



## ADMINISTRACIÓN CENTRAL

### CONSORCIOS

#### Consortio de Santiago

*Convocatoria para la provisión de una plaza de contrabajo tutti de la Orquesta Real Filharmonía de Galicia, mediante contrato laboral temporal de sustitución de persona trabajadora.*

La Comisión Ejecutiva del Consorcio de la Ciudad de Santiago, por delegación del Consejo de Administración de fecha 24 de julio de 2022, acordó aprobar en sesión celebrada ese mismo día, las bases de selección de personal correspondientes a una plaza de Contrabajo Tutti de la Orquesta Real Filharmonía de Galicia, mediante contrato laboral temporal de sustitución de persona trabajadora con derecho a reserva de puesto.

#### **BASES DE LA CONVOCATORIA.**

##### **PRIMERA. Normas generales**

Se convoca un proceso selectivo para la contratación de un/a profesor/a de Contrabajo Tutti de la Orquesta Real Filharmonía de Galicia.

Concluido el proceso selectivo, el aspirante que lo hubiera superado y que haya acreditado cumplir los requisitos exigidos, hasta como máximo el número de plazas convocadas, será contratado en la modalidad de contrato laboral temporal de sustitución de persona trabajadora con derecho a reserva de puesto, a tiempo completo, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente que resulte de aplicación.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 75 del Convenio Colectivo del Consorcio de la Ciudad de Santiago (Publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de A Coruña de fecha 10 de enero de 2008), la incorporación se producirá de manera inmediata una vez resueltos los asuntos legales. Excepcionalmente, se tendrán en cuenta los impedimentos particulares que obliguen a demorar dicha incorporación, siempre y cuando se hayan comunicado con anterioridad a la finalización del proceso.

La duración del contrato será hasta el día 25 de abril de 2023.

##### **SEGUNDA. Requisitos de los aspirantes**

Para ser admitidos a la realización del proceso selectivo, los aspirantes deberán poseer en el día de finalización del plazo de presentación de solicitudes y mantener hasta el momento de finalización del plazo de la formalización del contrato de trabajo los siguientes requisitos de participación:

- a. Tener nacionalidad española o de alguno de los estados miembros de la Unión Europea, o bien residencia legal en España. Los nacionales de otros Estados podrán acceder a la convocatoria de acuerdo con las condiciones establecidas en el artículo 57 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público.
- b. Tener cumplidos 16 años y no exceder, en su caso, de la edad máxima de jubilación forzosa.
- c. Estar en posesión de Título Superior de Música en la especialidad de Contrabajo o en condiciones de obtenerlo en la fecha en que termine el plazo de presentación de instancias. En el caso de titulaciones obtenidas en el extranjero se deberá estar en posesión de la correspondiente convalidación o de la credencial que acredite, en su caso, la homologación.
- d. No padecer enfermedad o impedimento físico o psíquico que impida el desempeño de las tareas correspondientes. Las personas con minusvalía deberán hacerlo constar en su instancia, señalando si precisan adaptación de las pruebas. La condición de minusválido se acreditará con la certificación oficial correspondiente.
- e. No haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas o de los órganos constitucionales o estatutarios de las Comunidades Autónomas, ni hallarse inhabilitado para el ejercicio de funciones públicas. Los aspirantes que no posean nacionalidad española deberán acreditar, igualmente, no hallarse inhabilitados o en situación equivalente, ni haber sido sometidos a sanción disciplinaria o condena penal que impida, en su Estado, el acceso al empleo público.

### TERCERA. Protección de datos

De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, los datos personales que hayan sido facilitados por los aspirantes serán incluidos en los ficheros del Consorcio de la Ciudad de Santiago, como participante en los procesos de selección de personal, para gestionar el contacto y los procesos de selección para cobertura de vacantes para la Orquesta Real Filharmonía de Galicia, aceptando las bases que rijan las convocatorias.

Los candidatos autorizan igualmente, que las listas con los aspirantes admitidos, excluidos y las que contengan los resultados del proceso de selección y el resultado final de éste, podrán ser publicadas, de acuerdo con lo establecido en las presentes bases, en el Boletín Oficial de la Provincia de A Coruña, en el tablón de anuncios de la Real Filharmonía de Galicia y en las páginas web de la Orquesta RFG y del Consorcio de la Ciudad de Santiago, para facilitar el control y la transparencia del proceso de selección.

