaux de Provence para saxo alto e orquestra  
J. Ibert: Suite Sinfónica: Restaurant au Bois de Boulogne  
F. J. Haydn: Sinfonía núm. 86 en Re maior "París"



21 de abril - Auditorio de Galicia, Santiago

### UN MUNDO EN MOVIMIENTO

Paul Daniel, director  
Martin Grubinger, percusión

A. Dorman: Frozen in time  
C. Nielsen: Sinfonía núm. 4 "O inextinguible", op. 29, FS 76



28 de abril - Auditorio de Galicia, Santiago

### AUSTRIA: IDA E VOLTA

Javier Perianes, director y piano

W. A. Mozart: Concerto para piano núm. 9 en Mi bemol maior, KV. 271 "Jeunehomme"  
L. v. Beethoven: Concerto para piano núm. 3 en do menor, op. 37



5 de mayo - Auditorio de Galicia, Santiago

6 de mayo - Centro Cultural Afundación, Pontevedra

### DO SUR AO NORTE

Paul Daniel, director

P. Sculthorpe: Earth Cry  
J. Sibelius: Sinfonía núm. 2 en Re maior, op. 43



12 de mayo - Auditorio de Galicia, Santiago

13 de mayo - Teatro Afundación, Vigo

### AMAZONIA

Simone Menezes, directora

Camila Titingher, soprano

H. Villa-Lobos: Bachianas brasileiras nº 4, Preludio  
P. Glass: Aguas da Amazonia (orq. Coleman): Metamorfose 1  
H. Villa-Lobos: Suite de Floresta do Amazonas (selección Simone Menezes)



19 de mayo - Auditorio de Galicia, Santiago

20 de mayo - Teatro Afundación, Vigo

### UNHA VIAXE FANTÁSTICA

Paul Daniel, director

O. Vázquez: Ilusións (Mâyã), da triloxía Sattva\*  
H. Berlioz: Sinfonía Fantástica, op. 14: Épisode de la vie d'un Artiste

\*Estreno absoluto. Encargo RFG.

### - Verano 2022

La Real Filharmonía de Galicia ofreció diversos conciertos durante los meses de verano en diferentes localidades de Galicia, España y Portugal, participando también en diversos festivales.



27 de mayo - San Martín Pinario, Santiago

### CONCIERTO EN SAN MARTÍN PINARIO

Paul Daniel, director

O. Vázquez: Ilusións (Maya) (de la trilogía Sattva)  
W. A. Mozart: Sinfonía nº 41 en Do M, KV.551 "Júpiter"



9 de junio - Auditorio de Galicia, Santiago

### XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA: HOMENAJE A CARLOS GARCÍA-PICOS

Maximino Zumalave, director

Javier Ares Espiño, piano

Alex Salgueiro, fagot

D. Milhaud: O boi sobre o tellado, op. 58  
C. López García-Picos: Concerto para piano-fagot, cordas e percusión, A. 106\*  
C. López García-Picos: Sindy, A. 31

\*Estreno absoluto.



16 de junio - Auditorio de Galicia, Santiago

### CONCIERTO CO ALUMNADO DO CAEO

Maximino Zumalave, director

J. N. Hummel: Fantasía para viola en Re M, op. 94  
W. A. Mozart: Concerto para flauta nº 1 en Sol M, KV. 313  
W. A. Mozart: Concerto para trompa nº 4 en Mi b M, KV. 495: Allegro maestoso  
W. A. Mozart: Sinfonía concertante en Mi b M, Kv 364  
-  
J. N. Hummel: Concerto para trompeta en Mi b M: Allegro con spirito  
G. Bottesini: Concerto para contrabajo en si m nº 2: Andante  
P. Sarasate: Aires bohemios, op. 20  
P. I. Tchaikovski: Concerto para violín en Re M, op. 35: Allegro moderato



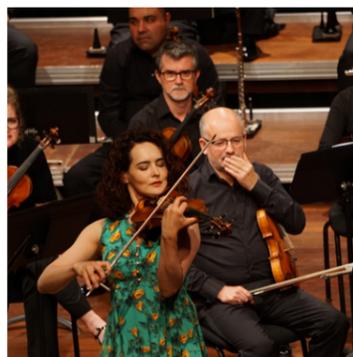
20 de junio - Teatro Real, Madrid

### UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL: LUZ CASAL & REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

César Guerrero, director

Luz Casal, cantante

Intro / Lo eres todo / Mar y cielo / Con mil desengaños / Cenizas / Historia de un amor / Sentir / Camariñas / Volver a comenzar / Lucas / Entre mis recuerdos / No me importa nada / Un nuevo día brillará / Besaré el suelo / Te dejé marchar / Pedazo de cielo



25 de junio - Auditorio de Espinho, Espinho (Portugal)

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE ESPINHO

Joana Carneiro, directora

Alena Baeva, violín

S. Prokofiev: Concerto para Violín e Orquestra, núm. 2, op. 63  
L. V. Beethoven: Sinfonía núm. 7 en La maior op. 92



14 de junio - Auditorio de Galicia, Santiago

### PEREGRINOS MUSICAIS

Maximino Zumalave, director

E. Elgar: Concerto para chelo en mi m, op. 85 (versión reducida) (4º mov)  
W. A. Mozart: Concerto para oboe en Do M, KV. 314 (285d) (2º e 3º mov)  
L. E. Larsson: Concerto para saxofón, op. 14 (1º mov)  
A. Dvorak: Concerto para violín en la m, op. 53, B. 96 (1º mov)  
M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto para guitarra nº 1 en Re M, op. 99 (2º e 3º mov)  
C. Saint-Saëns: Introducción e rondó caprichoso, op. 28



22 de junio - Pazo de Goiáns, Boiro

### CONCERTO NO PAZO DE GOIÁNS

Diego García Rodríguez, director

W. A. Mozart: Obertura de Don Giovanni, KV.527  
L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 en La M, op. 92



28 de junio - Praza da Quintana, Santiago

### FESTAS DO APÓSTOLO

Diego García Rodríguez, director

Rubén Simeó, trompeta

E. W. Korngold: Abertura O boneco de neve  
C. M. von Weber: O cazador furtivo, J. 277  
G. Tailleferre: Os noivos da Tour Eiffel (nº 6 e 8º)  
C. Saint-Preux: Concerto para unha soa voz (arr. José Vicente Simeó)  
J. B. Arban: Carnaval de Venecia (arr. José Vicente Simeó)  
A. Maxwell Hirt: O voo do abellón verde (arr. José Vicente Simeó)  
A. Dvorák: Humoresque nº 7, op. 101, B. 187  
J. Strauss: Abertura O barón xitano  
J. Strauss: Voces de primavera, op. 41



4 de agosto - Mosteiro de San Salvador, Celanova

### FESTIVAL HÉRCULES BRASS

Maximino Zumalave, director

L. v. Beethoven: Sinfonía nº 3 en Mi b M "Heroica", op. 55  
J. S. Bach: Suite nº 3 en Re M, BWV 1068



12 de agosto - Teatro Pastor Díaz, Viveiro

### FESTIVAL BAL Y GAY

Maximino Zumalave, director

J. Bal y Gay: Serenata para cordas  
L. v. Beethoven: Sinfonía nº 7 en La M, op. 92



21 de setembro, Auditorio de Galicia, Santiago

### FESTIVAL MARÉ: CAPERCAILLIE & REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

Paul Daniel, director

Alasdair's / Tobermory Song / MacLeod's Farewell / Earl's Chair / Mile Marbhaig / God's Alibi / Kepplehall / Port na Caillich / At the Heart... / Boules et Guirlandes / Hi Ri'm Bo / Iain Ghlinn Cuaich / Calum's Road / Bulgarian (no orq) / Rob Roy (no orq) / Coisch a Ruin / The Tree



30 de setembro y 1 de outubro - Auditorio de Galicia, Santiago

### PROXECTO SENSOXENOMA22

Baldur Brönnimann, director

C. Ives: The unanswered question (versión I - 1906)  
 O. Nicolai: As alegres viúvas de Windsor  
 A. Dvorák: Danza eslava nº 2 e nº 3, op. 46  
 A. Piazzolla: Oblivion  
 J. Brahms: Danza húngara nº 5  
 G. Rossini: Abertura O barbeiro de Sevilla  
 A. Márquez: Danzón nº 2



5 de outubro - Centro Cultural Santa Marta, Santiago  
 6 de outubro - Centro Comercial Área Central, Santiago  
 7 de outubro - Igrexa de Conxo, Santiago

### CONCERTOS NOS BARRIOS

Paul Daniel, director

Fragmentos de:  
 L. v. Beethoven: Sinfonía nº 1 en Do maior, op. 21  
 F. Mendelssohn: Sinfonía nº 4 en La maior, op. 90 "Italiana"  
 H. Duparc: Aux étoiles (As estrelas)

### - Temporada 2022-2023

Entre los meses de outubro a decembro de 2022, la RFG ofreció un total de 15 conciertos, correspondientes a la temporada de abono 2022-23 que llevó por título ESCOITAR O MUNDO.



13 de outubro - Auditorio de Galicia, Santiago  
 14 de outubro - Auditorio de Ferrol, Ferrol

### REFERENCIAS

Can Okan, director  
 Fazil Say, piano

F. Say: Yürüyen Köşk (A mansión andante)\*  
 W. A. Mozart: Concerto para piano núm. 21 en Do maior, K.467  
 L. v. Beethoven: Sinfonía núm. 7 en La maior, op. 92



20 de outubro - Auditorio de Galicia, Santiago  
 21 de outubro - Teatro Afundación, Vigo

### XEMAS PRECIOSAS

Joana Carneiro, directora  
 Helena Sousa Estévez, acordeón

L.v. Beethoven: Sinfonía núm. 1 en Do maior, op. 21  
 R. Galliano: Concerto para acordeón e cordas Opale  
 A. Piazzolla: Anxiety, de Five Tangos Sensations  
 I. Stravinski: Suite Pulcinella



3 de novembro - Auditorio de Galicia, Santiago  
 5 de novembro - Teatro Principal, Ourense

### AUGA SALGADA

Maximino Zumalave, director

Jaime Naya, violín  
 X. de Paz: Tra l'acqua salata\*  
 P. I. Chaikovski: Concerto para violín en Re maior, op. 35, TH 59  
 L. v. Beethoven: Sinfonía nº 2 en Re Maior, op. 36

\* Estrea absoluta



17 de novembro - Auditorio de Galicia, Santiago

### CINEUROPA: B.S.O.

Timothy Brock, director  
 Foolish Wives  
 Director: Erich von Stroheim, 1922  
 Música: Timothy Brock, 2022



