

CUADERNOS TÉCNICOS

Casa do Deán - Oficina de Atención al Peregrino

Ángel Panero Pardo Lourdes Pérez Castro Adrián Martín Prieto



Oficina Técnica - Taller de Proyectos
Consortio de Santiago

este libro forma parte de la colección Cuadernos Técnicos del Consorcio de Santiago

iniciativa impulsada por el equipo directivo del Consorcio de Santiago:

- Gerente: Xosé Manuel Villanueva Prieto
- Director de Programas: Xosé Denis Hombre
- Director de la Oficina Técnica: Ángel Panero Pardo

depósito legal: C 572-2012

autor: Oficina Técnica - Taller de Proyectos del Consorcio de Santiago

autores de los textos: Ángel Panero Pardo / Lourdes Pérez Castro / Adrián Martín Prieto

coordinador de la publicación: Adrián Martín Prieto

redacción de proyecto de intervención en la Casa del Deán:

- Oficina Técnica

Arquitecto Director de la Oficina Técnica:

Ángel Panero Pardo

Arquitecta Directora Técnica de la Oficina Técnica:

Lourdes Pérez Castro

Arquitectos Coordinadores:

Ramón Fernández Hermida

Pablo Tomé Ferreiro

- Taller de Proyectos

Arquitectos:

José Alberto Blanco Boubeta

María Paz Sangiao

Ibana Conte García

María José Pérez González

Arquitectos Técnicos:

M^a Magdalena Porto Cebreiro

Diego Páramos Calo

- Asistencia técnica

Rosa Teira Paz





índice

1 Formación y rehabilitación en la Casa del Deán	9
2 El Programa de Rehabilitación de Monumentos – el convenio	13
3 La Casa del Deán	21
4 El proyecto	27
5 La técnica	41
trabajos previos	43
pavimentos	49
forjados	59
cubiertas	71
carpinterías	81
tabiquería	95
jardinería	97
instalaciones	103
6 Agentes de la obra	107



foto Domi Mora

Formación y rehabilitación en la Casa del Deán

En el año 1996 tuve la fortuna de recibir la misión de hacer el proyecto de rehabilitación de la cubierta de la Casa del Deán. Yo era entonces arquitecto coordinador de proyectos y obras de la Oficina de rehabilitación del Consorcio de Santiago, que entonces gestionaba el Programa Puente de Rehabilitación de viviendas bajo el lema “No todo es fachada”. Aquel fue el comienzo de una larga y fructífera colaboración entre el Consorcio de Santiago y el Exmo. Cabildo de la Catedral. A la obra de la cubierta, siguió el acondicionamiento elemental de la segunda planta, después el Plan Director, el proyecto de consolidación estructural, y finalmente el proyecto y la obra que ahora se presenta en este cuaderno técnico.

A pesar del estado que presentaba la cubierta, en aquella obra de rehabilitación se consiguió recuperar y reutilizar la inmensa mayoría de las vigas principales de madera de castaño. Sin duda en base a este reciclaje y reutilización de la estructura de madera, dado que el Cabildo tenía un proyecto y presupuesto alternativo que proponía la “rehabilitación” con una estructura de acero y capa de compresión de hormigón, una vez felizmente rematada la obra, se demostró que el coste de la obra de rehabilitación en madera había sido menor.

La confianza surgida con el Cabildo, y su generosidad, nos permitió conseguir la autorización para instalar en la segunda planta de la Casa del Deán, la sede del curso de especialización en rehabilitación denominado Aula de rehabilitación, cuya primera edición promovió el Consorcio de Santiago en 1997. Las mínimas obras de acondicionamiento se hicieron gracias a la colaboración de empresas como, espero no olvidarme de ninguna, NEORSA, DICONSA, METAZINCO y TUCONSA. Además trabajaron en la consolidación de los frescos del salón principal de la casa un grupo de restauradores dirigidos por María García Alén. Se celebraron bienalmente tres ediciones del Aula de rehabilitación en la segunda planta de la Casa del Deán. Recibieron formación en rehabilitación más de 70 jóvenes arquitectos y