Los aspirantes podrán ejercer los derechos de acceso, cancelación, rectificación y oposición reconocidos por la LOPD mediante solicitud escrita y firmada al Consorcio de la Ciudad de Santiago a la siguiente dirección: Rúa do Vilar, 59 – 15705 Santiago de Compostela, A Coruña, adjuntando en todo caso copia de su documento de identidad. En caso de modificación de sus datos, deberá notificarlo a la misma dirección, declinando toda responsabilidad para el Consorcio en caso de no hacerlo.

### CUARTA. Presentación de instancias y documentación

Quienes deseen participar en el proceso selectivo deberán enviar el impreso de solicitud (Anexo II) debidamente cumplimentado y firmado, así como toda la documentación que se señala a continuación, directamente o por cualquiera de los procedimientos establecidos en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, al Registro General del Consorcio de la Ciudad de Santiago, sito en la siguiente dirección:

Consorcio de la Ciudad de Santiago

Rúa do Vilar, 59

15705 Santiago de Compostela

A Coruña

Teléfono de contacto: 981574700

Las solicitudes deberán presentarse en el plazo de veinte días hábiles contados a partir del siguiente al de publicación de las presentes bases en el Boletín Oficial de la Provincia de A Coruña. En caso de que el último día de presentación coincida con sábado, domingo o festivo, el plazo se prorrogará hasta el siguiente día hábil.

Esta convocatoria además se hará pública a través de las páginas web del Consorcio de la Ciudad de Santiago ([www.consorciodesantiago.org](http://www.consorciodesantiago.org)) y de la Orquesta Real Filharmonía de Galicia ([www.rfgalicia.org](http://www.rfgalicia.org)).

Si la solicitud se presentara en registro diferente al del Consorcio de la Ciudad de Santiago, se deberá remitir a la dirección de correo electrónico [gerencia@consorciodesantiago.org](mailto:gerencia@consorciodesantiago.org) antes de la fecha de expiración del plazo, copia del documento de registro de entrada en el organismo en el cual se efectuó la aportación de la documentación necesaria. Además, las solicitudes que se presenten a través de las oficinas de Correos deberán ir en sobre abierto para ser fechadas y selladas por un funcionario de Correos antes de su certificación.

Los aspirantes deberán presentar la siguiente documentación:

- a. Impreso de solicitud (Anexo II), debidamente cumplimentado y firmado
- b. Fotocopia compulsada del documento de identidad
- c. Copia compulsada de la titulación
- d. Credencial que acredite la homologación de la titulación en caso de haber sido obtenida en el extranjero
- e. Una fotografía tamaño carnet

Los errores de hecho, materiales o aritméticos que pudieran advertirse en la solicitud podrán subsanarse en cualquier momento de oficio o a petición del interesado.

El domicilio que figura en las instancias se considerará el único válido a efectos de notificaciones, siendo responsabilidad exclusiva del candidato tanto los errores en la consignación del mismo como la comunicación de cualquier cambio de dicho domicilio.

Para que tengan validez en este proceso selectivo, los documentos que se presenten deberán estar expedidos en alguna de las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma de Galicia (gallego o castellano); en el caso de documentos expedidos en otras comunidades autónomas, para que tengan validez deberán estar redactados en castellano o traducidos por titulado o por el organismo correspondiente. Tratándose de documentos expedidos en un país extranjero, deberán estar debidamente traducidos, validados y apostillados por la oficina diplomática española.

#### QUINTA. Admisión de aspirantes

En el plazo máximo de un mes a partir de la fecha de terminación para la presentación de solicitudes, se publicará en el Boletín Oficial de la Provincia de A Coruña, en el tablón de anuncios de la Real Filharmonía de Galicia y en las páginas web de la Orquesta RFG y del Consorcio de la Ciudad de Santiago, anuncio declarando aprobada la lista de aspirantes admitidos y excluidos provisionalmente, con indicación de la causa de exclusión. En el mismo se dará a conocer el lugar, fecha y hora de comienzo de la audición a llevar a cabo.

Los aspirantes dispondrán de un plazo de diez días hábiles a partir del siguiente al de publicación de la lista, para la subsanación de los reparos señalados. En caso de que el último día de presentación coincida con sábado, domingo o festivo, el plazo se prorrogará hasta el siguiente día hábil.

La documentación de subsanación podrá enviarse directamente o por cualquiera de los procedimientos establecidos en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, al Registro General del Consorcio de la Ciudad de Santiago, sito en la siguiente dirección:

Consorcio de la Ciudad de Santiago

Rúa do Vilar, 59

15705 Santiago de Compostela

A Coruña

Si la subsanación se presentara en registro diferente al del Consorcio de Santiago, se deberá remitir a la dirección de correo electrónico [gerencia@consorciodesantiago.org](mailto:gerencia@consorciodesantiago.org) antes de la fecha de expiración del plazo, copia de la documentación requerida para corregir los reparos señalados y del documento de registro de entrada en el organismo en el cual se efectuó la aportación de la documentación necesaria. Además, las solicitudes que se presenten a través de las oficinas de Correos deberán ir en sobre abierto para ser fechadas y selladas por un funcionario de Correos antes de su certificación.