23 de novembro - Teatro Afundación, Vigo  
 24 de novembro - Auditorio de Galicia, Santiago

### INSPIRACIÓN

Paul Daniel, director  
 Denis Kozukhin, piano

S. Rachmaninov: Concerto para piano núm. 3 en re menor, op. 30  
 S. Gubaidulina: Fairytale Poem (Poema de conto de fadas)  
 D. Shostakovich: Sinfonía núm. 9 en Mi bemol maior, op. 70



1 de diciembre - Auditorio de Galicia, Santiago  
2 de diciembre - Círculo das Artes, Lugo

### DIVERTIMENTO

Rubén Gimeno, director  
Birgit Kolar, violín

U. Chin: Subito con forza  
B. Bartók: Divertimento para cordas, BB 118  
L. v. Beethoven: Concerto para violín en Re maior, op. 61



15 de diciembre - Auditorio de Galicia, Santiago

### SERENATAS

Paul Daniel, director

A. Dvorák: Serenata en Re menor, op. 44, B. 77  
R. Strauss: Serenata para ventos en Mi bemol maior, op. 7  
P. I. Chaikovski: Serenata en Do maior, op. 48, TH 48

### - Fuera de abono



22 de diciembre - Auditorio de Galicia, Santiago

### CONCERTO MISA NA HONRA DO APÓSTOLO SANTIAGO

Marco Frisina, director  
Dolores Pampín, mezzosoprano  
Chema Ares, tenor  
Orfeón Terra A Nosa (Mateo Iglesias, director)  
Escolanía da Catedral de Santiago (José Luis Vázquez, director)  
Schola Antiqua (Juan Carlos Asensio, director)

M. Frisina: Misa na honra do Apóstolo Santiago, Pacem in Terris, Anima Christi, La via dei martiri, Nada te turbe, O magnum mysterium, Paradiso, paradiso

### Novedades

#### - Paul Daniel anuncia la finalización de su etapa como director artístico y titular de la Real Filharmonía de Galicia en diciembre de 2022

Paul Daniel, director artístico y titular de la Real Filharmonía de Galicia desde 2013, anunció en febrero su decisión de renunciar a la titularidad de la orquesta al finalizar el vigente contrato, en diciembre de 2022.

En su escrito de renuncia, el director británico expresa la complejidad de tomar una decisión como esta:

“Es muy difícil encontrar la manera de tomar una decisión como esta porque mi relación con la RFG es larga y llena de recuerdos inolvidables. Por citar sólo uno de ellos, esta misma temporada, en la que celebramos el 25 aniversario de la orquesta, y que resultó muy especial por tantos motivos: por los encargos, todos ellos a compositores gallegos, de un nuevo ballet, una nueva ópera, el estreno de una nueva composición orquestal a gran escala y la continuación de los arreglos sobre el ciclo de las sinfonías de Mahler. También por todos los nuevos directores, directoras y solistas que invitamos, por las actividades que realizaremos vinculadas al Xacobeo... Con todo, recuerdo bien que, al inicio de mi período, declaré que consideraba que ningún director titular debía ocupar el cargo más de diez años. En aquel momento ninguno de nosotros sabíamos cómo irían las cosas y hoy me siento el director más afortunado del mundo por haber trabajado durante todo este tiempo de manera tan positiva y fructífera con el grupo tan maravilloso de músicos y profesionales que conforman la Real Filharmonía de Galicia”.



## - Baldur Brönnimann liderará una nueva etapa de la Real Filharmonía de Galicia

La Real Filharmonía de Galicia y Baldur Brönnimann anunciaron en el mes de noviembre que unen sus caminos para desarrollar la nueva etapa en la que el músico suizo será el encargado de su dirección artística, asumiendo además la dirección de la Escola de Altos Estudos Musicais, tomando el relevo del maestro Paul Daniel desde de enero de 2023.

Los objetivos de la orquesta con esta nueva girarán alrededor de varios ejes fundamentales: la implicación social, la excelencia artística y la renovación del repertorio, así como el compromiso formativo.

### Baldur Brönnimann:

Nacido en Suiza y residente en Madrid desde hace más 13 años, Brönnimann se formó en la Academia de Música de la Ciudad de Basilea y en el Royal Northern College of Music de Manchester, donde posteriormente fue nombrado tutor visitante de dirección.

En la actualidad, lidera la Sinfonietta de Basilea, orquesta en la que terminará su etapa en el mes de junio de 2023, y donde dirige programas que combinan obras contemporáneas con el repertorio estándar, en una búsqueda constante para desafiar las convenciones clásicas y explorar nuevas vías para la interpretación orquestal.

En 2020 concluyó su exitoso mandato de seis años como director principal de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, a la que sigue regresando cada temporada. Entre 2011-2015 fue director artístico del principal conjunto de música contemporánea de Noruega, BIT20, y entre 2008-2012 fue director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en Bogotá.

Baldur es una persona profundamente comprometida con la relevancia de la música clásica en el siglo XXI, y por eso es muy activo como comisario de nuevas obras, de diferentes festivales y ciclos así como con la divulgación y formación de nuevos músicos y público.

En las últimas temporadas, Baldur es un director muy demandado y dirigió, entre otras orquestas, la Filharmónica de Seúl, la Filharmónica de Oslo, la Sinfónica de la WDR, la Sinfónica de Barcelona, la Filharmónica de Bergen, la Sinfónica de la Radio de Viena o las orquestas de Cámara de Aurora y Munich.



## Proyectos sociales

### - El Instituto de Investigación Sanitaria y la Real Filharmonía se alían con el proyecto pionero Sensoxenoma22 para estudiar la reacción del genoma humano a los estímulos musicales

El Instituto de Investigación Sanitaria (IDIS) y la Real Filharmonía de Galicia realizaron en el mes de septiembre el proyecto Sensogxenoma22, que comenzó con la organización del primer concierto en el que la música y la ciencia se aliaron para investigar sobre las bases genéticas del estímulo musical y estudiar su potencial terapéutico en la lucha contra la enfermedad, en línea con las nuevas tendencias hacia medicina personalizada.



La finalidad de este proyecto pionero es buscar las bases biológicas del estímulo musical y con eso intentar averiguar algunos marcadores que nos puedan permitir investigar sobre distintas terapias. También supone una novedad al no existir investigaciones anteriores, por lo que el ámbito de trabajo es muy amplio y los permiten llenar un vacío que existe en como la música se relaciona con nuestro genoma.

El primer paso de esta investigación se centra en la música y en la expresión de los genes en la población general y distintos contextos de la patología humana como el cáncer, Alzheimer, trastorno de espectro autista (TEA) o daño cerebral, entre otros, con el fin de obtener datos a grande escala, analizarlos con rigor científico usando técnicas de vanguardia y, eventualmente, poder proporcionar herramientas que mejoren la calidad de vida de las personas con este tipo de enfermedades.

Sensoxenoma22 se puso en marcha con un concierto experimental que tuvo lugar el 30 de septiembre en el Auditorio de Galicia a las 20.30 horas. Un concierto dirigido a la población en general en el que se recogieron muestras biológicas de todas aquellas personas que quisieron formar parte y colaborar en esta investigación a gran escala.

Antes del evento se hizo una recogida de muestras biológicas no invasivas y al finalizar se repitió el mismo proceso. A partir de ese momento los investigadores del IDIS trabajan para medir la respuesta de los genes en dos puntos temporales y la respuesta que tuvieron a ese estímulo musical.



## ESCOLA DE ALTOS ESTUDOS MUSICAIS

La Escola de Altos Estudos Musicais (EAEM) es un centro público de enseñanza musical. Imparte una formación de excelencia dirigida a intérpretes jóvenes. Y organiza actividades divulgativas con la finalidad de contribuir a la difusión de la música entre públicos y colectivos más amplios. Se creó en 1997 bajo la competencia de la Xunta de Galicia y, desde 2011, por convenio con el Consorcio de la Ciudad de Santiago, le corresponde a éste su gestión.

La trayectoria de la Escuela está íntimamente ligada a la Real Filharmonía de Galicia, con la que forma un proyecto único: la enseñanza práctica de la música a gran nivel. Esta conjunción se manifiesta con la participación de la plantilla de la orquesta en la docencia, ya que los profesores instrumentales de la Escuela proceden de la RFG. Los alumnos pueden así beneficiarse de la experiencia y la profesionalidad de músicos en activo altamente cualificados.



### Curso Avanzado de Especialización Orquestral (CAEO)

La EAEM imparte este curso de posgrado, reconocido como título propio por la Universidade de Santiago de Compostela. Está dirigido a estudiantes que han finalizado sus estudios musicales y tienen como meta poder formar parte de una orquesta. Se ofrecen 18 plazas: 6 para violín, 2 para viola, 2 para violonchelo y 1 para las especialidades de contrabajo, oboe, flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta y percusión.

El eje vertebrador del CAEO son las prácticas orquestales en los conciertos de la Real Filharmonía de Galicia. De este modo, los alumnos tienen la oportunidad de tocar con músicos experimentados, adquiriendo las habilidades, capacitaciones y experiencias necesarias que les facilitará su integración en una orquesta profesional.

#### - Plan de Estudios

Además de las participaciones con la RFG, durante el curso académico, que se prolonga de octubre a junio, los alumnos reciben un completo Plan de Estudios con contenidos teóricos vinculados al ámbito histórico-cultural, teórico prácticos aplicados al mundo profesional, aspectos relacionados con una buena dis-

posición mente-cuerpo, clases de cámara, clases individuales de perfeccionamiento instrumental y clases magistrales impartidas por profesores visitantes de reconocido prestigio internacional.