aparejadores. El director del Aula era Javier Ramos y había unos tutores para supervisar el programa formativo que eran Manolo Gallego, Víctor López-Cotelo, Ignacio Paricio, Ricardo Aroca y Enrique Nuere. Mi compañera Idoia Camiruaga y yo éramos “los subalternos”, al cargo cada uno de un grupo de “aulos”. Después de las tres ediciones, el Aula guiada por Idoia, se integró en la Universidad de Santiago y es hoy, bajo la dirección de José Antonio Redondo, probablemente el curso de postgrado en rehabilitación y renovación urbana con mayor prestigio en España.



En el año 2006 la llegada de Xosé Manuel Villanueva a la gerencia del Consorcio supuso la creación de la Oficina Técnica del Consorcio y del Taller de Proyectos. El Taller de Proyectos está integrado por cuatro arquitectos y dos aparejadores, con menos de dos años de experiencia profesional, contratados en prácticas por el Consorcio durante dos años para integrarse en el trabajo diario de la Oficina Técnica. El Taller de Proyectos ha sido en cierta forma también una evolución del Aula de Rehabilitación.

La formación de los agentes que intervienen en los procesos de rehabilitación es estratégica en el proceso de recuperación de una ciudad patrimonio de la humanidad. El ciclo formativo entorno a la Casa del Deán se cierra ahora con la implicación activa del Taller de Proyectos del Consorcio en la elaboración del proyecto y en la dirección de obra que se presenta en este cuaderno técnico.

10

Angel Panero Pardo.

Arquitecto Director de la Oficina Técnica-Taller de Proyectos del Consorcio de Santiago



13

la Casa del Deán

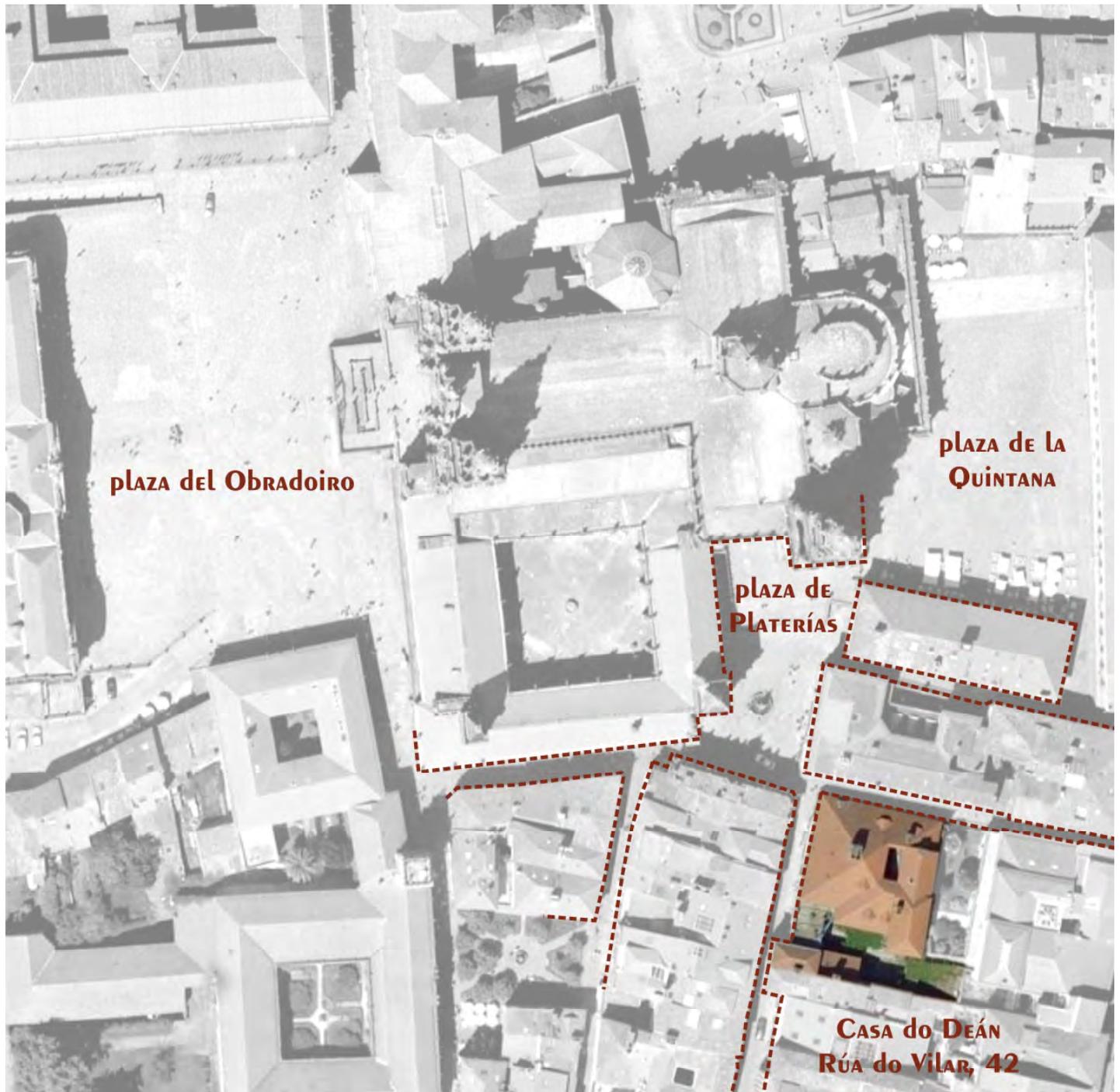
La Casa del Deán es sin duda el Palacio urbano compostelano más emblemático del Barroco Gallego del siglo XVIII. Obra del canónigo maestrescuela Diego Juan de Ulloa y el arquitecto Clemente Fernández Sarela, ocupa 1.017 m² en los números 1 y 3 de la rúa do Vilar, situados en la esquina de esta calle con la rúa Xelmírez, que da paso a la plaza de Platerías .