Resueltas las posibles reclamaciones, la Gerencia dictará resolución definitiva, que llevará implícita la estimación o desestimación de las solicitudes de subsanación, y que se publicará en el tablón de anuncios de la Real Filharmonía de Galicia y en las páginas web de la Orquesta RFG y del Consorcio de la Ciudad de Santiago.

#### SEXTA. Audición

Los aspirantes deberán presentarse provistos de DNI o documento fidedigno acreditativo de su identidad.

La fecha quedará establecida en la forma que se detalla en la base quinta de la presente convocatoria.

El orden de intervención de los candidatos se realizará mediante sorteo previo al inicio de las mismas para garantizar el anonimato de los aspirantes en la primera fase de la prueba.

La prueba se desarrollará en las siguientes fases:

- a. Primera fase:** Se efectuará detrás de una cortina para garantizar la imparcialidad de los miembros del Tribunal. Los aspirantes deberán interpretar la obra de obligada ejecución según se detalla en el Anexo I.

La calificación de esta fase será apto o no apto. Tras la deliberación del Tribunal, se publicará en el tablón de anuncios del lugar en el que se realizará la prueba la lista de seleccionados para la segunda fase, que serán aquellos que hayan sido declarados aptos.

- b. Segunda fase:** Los aspirantes deberán interpretar, sin cortina, a petición del Tribunal todos o algunos de los extractos del repertorio orquestal que se relaciona en el Anexo I.

El Tribunal se reserva la posibilidad de pedir la interpretación de fragmentos a primera vista, así como de realizar las preguntas que considere oportunas.

Esta fase será calificada por cada miembro del Tribunal de 0 a 10 puntos. La puntuación será la media de las puntuaciones asignadas por los miembros del Tribunal, siendo preciso obtener un mínimo de cinco puntos para superarla.

El candidato podrá ir acompañado de pianista propio o bien solicitar que sea la orquesta quien le facilite uno, haciéndolo constar en este caso en el Anexo II que acompaña estas bases. Afinación 442. No se podrá realizar en el lugar de la audición ningún ensayo previo con el pianista que proporcione la orquesta ni con el que aporte el aspirante.

Los candidatos emplearán en cualquier fase de la audición el instrumento que utilizarían si se incorporasen a la orquesta. Una vez incorporado a la misma, si tuviesen que cambiar de instrumento éste no podrá ser de inferior calidad al usado en la audición.

La orquesta no sufragará gastos de viaje, alojamiento, manutención, o cualesquiera otros que supongan la participación en este proceso, corriendo en todo caso por cuenta del interesado.

La orquesta no proporciona ningún tipo de partitura. (Ver Anexo I).

#### **SÉPTIMA. Superación del proceso selectivo**

Finalizada la audición, el presidente del Tribunal elevará a la autoridad convocante la relación de aspirantes que hayan obtenido, al menos, la calificación mínima exigida para superar el proceso selectivo por orden de puntuación. Dicha relación se publicará en el lugar de celebración de la audición, así como en las páginas web de la Orquesta RFG y del Consorcio de la Ciudad de Santiago.

El Tribunal Calificador podrá proponer la declaración de desierto el proceso selectivo si no hubiera ningún candidato que haya superado la puntuación mínima exigida.

No se podrán formalizar mayor número de contratos que el de plazas convocadas.

El aspirante contratado tendrá que superar un período de prueba de un mes, durante el cual la Dirección Artística y Técnica de la Orquesta evaluarán el correcto desempeño del puesto de trabajo. A los efectos de la decisión de superación o no del período de prueba, la dirección de la Orquesta y la Gerencia del Consorcio tendrán en cuenta la opinión de los trabajadores de la sección correspondiente.

En el caso de que alguno de los candidatos renuncie, o la certificación emitida conjuntamente por la Dirección Artística y la Dirección Técnica de la Orquesta respecto al correcto desempeño del puesto de trabajo durante el periodo de prueba sea desfavorable, el puesto se adjudicará al siguiente candidato de la relación a la que se refiere la Base Octava.

Si una vez formalizado el contrato alguno de los candidatos causara baja, se podrá sustituir por el siguiente candidato de la lista a la que se refiere la Base Octava.