Durante el 2022 se han realizado las siguientes materias impartidas por profesores no titulares del curso:

#### ENERO

##### Curso de Consciencia Corporal

Prof. Sila Sobrado

Materia: "Música e saúde"

11

##### Técnicas de Improvisación

Prof. Emilio Molina

Materia: "Técnicas de improvisación"

Del 13 al 15

##### Investigación en Patrimonio Musical

Prof. Luis Costa

Materia: "A música na cultura"

20 y 27

##### Rasgos fundamentales de la Historia de la Música en Galicia

Prof. Maximino Zumalave

Materia: "A música na cultura"

25 y 26

#### FEBRERO

##### Entrenamiento mental para la actuación

Prof. Guillermo Dalia

Materia: "Música e saúde"

Del 7 al 10

##### Interpretación Emocional

Prof. Mauricio Weintraub

Materia: "Música e saúde"

17 y 18

##### Curso de Consciencia Corporal

Prof. Sila Sobrado

Materia: "Música e saúde"

19

#### MARZO

##### Curso de Consciencia Corporal

Prof. Sila Sobrado

Materia: "Música e saúde"

1 y 2

##### Clases magistrales de Oboe

Prof. Washington Barella

Materia Instrumental

3 y 4

##### Clases magistrales de trompeta

Prof. Adán Delgado

Materia Instrumental

17 y 18

##### Clases magistrales de violín

Prof. Raquel Castro

Materia Instrumental

31

## ABRIL

**Clases magistrales de violín**

Prof. Raquel Castro  
**Materia Instrumental**  
 1

**Clases magistrales de viola**

Prof. Yuval Gotlibovich  
**Materia Instrumental**  
 1

**Clases magistrales de violoncello**

Prof. Suzana Stefanovic  
**Materia Instrumental**  
 4

**Entrenamiento mental para la actuación**

Prof. Guillermo Dalia  
**Materia: "Música e saúde"**  
 4 y 5

**Interpretación Emocional**

Prof. Mauricio Weintraub  
**Materia: "Música e saúde"**  
 6 y 7

## MAYO

**Clases magistrales de Fagot**

Prof. M<sup>a</sup> José Rielo  
**Materia Instrumental**  
 5 y 6

**Curso de Consciencia Corporal**

Prof. Sila Sobrado  
**Materia: "Música e saúde"**  
 12 y 13

**Clases magistrales de violín**

Prof. Matthieu Arama  
**Materia Instrumental**  
 21 y 22

**Oposiciones para orquesta. Análisis retrospectivo de factores determinantes en la selección de candidatos**

Prof. Emilio Alonso  
**Materia: "Teórico Prácticas"**  
 23

**Curso de Consciencia Corporal**

Prof. Sila Sobrado  
**Materia: "Música e saúde"**  
 9, 10, 23 y 24

## JUNIO

**Clases magistrales de Percusión**

Prof. Iñaki Martín  
**Materia Instrumental**  
 Del 13 al 16

## OCTUBRE

**Curso de Consciencia Corporal**

Prof. Sila Sobrado  
**Materia: "Música e saúde"**  
 3,4,13 y 27

**Tendencias de la música contemporánea**

Prof. Alicia Díaz de la Fuente  
**Materia: "A música na cultura"**  
 5 y 13

**Requisitos administrativos para ejercer profesionalmente**

Prof. Marta Carrillo  
**Materia: "Estamentos musicais profesionais"**  
 6, 10 y 11

**Oposiciones para orquesta. Análisis retrospectivo de factores determinantes en la selección de candidatos**

Prof. Emilio Alonso  
**Materia: "Teórico Prácticas"**  
 14

## NOVIEMBRE

**Gerencia de instituciones musicales**

Prof. Rafael Soto  
**Materia: "Estamentos musicais profesionais"**  
 7

**Contratación Musical**

Prof. Rafael Soto  
**Materia: "Estamentos musicais profesionais"**  
 8

**Tendencias de la música contemporánea**

Prof. Alicia Díaz de la Fuente  
**Materia: "A música na cultura"**  
 9

**Curso de Consciencia Corporal**

Prof. Sila Sobrado  
**Materia: "Música e saúde"**  
 10, 14 y 15

**Técnicas de Improvisación**

Prof. Emilio Molina  
**Materia: "Técnicas de improvisación"**  
 17 y 18

**Rasgos fundamentais da Historia da Música en Galicia**

Prof. Maximino Zumalave  
**Materia: "A música na cultura"**  
 19 y 20

**Entrenamiento mental para la actuación**

Prof. Guillermo Dalia  
**Materia: "Música e saúde"**  
 Del 24 al 27

**Interpretación Emocional**

Prof. Mauricio Weintraub  
**Materia: "Música e saúde"**  
 10 y 11

**Clases magistrales de violoncello**

Prof. Suzana Stefanovic  
**Materia Instrumental**  
 24 y 25

**Clases magistrales de violín**

Prof. Birgit Kolar  
**Materia Instrumental**  
 29 y 30

## DICIEMBRE

**Clases magistrales de Oboe**

Prof. Washington Barella

**Materia Instrumental**

1 y 2

**Clases magistrales de Trompeta**

Prof. Luis González

**Materia Instrumental**

15 y 16

**Clases magistrales de Contrabajo**

Prof. Damián Arenas

**Materia Instrumental**

15 y 16

**- Conciertos**

El curso incluye la participación de los alumnos en agrupaciones de música de cámara y conjunto instrumental, así como su intervención en conciertos públicos, conciertos sociales y la realización de prácticas con la Real Filharmonía de Galicia.

50

**Conciertos de cámara y ciclo de solistas**

La EAEM se implica en la programación cultural de Santiago de Compostela a través del proyecto "A Escola na Cidade", que supone la organización periódica de conciertos de cámara y ciclos de solistas protagonizados por alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal. Estas citas musicales tienen como escenarios sugerentes marcos de la ciudad.

En 2022 los alumnos del CAEO ofrecieron cuatro conciertos de cámara en el Paraninfo de la Universidad de Santiago y seis conciertos de solistas -también en el Paraninfo de la USC- como actuaciones de fin de curso.

**29 de marzo, 25 de abril, 11 y 12 de mayo - Paraninfo de la Universidade de Santiago**

El Paraninfo de la Universidad de Santiago, en la facultad de Geografía e Historia, acogió un total de cuatro conciertos de cámara de los alumnos del CAEO entre los meses de marzo y mayo.

**Clases magistrales de Trompa**

Prof. Matías Piñeira

**Materia Instrumental**

15 y 16

**Técnicas de Improvisación**

Prof. Emilio Molina

**Materia: "Técnicas de improvisación"**

19 y 20

**7, 8, 13, 14, 15 y 17 de junio - Paraninfo de la Universidade de Santiago**

Como colofón de sus estudios, cada uno de los alumnos del curso de posgrado debe realizar una actuación pública que implique una participación solista destacada. Así, en 2022 se celebraron un total de seis conciertos de fin de curso, todos ellos en el Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela.

**Conciertos con la Real Filharmonía de Galicia**

Todos los alumnos del CAEO participaron en un mínimo de siete programas con la Real Filharmonía de Galicia, actuando en diecisiete conciertos de la temporada de abono 2021-2022 de la orquesta.

Además, como colofón a sus estudios, nueve alumnos del Curso Avanzado de Especialización Orquestal, seleccionados por su nivel de excelencia, participaron como solistas con la orquesta en el ya tradicional concierto extraordinario de fin de curso. En esta ocasión llevó la batuta el director asociado de la RFG, Maximino Zumalave. La actuación tuvo lugar en el Auditorio de Galicia en el mes de junio. Estos alumnos fueron Álvaro Godoy (violín), Sergio Sánchez (trompa), Ayse Yavuz (violín), Marcos Vázquez (contrabajo), Pau Fogàs (violín), Cristina Pati (flauta), Julia Filón (violín), Roberto Bolaño (trompeta) y Carla Alonso (violín).



51

**- Otros cursos**

La Sección de Formación Permanente, tiene como objetivo completar los conocimientos musicales de todos aquellos gallegos que tengan como meta la formación profesional musical.

**\_ Curso de especialización instrumental**

Continuando con su labor formativa en Galicia, la EAEM convocó la sexta edición del CEI impartido por los profesores titulares de la EAEM y dirigido a los estudiantes de Galicia en período de formación (no graduados). Se pretende con este curso formar a jóvenes músicos gallegos a partir de la experiencia de un profesorado altamente cualificado.

El curso tuvo lugar de octubre de 2021 a mayo de 2022 y se matricularon un total de 35 alumnos: Violín (10) Viola (3) Violonchelo (3) Contrabajo (2) Flauta (2) Oboe (2) Clarinete (2) Fagot (2) Trompa (2) Trompeta (2) Trombón (3) Percusión (2) .

En él, el alumno recibe un mínimo de 15 horas de práctica instrumental individualizada.

**Concierto de la Orquesta del CEI****26 de marzo - Monasterio de San Martín Pinario, Santiago**

Encuentro de la orquesta del Curso de Especialización Instrumental en colaboración con la Consellería de Educación. Además de los alumnos del CEI estuvieron presentes alumnos de los diferentes centros educativos de Galicia.

El encuentro se desarrolló durante los fines de semana del mes de marzo y los alumnos tuvieron la oportunidad de trabajar, de la mano del maestro Zumalave, una programación determinada con fines pedagógicos.

El concierto tuvo lugar en un emplazamiento único como es el del Monasterio de San Martín Pinario el sábado 26 de marzo interpretándose el siguiente programa:

**J. Haydn:** Sinfonía 104 en Re M

**F. Schubert:** obertura Des Teufels Lustschloss

**\_ Clases magistrales profesores visitantes 2022**

Aprovechando la presencia de solistas de reconocido prestigio internacional que participan en los programas de la Real Filharmonía de Galicia y en el Curso Avanzado de Especialización Orquestal, la Escuela realiza una oferta pública de plazas para asistir en calidad de activo u oyente a una serie de clases magistrales repartidas a lo largo de todo el año. Se inscribieron un total de 61 alumnos.

**Violín:**

- Raquel Castro - 31 de marzo y 1 de abril
- Matthieu Arama - 21 y 22 de abril
- Birgit Kolar - 29 y 30 de noviembre

**Viola:**

- Yuval Gottlibovich - 31 de marzo y 1 de abril

**Violoncello:**

- Suzana Stefanovic - 4 de marzo y 24 y 25 de noviembre

**Contrabajo:**

- Damián Arenas - 15 y 16 de diciembre

**Trompa:**

- Matías Piñeira - 15 y 16 de diciembre

**Trompeta:**

- Adan Delgado - 17 y 18 de marzo
- Luis González - 15 y 16 de diciembre

**Fagot:**

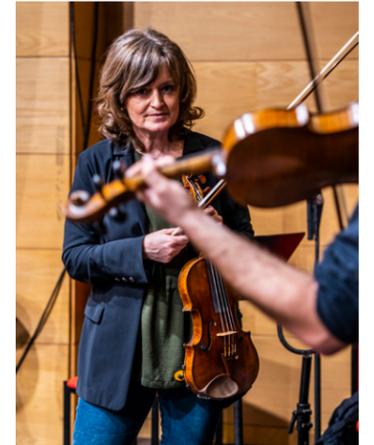
- María José Rielo - 5 y 6 de mayo

**Oboe:**

- Washington Barella - 3 y 4 de marzo y 1 y 2 de diciembre

**\_ Curso de cuerda para niños**

La Escuela le presta una atención especial a la formación musical de los más pequeños. Entre los meses de noviembre de 2021 a mayo de 2022 se puso en marcha una nueva edición del curso de cuerda para niños de 5 a 14 años. Se matricularon un total de once alumnos: siete en la especialidad de violín y cuatro en la de violoncello.



En cuanto a los contenidos de esta experiencia formativa, son un mínimo de diez horas de preparación individual repartidas a lo largo de todo el curso. También hay un mínimo de cinco horas de actividades colectivas de agrupación instrumental.

### Concierto Fin de Curso:

Como broche final del curso, el 14 mayo se realizó un concierto en el Auditorio de la Escuela, donde los alumnos interpretaron obras individuales para su instrumento, acompañados por la pianista Haruna Takebe. En la segunda parte de la actuación los jóvenes músicos integraron una orquesta de cámara, bajo la batuta de la profesora Nazaret Canosa.



## AYUDAS CULTURALES DEL CONSORCIO

En el marco del Programa de Dinamización Turístico-Cultural, el Consorcio de Santiago ofrece una serie de ayudas y subvenciones a diferentes entidades y organismos de la ciudad destinadas a la promoción y desarrollo de actividades culturales. Es el caso del Auditorio de Galicia, la Universidad de Santiago de Compostela, la Fundación Granell y el curso Música en Compostela.

### Auditorio de Galicia

El Consorcio colabora económicamente con el Auditorio de Galicia en la realización del festival de cine "Cineuropa". Esta iniciativa tiene una amplia trayectoria y ya ha alcanzado un reconocido prestigio entre los festivales de cine de su categoría. Es una actividad asentada en la ciudad y con una importante repercusión nacional. En 2022 celebró su 36ª edición.

Asimismo, el Consorcio apoya diferentes actividades culturales promovidas por el Auditorio de Galicia.



### Universidade de Santiago

#### - Programa Conciencia

Con la Universidad de Santiago se mantiene el respaldo al Programa "ConCiencia" de divulgación científica. Se creó en el año 2006 para difundir entre la ciudadanía la importancia que merece el saber científico como una forma más de cultura, al tiempo que se producen intercambios de conocimientos entre la comunidad científica gallega y las personalidades más sobresalientes del ámbito internacional.

Con la finalidad de acercar la ciencia al gran público, se cuenta como protagonistas con premios nobel de diferentes disciplinas científicas, que llegan a Santiago para impartir conferencias y mantener encuentros con investigadores. El programa tiene un gran éxito y repercusión entre la comunidad universitaria.

El 17 de noviembre tuvo lugar en el Auditorio Abanca la conferencia 'Os desafíos que afrontamos para abordar os fenómenos meteorolóxicos extremos globais'. a cargo de M. Stanley Whittingham, Premio Nobel de Química 2019.



## Fundación Granell

En su afán de impulsar las iniciativas de dinamización cultural que se desarrollan en Compostela, el Consorcio proporciona apoyo económico a diferentes instituciones que realizan labores culturales de arraigo y prestigio en la ciudad. Un claro ejemplo es la Fundación Granell, dedicada a la promoción y conservación del importante legado de este artista excepcional de proyección internacional.



## Música en Compostela

El Consorcio colabora con "Música en Compostela", el curso universitario internacional de música española que cada año se celebra en Santiago durante el mes de agosto. Una media de 80 alumnos llegados de diversas partes del mundo se dan cita en este curso, en el que participan grandes talentos musicales.



## Fuegos del Apóstol

El Consorcio mantiene su colaboración con el Concello de Santiago en la realización de los espectáculos nocturnos de las Fiestas del Apóstol, que tienen lugar, como ya es tradición, el 24 de julio en la Plaza del Obradoiro y en su entorno y el 31 en el Campus Sur.

Esta iniciativa es una de las citas anuales con mayor proyección y asentamiento popular en la ciudad. En la víspera de la festividad del Apóstol miles de personas se acercan a Compostela para disfrutar de este ritual.



## ACTIVIDADES DIVULGATIVAS

El Consorcio participó durante 2022 en diferentes actividades de carácter divulgativo. Destaca en particular la implicación de miembros de la Oficina Técnica en foros e iniciativas diversas, vinculadas en su mayoría con el ámbito del urbanismo y la rehabilitación

### Jornadas de rehabilitación

#### - VII Jornadas de Rehabilitación MásMadeira

El Clúster da Madeira e o Deseño de Galicia organizó el 3 de noviembre de 2022 las VII Jornadas de Rehabilitación MásMadeira, un punto de encuentro donde debatir las posibilidades de la madera en la rehabilitación. En ellas participó la arquitecta de la Oficina Técnica del Consorcio Idoia Camiruaga y se visitó guiados por la propia Idoia y Ramón Fernández Hermida, autores del proyecto, la intervención rehabilitadora del ala sur de San Domingos de Bonaval.



# 03

## PROGRAMA DE INFORMACIÓN, ESTUDIO, INTERPRETACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIUDAD

\_ PUBLICACIONES

\_ EXPOSICIONES

\_ ASISTENCIA A LA CASA DEL CABILDO

# PROGRAMA DE INFORMACIÓN, ESTUDIO, INTERPRETACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA CIUDAD

El estudio de la realidad de la ciudad histórica es uno de los objetivos primordiales del Consorcio de Santiago, un aspecto fundamental de cara a seguir profundizando en el proceso de regeneración y recuperación urbana. El conocimiento de la situación de la ciudad contribuye a establecer políticas y directrices que posibiliten que dicha recuperación se realice de forma ordenada y acorde a las necesidades propias de la misma.

Todo el conocimiento adquirido y generado por el Consorcio de Santiago debe estar disponible y accesible al conjunto de la ciudadanía, a las entidades y profesionales que operan en la ciudad, así como a los visitantes que disfrutan de ella. A través de este programa, el Consorcio realiza acciones de conocimiento, divulgación y accesibilidad al patrimonio, consolidando su distinción como urbe Patrimonio de la Humanidad.

## PUBLICACIONES

Las publicaciones del Consorcio de Santiago son un proyecto consolidado, con el que se pretende reforzar la presencia cultural y editorial en la ciudad. Se dividen en seis bibliotecas o colecciones: Biblioteca Facsimilar Compostelana, Biblioteca Científica, Biblioteca de Divulgación Jacobea, Biblioteca Literaria, Biblioteca de Imágenes y la Biblioteca Infantil y Juvenil.

- **Biblioteca Facsimilar:** son ediciones que reproducen fielmente las características del original, libros de arte o, en su caso, obras impresas pero agotadas o de difícil localización.
- **Biblioteca Científica:** es una colección en la que se publican obras de investigación artística, cultural o científica, relacionadas con Compostela.
- **Biblioteca de Divulgación Jacobea:** se incluyen los títulos concebidos para difundir entre el gran público, con rigor y amenidad, los aspectos más desconocidos e interesantes del patrimonio artístico, cultural e histórico de Santiago.
- **Biblioteca Literaria:** dirigida al público generalista, al que se le ofrecen ediciones fiables de las obras literarias universales centradas en la ciudad, brevemente comentadas para hacerlas más accesibles.
- **Biblioteca de Imágenes:** en ella se publican libros que añadan al texto literario propiamente dicho selectos materiales gráficos en forma de fotografía, grabado, dibujo, etc.
- **Biblioteca Infantil y Juvenil:** enfocada a los más pequeños y jóvenes, con esta colección se pretende acercarles la historia de la ciudad de una forma amena.

## Publicaciones coeditadas por el Consorcio de Santiago

A lo largo de 2022 el Consorcio de Santiago coeditó un total de doce publicaciones en sus diferentes colecciones.

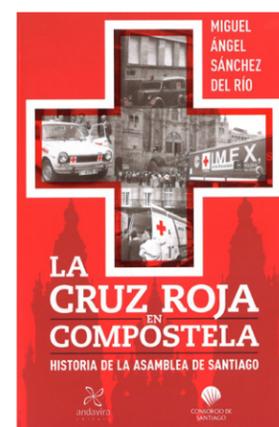
### Biblioteca Científica Compostelana



**Escribir en Santiago.**  
El universo gráfico compostelano entre 1450 y 1550

*Adrián Ares Legaspi*  
Consorcio de Santiago y Universidade de Santiago de Compostela

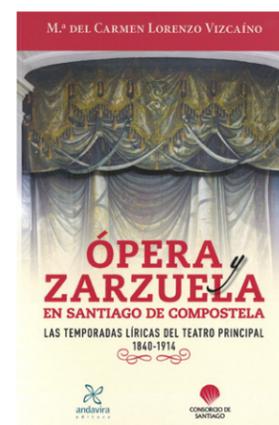
Durante los siglos XV y XVI la ciudad de Santiago fue lugar en el que encontraron cobijo instituciones que empleaban la escritura de forma profusa, y todas ellas con unas características singulares que estimulan y enriquecen la investigación paleográfica como este magnífico trabajo del doctor en Historia Adrián Ares.



**La Cruz Roja en Compostela.**  
Historia de la Asamblea de Santiago

*Miguel Ángel Sánchez del Río*  
Consorcio de Santiago y Andavira Editora

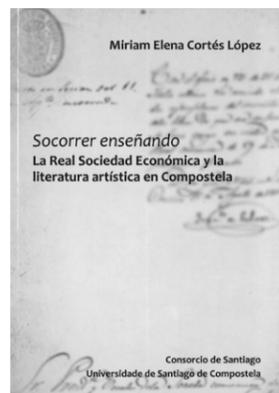
El 21 de enero de 1897 se crea la Comisión de Partido de la Cruz Roja en Santiago. Así comienza la desconocida historia de la benéfica institución en nuestra ciudad que, sin embargo, contempla algunos hitos de nivel nacional como la inauguración de un sanatorio o una escuela de enfermeras o un cuerpo de bomberos hasta alcanzar los 125 años de servicio que la contemplan.



**Ópera y zarzuela en Santiago de Compostela.**  
Las temporadas líricas del Teatro Principal 1840-1914

*María del Carmen Lorenzo Vizcaíno*  
Consorcio de Santiago y Andavira Editora

Este libro estudia todas las actividades musicales que tuvieron lugar en el Teatro Principal de Santiago entre 1840 y 1914. Las representaciones de óperas y zarzuelas, junto con los conciertos tanto sinfónicos como camerísticos, fueron los que ocuparon la mayor parte del tiempo.



### Socorrer enseñando. La Real Sociedad Económica y la literatura artística en Compostela

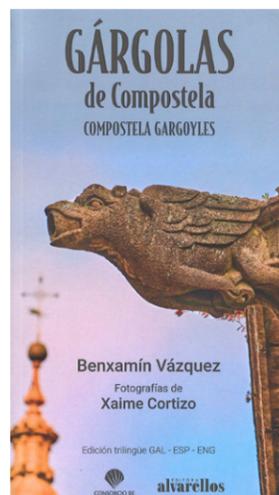
*Miriam Elena Cortés López*

Consortio de Santiago y Universidade de Santiago de Compostela

Este trabajo fue galardonado con el VII Premio de Ensayo Histórico Domingo Fontán de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y la Universidad de Santiago de Compostela.