#### **OCTAVA. Bolsa de trabajo**

A efectos de la provisión de vacantes eventuales existentes en la Orquesta Real Filharmonía de Galicia, tanto para suplir vacantes que se produzcan derivadas de bajas e inasistencia de los titulares como interinos (de más de un mes) y con la finalidad de aprovechar las actuaciones realizadas en el proceso selectivo, el Tribunal Calificador, confeccionará una relación de candidatos por la especialidad convocada, para permitir la elaboración de una bolsa de trabajo, en los términos establecidos en el artículo 75 del Convenio Colectivo del Consorcio de la Ciudad de Santiago.

En esta relación se incluirán los aspirantes que hayan participado en el proceso selectivo y hayan alcanzado la puntuación mínima exigida para su superación sin haber obtenido plaza. Dicha lista será ordenada de mayor a menor puntuación total otorgada en la audición y se hará pública en el tablón de anuncios de la Real Filharmonía de Galicia y en las páginas web de la Orquesta RFG y del Consorcio de la Ciudad de Santiago.

La relación de candidatos tendrá una vigencia de cuarenta y ocho meses, salvo nueva convocatoria al efecto.

Para poder formar parte de la citada relación, los candidatos deberán poseer todos los requisitos que se exijan en la presente convocatoria.

La contratación se llevará a cabo por riguroso orden de la correspondiente relación de candidatos. En el caso de que no se localizase al candidato, o habiendo sido citado de forma adecuada no se presentase en el día y lugar indicados, se ofertará la contratación al candidato que ocupe el siguiente puesto en la relación, y así sucesivamente, hasta la cobertura de la plaza. Los candidatos que no hayan sido localizados y los que no hayan podido formalizar su contratación quedarán excluidos de la relación.

En los supuestos de sustitución de trabajador con derecho a reserva de plaza, cuando el titular del puesto de trabajo se reincorpore o cambie su situación laboral perdiendo el derecho a reserva del puesto, se producirá la extinción del contrato de trabajo temporal del trabajador sustituto.

Serán causas de exclusión de la relación de candidatos:

- a. Solicitud expresa
- b. Rechazar una oferta de contratación



- c. Haber sido convocado y no comparecer para la formalización de la contratación por causa no justificada.
- d. Haber sido convocado en ocasiones anteriores y no haber cumplido con los deberes correspondientes al puesto de trabajo.
- e. Ser sancionado, con carácter firme, por una falta tipificada como grave o muy grave.

#### **NOVENA. Tribunal**

En virtud del vigente Convenio Colectivo para los trabajadores del Consorcio de la Ciudad de Santiago y en concreto según se establece en su artículo 75, el Tribunal estará constituido por los siguientes miembros:

- D. Paul Daniel, director principal. Presidente del Tribunal, con voz y voto de calidad  
Sustituta: Dña. Adriana Margareta Winkler, ayuda de concertino
- D. Maximino Zumalave Caneda, director asociado. Con voz y voto  
Sustituto: D. Grigori Nedobora Karasyk, principal de segundos violines
- D. James Allen Dahlgren Allen, concertino. Con voz y voto  
Sustituta: Dña. Anca Smeu, coprincipal de primeros violines
- D. Carlos Méndez López, principal de la sección de contrabajos. Con voz y voto  
Sustituto: D. Plamen Velev Nikolchovsky, principal de la sección de violonchelos.
- D. Alfonso Morán Fraga, coprincipal de la sección de contrabajos. Con voz y voto  
Sustituta: Dña. Bárbara Switalska, coprincipal de la sección de violonchelos.
- D. Tilmann Josef Kircher, principal de la sección de violas. Representante de los trabajadores, con voz y sin voto  
Sustituto: D. Millán Abeledo Malheiro, tutti de violonchelos
- Dña. Sabela García Fonte, directora técnica de la Real Filharmonía de Galicia. Con voz y sin voto  
Sustituta: Dña. Silvia Modia Ferreiro, subdirectora del Auditorio de Galicia
- Dña. María Luz González Domínguez, coordinadora de la Real Filharmonía de Galicia. Secretaria del Tribunal, con voz y sin voto.  
Sustituta: Dña. Aurora Díaz Varela, administrativa de la Real Filharmonía de Galicia

La pertenencia a los órganos de selección será siempre a título individual, no pudiendo ostentarse ésta, en representación o por cuenta de nadie.