Tras su investigación para su tesis doctoral, la autora nos presenta en este libro parte de la documentación utilizada y localizada para tal fin. Son textos históricos escritos por humanistas, pintores, escultores y arquitectos procedentes de diferentes países europeos, y que nos da a conocer.

### Biblioteca de Divulgación Jacobea

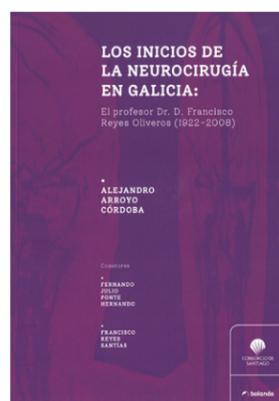


### Gárgolas de Compostela

*Benjamín Vázquez. Fotografías de Xaime Cortizo*

Consortio de Santiago y Editora Alvarellos

Santiago de Compostela es quizás la ciudad europea con mayor densidad de gárgolas, esas máscaras de piedra que nos contemplan desde lo alto a partir de la Edad Media. Hay más de 300 y en esta guía se seleccionaron 30 de las más singulares.

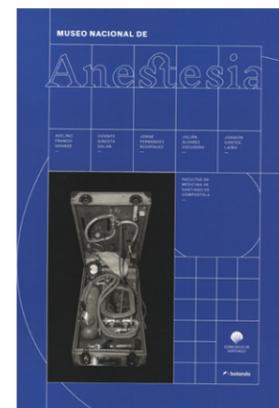


### Los inicios de la neurocirugía en Galicia: el profesor Dr. D. Francisco Reyes Oliveros (1922-2008)

*Alejandro Arroyo Córdoba*

Consortio de Santiago y Ediciones Bolanda

En este trabajo se destaca no solo el terreno asistencial del profesor Reyes sino su gran aportación a la sociedad médico-científica tanto gallega como nacional, con su importante labor docente como catedrático de Neurocirugía.

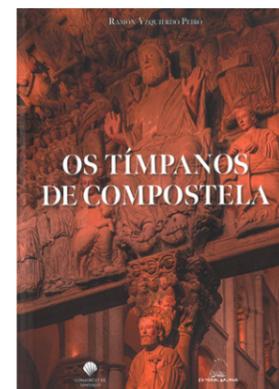


### Museo Nacional de Anestesia

*Avelino Franco Grande, Vicente Ginesta Galán, Jorge Fernández Rodríguez, Julián Álvarez Escudero y Joaquín Cortés Laiño*

Consortio de Santiago y Ediciones Bolanda

El Museo Nacional de Anestesia nació en 1981 con la intención de recuperar el valioso material disperso en diversos centros sanitarios de Galicia, permaneciendo desde el año 2001 en la facultad de medicina de la Universidad de Santiago de Compostela. En este tiempo ha ampliado notablemente sus fondos y se ha consolidado como centro de referencia internacional. Es el único museo de su género en España y el segundo más antiguo de Europa. Con esta publicación se pretende dar a conocer la historia y la evolución de la anestesia y la cirugía durante los siglos XIX y XX.

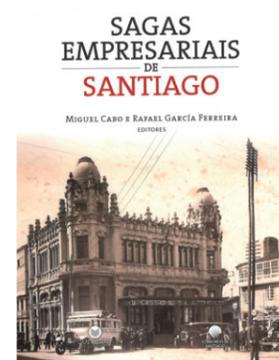


### Os tímpanos de Compostela

*Ramón Yzquierdo Peiró*

Consortio de Santiago y Editorial Galaxia

En esta publicación se profundiza en el tema de los tímpanos que se encuentran repartidos por varios edificios de la ciudad, como la catedral y que son de gran interés artístico; suelen pasar desapercibidos para la mayoría de los compostelanos y visitantes, asombrados por la fuerza, por ejemplo, del conjunto catedralicio que llega a minimizar todo lo que hay a su alrededor.



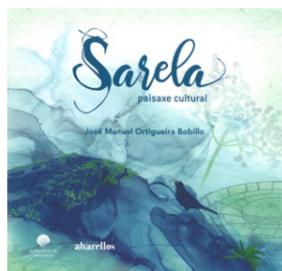
### Sagas empresariais de Santiago

Editores: *Rafael García Ferreira y Miguel Cabo Villaverde.*

Autores: *Conchi López Sánchez, Herminia Pernas, Rafael García Ferreira, Ana Pérez Varela, Xavier Castro Pérez, Xurxo Antelo Alvite, Daniel Seijas Llerena, Eduardo Rico Boquete y Miguel Cabo Villaverde*

Consortio de Santiago y Guiverny Editorial

Este trabajo rastrea la memoria de un grupo de empresas familiares compostelanas, representativas de diferentes sectores como la industria, la banca, el comercio o la hostelería. El lector encontrará en los textos y en las imágenes que los complementan, piezas fundamentales de la memoria histórica de la ciudad.

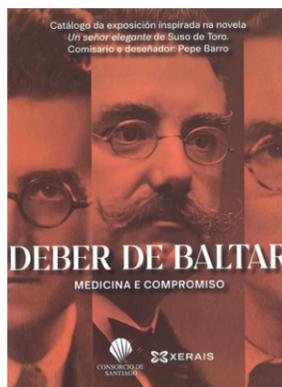


### Sarela. Paisaxe cultural

José Manuel Ortigueira Bobillo

Consortio de Santiago y Editora Alvarellos

El río Sarela representa una parte fundamental de la personalidad y de la historia de Santiago de Compostela. Sin embargo, sus aguas poéticas y su rico entorno siguen siendo hoy una de las grandes desconocidas. Petroglifos, puentes, lavandeiras, fuentes, molinos y su historia industrial se recogen en estas páginas de forma ágil y didáctica.



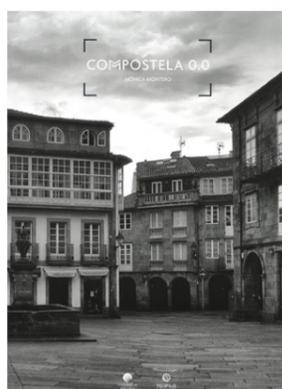
### Deber de Baltar. Medicina e compromiso

Pepe Barro y Suso de Toro

Consortio de Santiago y Editorial Xerais

He aquí la saga de los Baltar con la presencia de sus objetos y muebles vividos, con la seducción de sus retratos, con la magia de sus películas familiares, con la memoria de sus lugares amados. Con la fuerza de la cultura, de la política, de la medicina: Deber de Baltar.

### Biblioteca de Imágenes del Consortio



### Compostela 0.0

Mónica Montero y María Seijas

Consortio de Santiago y Teófilo Edicións

Este catálogo de la exposición del mismo nombre que se presentó en una Casa do Cabido de Santiago es el resultado de una profunda meditación de la fotógrafa Mónica Montero, donde reflexiona sobre el ritmo frenético actual que gira a nuestro alrededor. Pero un hecho inesperado como la pandemia nos obligó a parar, a tomar conciencia, a recordar la limitación y sobre todo a valorar lo realmente importante.

### Presentaciones de libros coeditados por el Consortio

El Consortio de Santiago presentó a lo largo de 2022 dieciséis publicaciones editadas en colaboración con la Editorial Galaxia, Teófilo Edicións, Universidade de Santiago, Alvarellos, Andavira y Xerais.

Debido al Covid-19, durante 2022 la mayoría de presentaciones fueron de libros editados en años anteriores que quedaran pendientes de presentar.

### Castelao. Construtor da nación.

Tomos II y III (1931-1939 y 1940-1950)

Miguel Anxo Seijas Núñez

El Consortio de Santiago y la Editorial Galaxia coeditan 'Castelao. Construtor da nación', la biografía más completa que existe hasta el momento del intelectual galleguista, una obra del historiador Miguel Anxo Seijas Seoane que consta de tres tomos.

El primer volumen, que abarca de 1886 a 1930, se presentó en 2019. En 2022 se presentaron los otros dos (de 1931 a 1939 y de 1940 a 1950). Fue en el mes de febrero en el Museo do Pobo Galego.



Posteriormente, en el mes de octubre, se presentaron en Rianxo, pueblo natal de Alfonso Daniel Rodríguez Castelao.



**Domingo de Andrade. A intervención do barroco**

*Celestino García Braña y Alfredo Vigo Trasancos*

El Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións coeditan 'Domingo de Andrade. A invención do Barroco', una obra impulsada por la Real Academia Galega de Belas Artes en colaboración con la Facultad de Historia de la Universidad de Santiago y con el patrocinio del Xacobeo 21-22.

En esta publicación, coordinada por el arquitecto Celestino García Braña y el catedrático de Historia del Arte da USC Alfredo Vigo Trasancos, participan un total de trece autores, arquitectos e historiadores del arte. Fue presentada en el mes de marzo en la Facultade de Medicina.



**Eugenio Granell, regreso de un surrealista exiliado y Un diálogo entre supervivientes.**

**Eugenio Granell y Vicente Llorens**

*Violeta González Forte e Inmaculada Real López*

El Consorcio de Santiago presentó en el mes de marzo en la Sede Afundación dos libros pertenecientes a la Biblioteca Literaria Compostelana y coeditados con la editorial Alvarellos sobre aspectos del exilio sufrido por el artista Eugenio Granell entre os anos 1939 e 1985 tras su adhesión al bando republicano. Durante esos años vivió en países como República Dominicana, Guatemala, Porto Rico o los Estados Unidos de América.

Por un lado, el libro de Violeta González Forte 'Eugenio Granell, regreso de un surrealista exiliado' que versa sobre la vida del pintor tras su seu regreso del exilio. Por otra, el libro 'Un diálogo entre supervivientes. Eugenio Granell y Vicente Llorens', recoge de la mano de Inmaculada Real López las cartas que intercambiaron el gallego y el historiador valenciano durante más de cuatro décadas de amistad.



### El platero compostelano. Ricardo Martínez Costoya (1849-1927). Contexto, vida y obra.

Ana Pérez Varela

El Consorcio de Santiago presentó en el mes de abril un libro de la autoría de Ana Pérez Varela perteneciente a la Biblioteca Científica Compostelana y coeditado con la editorial Andavira en el que la autora se sumerge en la vida de Ricardo Martínez Costoya, reconocido orfebre compostelano, que trabajó entre los siglos XIX y XX.

Bajo el título 'El platero compostelano. Ricardo Martínez Costoya (1859-1927). Contexto, vida y obra' el libro representa el más amplio estudio sobre este artista compostelano, en el que se incluyen extensos y minuciosos métodos de investigación y contextualización de su trabajo, que se puede enmarcar en el campo del eclecticismo.

La obra fue ganadora del VI Premio de Ensaio Histórico "Domingo Fontán", que convocan la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela y la Universidade de Santiago de Compostela. Fue presentado en la propia Real Sociedad Económica de Amigos del País.



68



### El peregrino y otras historias en Compostela

Emilia Pardo Bazán. Selección de José Manuel González Herrán

El Consorcio de Santiago presentó en el mes de junio en la Fundación Granell un libro de relatos de Emilia Pardo Bazán seleccionados por el catedrático en Literatura Española y profesor emérito de la Universidade de Santiago José Manuel González Herrán perteneciente a la Biblioteca Literaria Compostelana y coeditado con la editorial Alvarellos en el que se reúnen trece historias de la gran escritora que tienen como escenario o inspiración a ciudad de Santiago. Además, también se incluyen relatos inéditos hasta el momento así como ilustraciones o manuscritos muy poco conocidos.

Con el título "El peregrino y otras historias en Compostela", J. M. González Herrán recoge diez cuentos, dos novelas cortas y el comienzo de una novela inconclusa de la escritora coruñesa en la ciudad compostelana, que fue, junto con A Coruña, Madrid y París, el espacio preferente tanto literario como vital de la autora.



69



## Catálogo biográfico de la catedral de Santiago de Compostela. Dignidades, canónigos y racioneros del siglo XVI. Tomo I (A-M) y Tomo II (N-Z y tablas genealógicas)

Arturo Iglesias Ortega

El Consorcio de Santiago presentó en junio un catálogo biográfico de la catedral compostelana perteneciente a la Biblioteca Científica Compostelana y coeditado con la Universidad de Santiago de Compostela en el que se reúnen las vidas de unas 500 dignidades, canónigos y racioneros de la Catedral de Santiago del siglo XVI recogidas por Arturo Iglesias Ortega.

Este libro, editado en dos tomos concentra un ingente trabajo desarrollado a lo largo de más de veinte años y que recoge una variada y riquísima información biográfica sistematizada en diversos campos tales como el origen geográfico, social y familiar, su edad, la formación académica, carrera civil y eclesiástica o aspectos de su vida.



## A paisaxe e a súa pegada. A poética da ilusión. Unha habitación para a noite.

Mercedes Rozas

El Consorcio de Santiago y Teófilo Edicións presentaron en el mes de julio tres libros editados por la crítica de arte y comisaria de exposiciones Mercedes Rozas, pertenecientes a la Biblioteca de Imágenes del Consorcio.

De estos tres tomos, 'A paisaxe e a súa pegada' recoge imágenes tomadas por fotógrafos en Santiago y por los caminos que llevan a Compostela mientras que 'A poética da ilusión' y 'Unha habitación para a noite' forman parte del proyecto 'Dobre Quadratura' que desarrolló el Consorcio de Santiago en diferentes muestras.

### A paisaxe e a súa pegada

El primero de ellos, 'A paisaxe e a súa pegada', parte del proyecto expositivo 'Imaxinando Compostela' que el Consorcio de Santiago impulsó vinculado al Xacobeo 2021 en el que se exhibieron, en dos muestras en la Casa del Cabildo 'A paisaxe e a súa pegada I' y 'A paisaxe e a súa pegada II'.

En estas exposiciones se recogía la visión de ocho fotógrafos sobre el paisaje ligado a Compostela como meta del Camino a Santiago. Mercedes Rozas recoge ahora en un libro esas fotografías tomadas por Alberte Peiteavel, Andrea Costas, Denis Estévez, Eva Díez, Javier Teniente, Sheila Pazos, Tino Viz y Xoán Soler.

### A poética da ilusión Unha habitación para a noite

Dobre Quadratura fue, en palabras de la autora del catálogo y comisaria de la exposición, una experiencia visual que se desarrolló en Santiago en los últimos cuatro años y supusieron un continuum con varias muestras, entre las que están 'A paisaxe e a súa pegada I e II', 'Ramón Sánchez Estalote, memoria dun tempo' y 'Rostros. Carlos Maside'.

Entre enero y marzo de 2021 concurrieron en la Casa del Cabildo dos "quadratistas" contemporáneos como son Lois Patiño y Jorge Perianes, en una doble muestra en la que se forja una de las mejoras demostraciones escénicas del estilo barroco compostelano. De esta exposición surgen estos dos catálogos.

Por su parte, el vigués Lois Patiño se centró en la noche para su muestra 'Unha habitación para a noite'.



### Memorias do Café Derby (1929-2020)

*Fernando Franjo Franjo*

El Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora presentaron en el mes de julio en la Sede Afundación el libro 'Memorias do Café Derby (1929-2020)' escrito por el periodista y promotor cultural Fernando Franjo, y perteneciente a la biblioteca de divulgación xacobeá, que relata la historia de este café que es un emblema de la ciudad de Santiago.

Este libro, coeditado por la editora Alvarellos, se publica tras la exposición que acogió la Casa del Cabildo entre noviembre de 2021 y febrero de 2022 y posteriormente pudo visitarse en los Centros Socioculturales compostelanos.

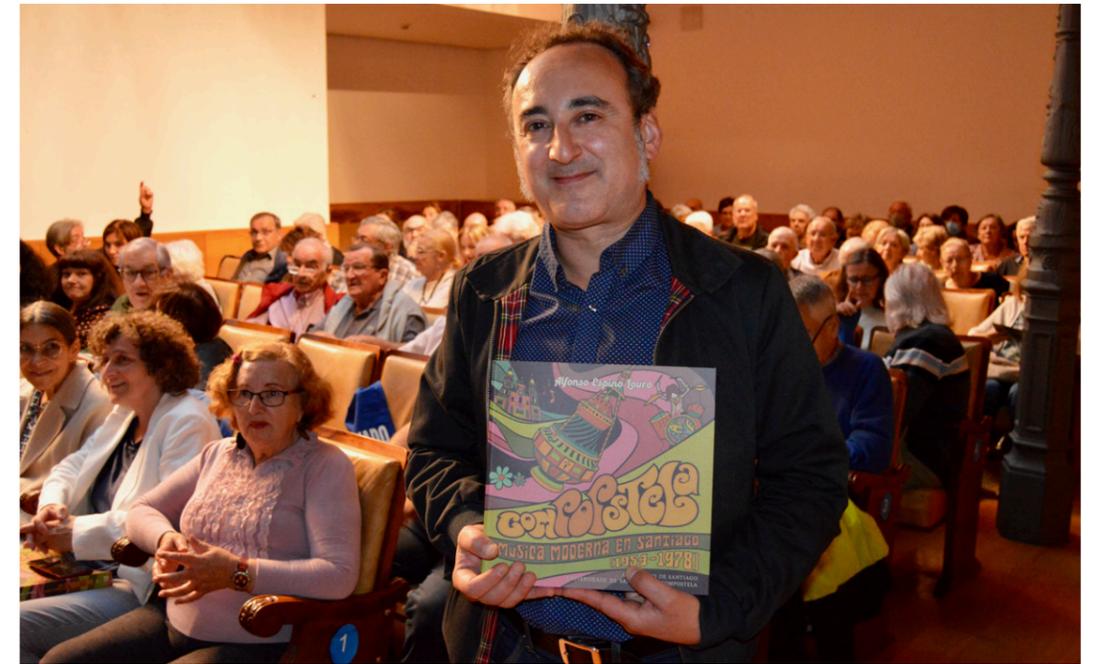


### ComPOPstela, música moderna en Santiago (1954-1978)

*Alfonso Espiño Louro*

El Consorcio de Santiago y la Universidade de Santiago de Compostela presentaron en el mes de octubre en la Sede Afundación el libro 'ComPOPstela, música moderna en Santiago (1954-1978)' perteneciente a la Biblioteca de Divulgación Xacobeá del Consorcio y escrito por el doctor en Historia del Arte Alfonso Espiño Louro.

En este libro, Alfonso Espiño Louro esboza los más variados aspectos que rodearon los conjuntos formados en Santiago en las décadas doradas de la música pop y desvela aspectos como cuál fue el primer conjunto musical gallego en salir por televisión, si realmente se formó un grupo moderno en las torres de la Catedral, dónde se compraban las guitarras Los Chelines o si es cierto que un picheleiro fue telonero de los The Kinks en 1966.



### Dinero y crédito en Santiago de Compostela (1768-1809)

*Francisco Cebreiro Ares*

El Consorcio de Santiago y Andavira Editora presentaron en el mes de octubre en la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago el libro 'Dinero y crédito en Santiago de Compostela (1768-1809)' perteneciente a la Biblioteca Científica Compostelana del Consorcio y fue escrito por Francisco Cebreiro Ares.

En este libro, el autor analiza la innovación financiera y hundimiento del antiguo régimen monetario de los últimos años del siglo XVIII y primeros del XIX.



74



### Deber de Baltar. Medicina e compromiso

*Suso de Toro y Pepe Barro*

El Consorcio de Santiago y Ediciones Xerais presentaron en octubre en el salón de actos de la Facultad de Medicina de Santiago el catálogo de la exposición dedicada a la familia Baltar, 'Deber de Baltar. Medicina y compromiso'.

Este libro es el catálogo de la exposición que acogió el Colegio de Fonseca entre el 19 de febrero y el 16 de abril de 2022. La muestra, inspirada en la novela Un señor elegante del escritor Suso de Toro, fue comisariada y diseñada por Pepe Barro.