En cuanto a la tendencia a la paridad de hombres y mujeres del Tribunal, en el presente caso estaría justificado el no cumplimiento de una presencia equilibrada, motivado por la determinación de la mayor parte de los miembros en función de su cargo o función, conforme a lo indicado en el artículo 75 del Convenio Colectivo del Consorcio de la Ciudad de Santiago.

Corresponderá al Tribunal la consideración, verificación y apreciación de las incidencias que pudieran surgir en el desarrollo de los ejercicios, adoptando al respecto las decisiones motivadas que estimen pertinentes. El Tribunal resolverá todas las dudas que surjan en la aplicación de las presentes normas, así como en los casos no previstos en las mismas.

#### **DÉCIMA. Incidencias**

La convocatoria y sus bases, así como cuantos actos administrativos de ellas se deriven, podrán ser impugnados por los interesados en los casos y en la forma previstos en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

La jurisdicción competente para resolver las controversias en relación con los efectos y resolución del contrato laboral será la Jurisdicción Social.

En lo no previsto en las bases será de aplicación el Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores; el Convenio Colectivo del Consorcio de la Ciudad de Santiago; así como las normas aplicables al personal laboral contenidas en el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público.

Santiago de Compostela, 28 de julio de 2022

La Gerente del Consorcio de la Ciudad de Santiago

Fdo.: Belén Hernández Lafuente

**ANEXO I**  
**REPERTORIO**  
**CONTRABAJO TUTTI**

**1ª FASE:** Los aspirantes deberán interpretar la obra de obligada ejecución que se detalla a continuación, detrás de cortina.

- Karl Ditters von Dittersdorf: Concierto en Mi Mayor (1º y 2º movimiento, ambos con cadencia, y 3º movimiento)

**2ª FASE:** Los aspirantes deberán interpretar, sin cortina, los extractos orquestales de la lista que se relaciona, elegidos por el Tribunal. El Tribunal se reserva la posibilidad de pedir la interpretación de fragmentos a primera vista, así como de realizar las preguntas que considere oportunas.

- L. v Beethoven: Sinfonía nº 5 en do m, op. 67 (2º y 3º mov)
- J. Brahms: Sinfonía nº 2 en Re M, op. 73 (4º mov)
- W. A. Mozart: Sinfonía nº 40 en sol m, KV. 550 (1º y 4º mov)
- F. Schubert: Sinfonía nº 8 en Do M (3º y 4º mov)
- B. Smetana: La novia vendida (obertura)
- G. Verdi: Otelo (acto IV)

Nota: Los extractos del repertorio orquestal se pueden encontrar en el libro "Orchester-Probespiel. Test pieces for orchestral auditions". Editorial Schott.

La orquesta no facilita partituras.

**ANEXO II**

**SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA PARA LA SELECCIÓN DE UNA PLAZA DE CONTRABAJO TUTTI DE LA ORQUESTA REAL FILHARMONÍA DE GALICIA, MEDIANTE CONTRATO LABORAL TEMPORAL DE SUSTITUCIÓN DE PERSONA TRABAJADORA**

**DATOS DEL INTERESADO**

Apellidos:			
Nombre:			
Documento de identidad:		Fecha de nacimiento:	
Lugar de Nacimiento:		Nacionalidad:	

**DATOS A EFECTO DE NOTIFICACIONES**

Domicilio:			
Población:		Código Postal:	
Provincia:		País:	
E-mail:		Teléfono:	

**OTROS DATOS**

Marca o modelo del instrumento que utilizará:		
¿Necesita pianista acompañante? (Marcar lo que proceda):	Sí	No

**DOCUMENTACIÓN QUE SE APORTA**

- Fotocopia compulsada del documento de identidad
- Una fotografía tamaño carnet
- Copia compulsada de titulación
- Credencial que acredite la homologación de la titulación en caso de haber sido obtenida en el extranjero

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

--

**CONSENTIMIENTO Y DEBER DE INFORMAR SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS.**

- He sido informado de que esta Entidad va a tratar y guardar los datos aportados en la instancia y en la documentación que la acompaña para la realización de actuaciones administrativas.

**DECLARO:**

- Conocer las bases generales de la convocatoria para cubrir la plaza referenciada.
- Que manifiesto bajo mi responsabilidad la veracidad de los datos facilitados.
- Que reúno todos y cada uno de los requisitos señalados en la convocatoria.

**SOLICITO:**

Se admita mi solicitud para tomar parte en el proceso para la selección de una plaza de Contrabajo Tutti para la Orquesta Real Filharmonía de Galicia, conforme a las bases publicadas.

Firma:

--

Municipio

Fecha (dd/mm/aaaa)

En	
----	--

SRA. GERENTE DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

2022/4661