75

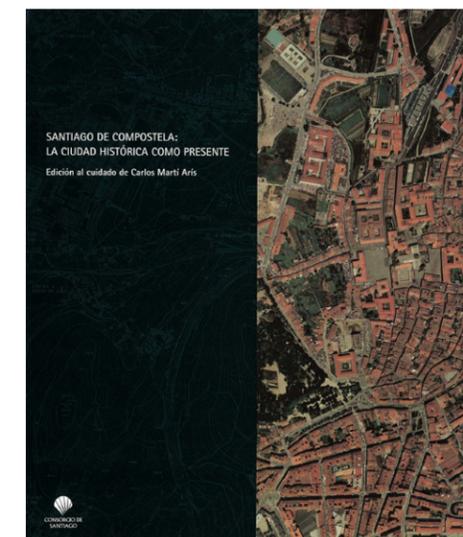
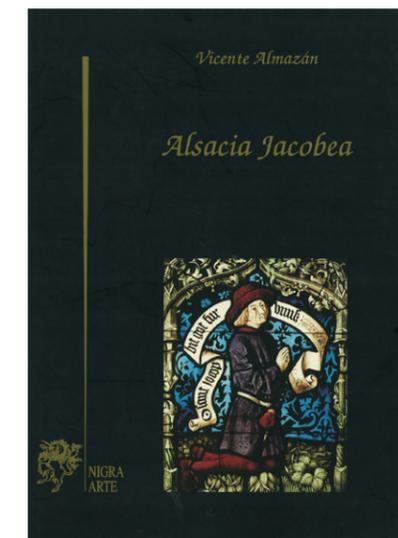
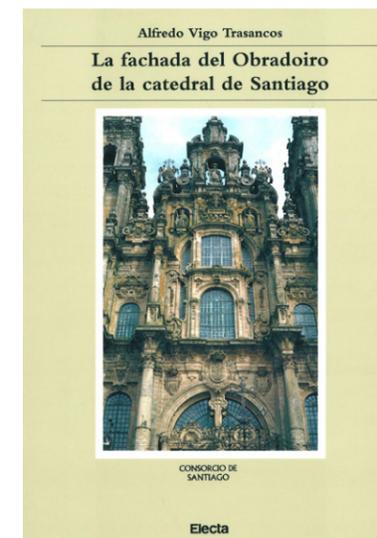
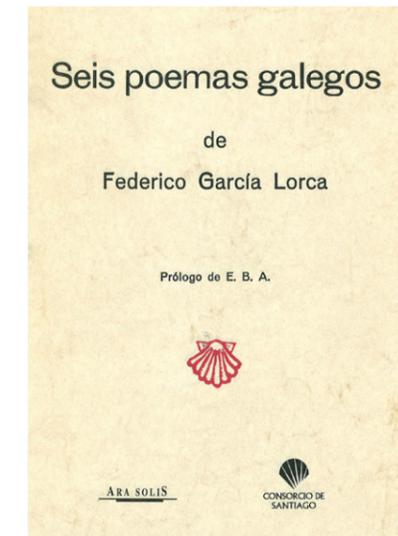
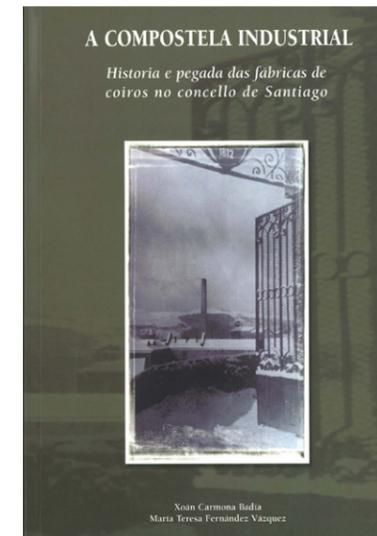
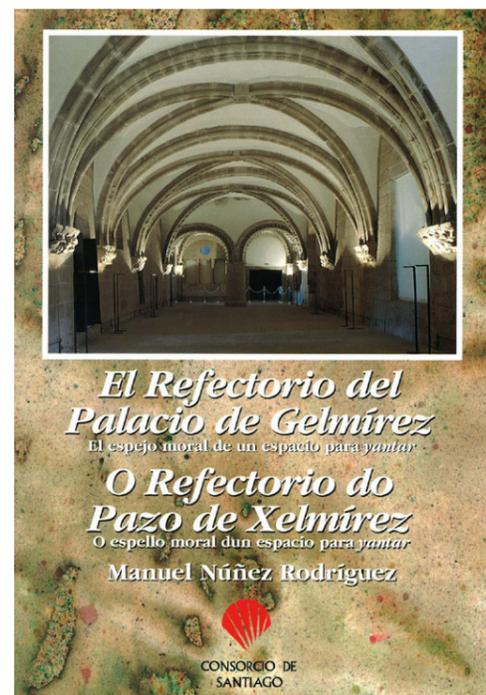
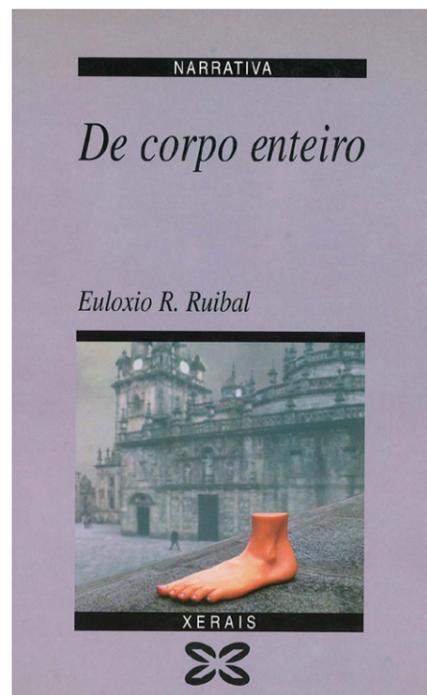


## Digitalización de publicaciones

El Consorcio de Santiago inició en el año 2018 el proceso de escaneado y digitalización de su fondo bibliográfico, en particular de las publicaciones más antiguas y también de las que están agotadas. La finalidad es ponerlas a disposición del público a través de la página web.

A lo largo de 2022 se digitalizaron los siguientes libros:

- **De corpo enteiro**, de Euloxio Ruibal (1994)
- **El Refectorio del Palacio de Gelmírez. El espejo moral de un espacio para yantar**, de Manuel Núñez Rodríguez (1996)
- **A Compostela industrial. Historia e pegada das fábricas de coiros no concello de Santiago**, Xoán Carmona Badía y María Teresa Fernández Vázquez (2003)
- **Seis poemas Galegos**, de Federico García Lorca (1995)
- **La fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago (1738-1750). Arquitectura, triunfo y apoteosis**, de Alfredo Vigo Trasancos (1996)
- **Alsacia Jacobea**, de Vicente Almazán (1994)
- **Santiago de Compostela: la ciudad histórica como presente**, de Carlos Martí Arís (coord.) (1995)



## Otras actividades

### - Participación en la SELIC

El Departamento de Publicaciones del Consorcio de Santiago participó en la V Semana del Libro de Compostela (SELIC), que en esta edición se celebró en la praza do Toural en el mes de septiembre. Es una iniciativa promovida por el Concello de Santiago en colaboración con editoriales y librerías locales, con el propósito de mostrar el potencial editorial y literario de la ciudad.



### - Cesión de derechos a COGAMI

El Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora hizo entrega en el mes de julio a COGAMI de la cantidad de 1.000 € correspondiente a los derechos de autor de la obra "Sarela. Paisaxe cultural", a los que renuncia su autor, José Manuel Ortigueira, para ayudar a los proyectos de la Confederación Galega de Persoas con Discapacidade.



### - Catalogación del fondo fotográfico de Xenaro Martínez Castro

El fotógrafo compostelano Xenaro Martínez Castro (1957-2007), especializado en fotografías de obras de arte, fue durante algo más de dos décadas testigo de la crónica cultural gallega. El Consorcio de Santiago está inventariando su fondo fotográfico, que posteriormente digitalizará para promover su divulgación a través de la página web.

Se está catalogando todo el material, viendo su estado de conservación, las causas de la degradación de algunos negativos y las necesidades particulares que tiene cada negativo. La colección está integrada por más de 100.000 fotografías, la mayoría diapositivas de 35 mm y de 6x6 (medio formato) y placas de 4x5 pulgadas, con una calidad excepcional.



### - Grabación de dos videos con el platero Julio Lado

Julio Lado, con 82 años, es el decano de los plateros y orfebres de la ciudad, siendo la quinta generación de la reconocida familia de artesanos Lado. Su abuelo recibió la medalla de oro al mérito artesano en 1909, con una bandeja que le hizo a Alfonso XII. Su hermano Ángel, su maestro, fue Premio Nacional de Orfebrería en 1947. Julio recibe en 2016 el Premio a la Trayectoria de los Premios Artesanía de Galicia, galardón que valora tanto la calidad de la obra como su compromiso con la transmisión del oficio y de los valores de la artesanía.

Dada la edad de Julio y que no hay transmisión generacional en el oficio, fue conveniente que se grabase un video con el orfebre en el que a medida que realiza una pieza en plata nos vaya relatando los pasos que va dando, así como otro explicando el nombre de las herramientas que utiliza ya que la mayoría de ellas fueron hechas por sus antepasados.



## EXPOSICIONES

En 2011 el Consorcio de Santiago rehabilitó por completo el edificio barroco conocido como Casa del Cabildo, situado en la plaza de Platerías. La obra supuso una restauración del inmueble, cuyo proyecto de rehabilitación se dirigió desde la Oficina Técnica del Consorcio. En la actualidad es sede de exposiciones temporales.

Durante 2022 la Casa del Cabildo acogió cuatro exposiciones promovidas por el Consorcio de Santiago, la primera fue Memorias do Café Derby, 'Romero Masiá. Pintor en Compostela', 'Compostela 0.0' para terminar el año con el 'LXX Aniversario del Moto Club Compostela'.

### Memorias do Café Derby

Esta muestra recorre los 90 años de historia del emblemático Café Derby, referente cultural en Compostela. Enseña documentación e imágenes inéditas del Café y una recreación del espacio original, con algunos de los elementos muebles como las sillas, mesas o lámparas. En sus sillas se sentaron intelectuales ilustres como Valle-Inclán, Seoane, Maside, Carvalho Calero, Torrente Ballester, Colmeiro, García Sabell, Casares,



### Romero Masiá. 'Pintor en Compostela. Abstracción/Figuración'

Esta exposición muestra los últimos diez años de trabajo del pintor compostelán Rafael Romero Masiá. Se exhiben obras de diferentes series, algunas totalmente abstractas, otras meramente figurativas y otras que conjugan ambos conceptos. A su vez hay diversidad de técnicas y soportes como papel, tabla, tela, metacrilato, cartón pluma... y materiales como ceras, óleos, lápices y mismo alguna incursión en el mundo digital.



### Compostela 0.0. Mónica Montero

Esta exposición recoge fotografías de Mónica Montero sacadas durante el confinamiento de marzo y abril de 2020 en las que se muestra un Santiago desde una perspectiva nueva, desoladora y al mismo tiempo espléndida. Donde la agitación y el alboroto de las calles dieron paso a la soledad y la calma.



### LXX Aniversario do Moto Club Compostela

En 2023 se cumplen setenta años de la fundación del Moto Club Compostela, asociación deportiva y cultural de entusiastas y aficionados al mundo de la moto con sede en Santiago de Compostela. Esta exposición es un homenaje para dar a conocer la historia y evolución de este tiempo.

Motocicletas, fotografías, carteles, vestimentas y otros objetos curiosos harán que los visitantes se trasladen a otras épocas, un viaje en el que se sientan partícipes de un club de motociclistas con gran influjo y arraigo en la ciudad santiaguesa.





**ASISTENCIA A LA CASA DEL CABILDO**

A lo largo de 2022 visitaron la Casa del Cabildo un total de **20.080 personas**, en su mayoría pertenecientes al intervalo de edad de 35 a 55 años, con un ligero predominio de las mujeres sobre los hombres. Después de Galicia (sobre todo de la provincia de A Coruña y de la propia ciudad de Santiago), la mayoría de los visitantes proceden de otros puntos de España, en particular de la comunidad autónoma de Madrid. También llegan de diferentes países europeos, de América Latina y del resto de continentes.



# 04

## FORMACIÓN

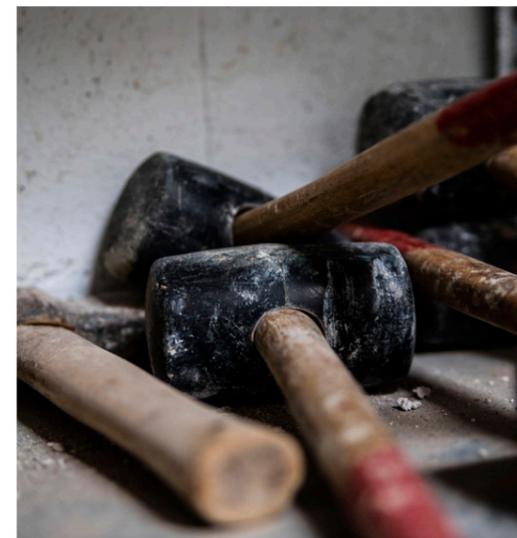
— CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE OBRAS DE REHABILITACIÓN (CEGOR)

# 04 FORMACIÓN

El Consorcio de Santiago, a través de sus diferentes departamentos, impulsa iniciativas de formación, encaminadas a colaborar en la enseñanza y estudio de Santiago, del fenómeno jacobeo y de la conservación del patrimonio en la ciudad. Para ello convoca y formaliza acciones de colaboración con otras entidades e instituciones.

## CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE OBRAS DE REHABILITACIÓN (CEGOR)

El Consorcio de Santiago colabora con la Fundación Laboral de la Construcción en el desarrollo del "Curso Superior de Especialización en Gestión de Obras de Rehabilitación" (CEGOR), que tiene lugar en el Centro de Referencia de Formación en Materia de Rehabilitación de Pontepedriña. Se dirige a profesionales, técnicos y jefes de obras de rehabilitación con la necesidad de adquirir o bien actualizar sus conocimientos en los ámbitos del mantenimiento, conservación, restauración y rehabilitación.



## — MÁSTER EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO

El responsable del Departamento de Estudios Históricos y Publicaciones del Consorcio, Juan Conde, fue invitado a impartir dos clases dentro del Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte de la Universidad de Santiago, en la Facultad de Geografía e Historia. Abordó las exposiciones temporales que promueve el Consorcio en la Casa del Cabildo, así como las diferentes colecciones artísticas con las que cuentan el organismo y el Concello de Santiago.

## OTRAS ACTIVIDADES

— 30 ANIVERSARIO DEL CONSORCIO

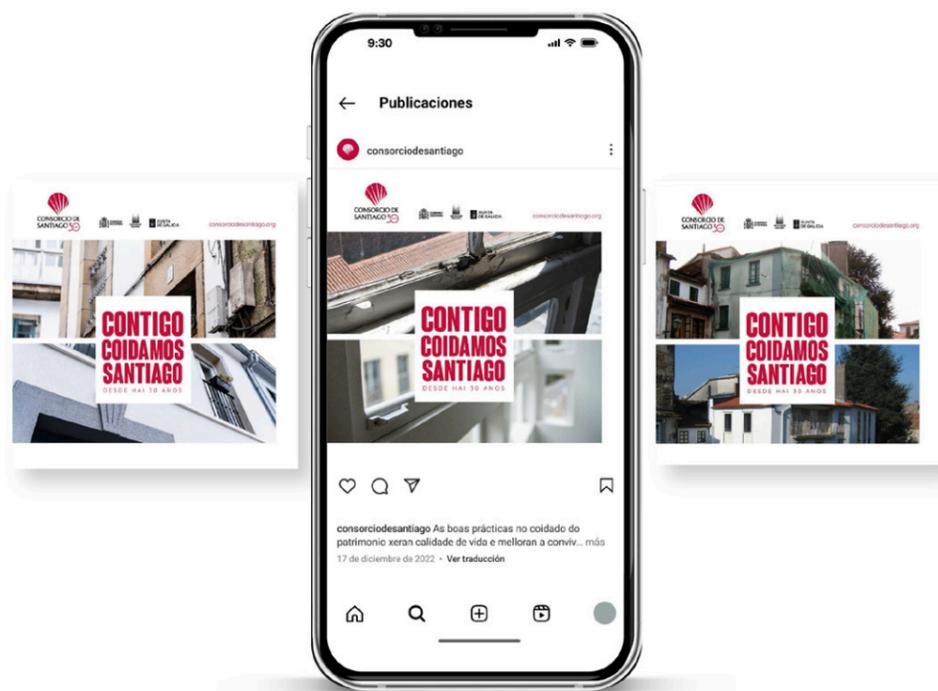
— PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA DE PRIMERA EXPERIENCIA PROFESIONAL  
EN LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

# 05 OTRAS ACTIVIDADES

## 30 ANIVERSARIO DEL CONSORCIO

El Consorcio de Santiago celebró este 2022 sus 30 primeros años de vida. Para ello presentó dos eventos que se centraron durante el mes de diciembre.

Como conmemoración de estas tres décadas el Consorcio propuso paseos patrimoniales abiertos a la ciudadanía santiagouesa así como una campaña de concienciación sobre el cuidado del patrimonio.



## Paseos patrimoniales por el 30º aniversario del Consorcio

Los Paseos Patrimoniales por el 30º aniversario del Consorcio se realizaron entre el 2 y el 16 de diciembre buscando potenciar el conocimiento del vecindario en relación a su patrimonio cultural, histórico, artístico, tangible e intangible. En ellos existieron dos itinerarios complementarios con narrativas diversas.

Por un lado, se realizaron unos paseos que llevaron por la Compostela Patrimonio Mundial, que mostraron el valor universal excepcional de la ciudad histórica de Santiago que la llevó a obtener esta declaración en el año 1985. Por el otro, los paseos de la Compostela Oculta enseñaron anécdotas de los últimos mil años descubriendo lugares en los que no reparamos al caminar por las calles compostelanas, y en los que además los paseantes pudieron descubrir los episodios más desconocidos de nuestra historia.

La asistencia, gratuita y sin previa inscripción, fue masiva con una gran acogida por parte del público compostelano.



## Campaña de concienciación 'Contigo Coidamos Santiago'

Además, el Consorcio de Santiago puso en marcha una campaña publicitaria para concienciar sobre la necesidad de cuidado del legado Patrimonio Mundial que recibimos de nuestros antepasados. Esta campaña llevó por título 'Contigo Coidamos Santiago'.

Esta acción buscó destacar que las buenas prácticas en el cuidado del patrimonio generan calidad de vida y mejoran la convivencia. Además, hizo hincapié en que entre todos y todas, tanto vecindario, como visitantes, como empresas o administraciones, somos responsables y tenemos el deber de conservar el legado Patrimonio Mundial del que disponemos y transmitirlo a las próximas generaciones.



Con esta iniciativa, se buscó destacar las buenas prácticas en el mantenimiento de esta herencia que depende de todos y todas y para las que el Consorcio de Santiago ofrece asesoramiento a quien lo precise.

Durante el mes de diciembre pudo verse en la prensa local, escuchar su locución en radios, ver su vídeo en las redes sociales del Consorcio y también observarla en los espacios publicitarios de las calles compostelanas.

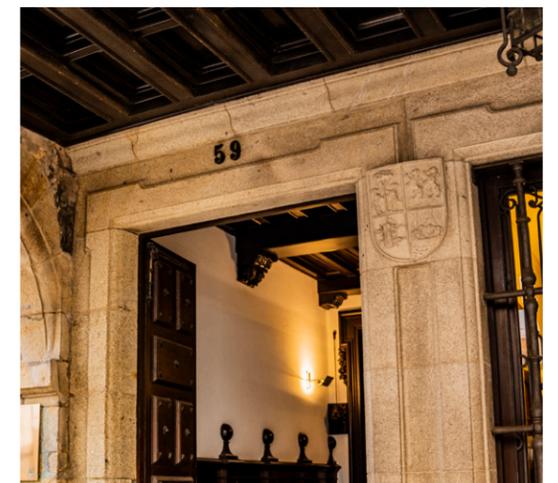
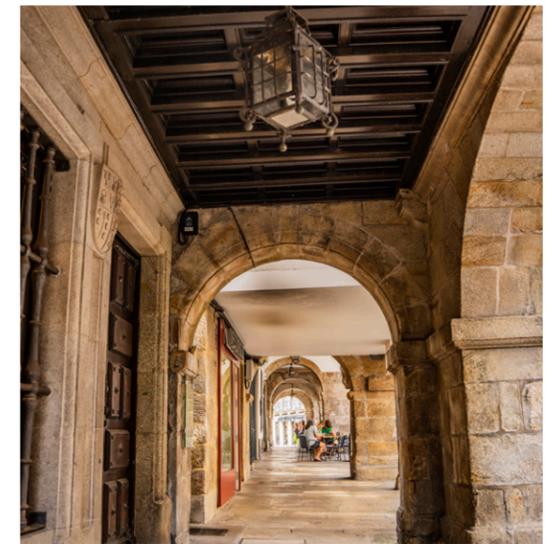
## PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA DE PRIMERA EXPERIENCIA PROFESIONAL EN LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

El Consorcio de Santiago participó con siete ofertas en 2022 en el "Programa de primera experiencia profesional en las administraciones públicas", de contratación de personas jóvenes desempleadas.

Estas plazas, que tienen una duración de un año, se ofertaron a personas desempleadas menores de 30 años que hayan completado su etapa formativa y acrediten los conocimientos precisos.

Entre los perfiles que se ofertaron están el de una persona especializada en ingeniería industrial, dos en arquitectura técnica, una persona graduada en Economía o ADE, una persona graduada en Derecho y una en ingeniería agrónoma o forestal. Además, también se oferta un perfil de licenciatura en música para la oficina técnica de la Relá Filharmonía de Galicia.

Estas ofertas se realizan gracias al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Servicio de Empleo Público Español (SEPE) y financiado por los fondos Next Generation de la Unión Europea.





CONSORCIO DE  
SANTIAGO



CONSORCIO DE  
SANTIAGO



GOBIERNO  
DE ESPAÑA



CONCELLO DE  
SANTIAGO



XUNTA  
DE GALICIA