Vinculado al complejo catedralicio y concebido para representar domésticamente al Cabildo y a su Deán Presidente, fue, además de residencia del Deán Presidente del Cabildo de la Catedral de Santiago, lugar de recepción y acogida de visitantes ilustres a la ciudad.

La Casa del Deán es una edificación emblemática en la trama de la almendra del Casco Histórico de Santiago, catalogada como Edificación Monumental Nivel 1, el más alto nivel de Protección del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de Santiago de Compostela.

En la actualidad la Casa del Deán acoge la Oficina de Atención al Peregrino (OAP), en cuyos despachos se entrega la Compostela a aquellos que acrediten la peregrinación a Santiago. Estas dependencias resultaban realmente escasas durante los meses de verano dada la afluencia de peregrinos que forman largas colas en el exterior del edificio a lo largo de la rúa do Vilar. La actuación llevada a cabo en el Patio de la Parra y en las dependencias anexas viene a dotar de un nuevo espacio de acogida a los peregrinos y a aumentar notablemente los espacios de atención de la OAP.









El Consorcio de Santiago ha mantenido desde el año 1996 una fecunda colaboración con el Excmo. Cabildo de la S.I. Catedral de Santiago. En ese año, con objeto de detener el progresivo deterioro de la Casa del Deán, el Excmo. Cabildo de la S.I. Catedral de Santiago de Compostela se adhirió al Programa Ponte de rehabilitación de edificios y viviendas que gestionaba el Consorcio de Santiago. Se trataba de acometer la rehabilitación de los casi 1.000 metros cuadrados de cubierta del soberbio palacio urbano con objeto de evitar el progresivo deterioro de la totalidad del inmueble y la consiguiente pérdida irreparable del valor patrimonial que representa. El éxito técnico y económico de la operación de rehabilitación, en la que se consiguió reutilizar más del 60% de la estructura de madera, afianzó una relación de colaboración y confianza entre ambas instituciones. La obra de recuperación de la cubierta fue ejecutada por la empresa local DICONSA con proyecto y dirección de obra de Ángel Panero y dirección de ejecución de Jesús Damiá. Si entonces fue D. Jesús Precedo Lafuente, Deán Presidente del Cabildo, quien con la inteligencia y bonhomía que le caracterizaba confió la intervención al Consorcio de Santiago, ha vuelto a ser ahora el actual Deán Presidente del Cabildo, D. José María Díaz, el artífice del definitivo impulso que ha hecho posible la obra de rehabilitación que se presenta en estas páginas. Pero en estos largos diez años que median entre una y otra intervención, justo es reconocer el destacado papel en el proceso de recuperación y puesta en valor de la Casa del Deán, desempeñado por otro Deán Presidente del Cabildo y Obispo Auxiliar de Santiago, D. Luis Quinteiro, quien confió al Consorcio de Santiago



presentación del proyecto a los medios de comunicación



la redacción del Plan Director de la Casa del Deán y en continuidad, ya en el año 2.000, el “Proyecto Básico y Ejecutivo de la primera fase de las obras de rehabilitación interior del edificio”.

En el año 1999 se firmó el convenio de colaboración entre el Excmo. Cabildo de la S.I. Catedral de Santiago de Compostela y el Consorcio de Santiago en virtud del cual se elaboró, bajo la dirección de Javier Ramos Guallart y Ángel Panero, el “Plan Director de la Casa del Deán”, aprobado por el Excmo. Cabildo, por el Ayuntamiento de Santiago y por la Dirección General de Patrimonio de la Xunta de Galicia, y hoy en día por tanto vigente.

En el año 2006, tras la decisiva intervención del Deán D. José María Díaz y del gerente del Consorcio D. Xosé Manuel Villanueva Prieto, la Oficina Técnica-Taller de proyectos asumió la redacción del proyecto de “Adecuación del patio de la parra y de las dependencias anexas para ampliar y mejorar la Oficina de Atención al Peregrino y los servicios que se le prestan”. La obra ejecutada con ese proyecto y que ahora se presenta, ha sido financiada en su totalidad por el Consorcio de Santiago de Compostela (órgano de cooperación interadministrativa, participado por el Gobierno de España, la Xunta de Galicia y el Concello de Santiago), y su coste final en contrata, IVA incluido, ha sido de 594.269,28 euros. La intervención que ha afectado a una superficie construida de algo más de 450 metros cuadrados, ha supuesto también la recuperación de los aproximadamente 200 metros cuadrados del denominado Patio de la Parra. En contraprestación por el apoyo técnico y la inversión realizada, el Consorcio ha recibido, en cesión del Cabildo por un período de 15 años, uno de los dos locales en planta baja hacia la rúa do Vilar cuyo acondicionamiento se recoge en esta primera fase de los trabajos.

La Oficina Técnica-Taller de Proyectos del Consorcio ha redactado el proyecto ejecutivo y ha sido la encargada de la dirección de las obras, con el apoyo en las misiones de dirección ejecutiva de Jesús Damiá. La intervención ha conseguido dignificar sensiblemente los espacios de recepción en este último hito del Camino, antes o después de abrazar al Señor Santiago, en el que, quienes hasta aquí han llegado mayoritariamente caminando, reciben la Compostela que



miembros del Taller de Proyectos realizando trabajo de campo en la Casa del Deán



24

en cuanto finalizaron los trabajos la vegetación borró todo rastro de la obra

acredita su peregrinación. El número aproximado de Compostelas que se despacharán durante el próximo Año Santo 2010 está previsto que sea aproximadamente de 200.000. El Patio de la Parra se ha proyectado con voluntad de acogida, es un remanso verde en el bosque de piedra de Compostela, destinado a reconfortar en las calurosas tardes de agosto, a quienes esperan su turno para recibir la Compostela.





el proyecto

En el Patio de la Parra ya estaba todo antes de que llegase el proyecto: la vegetación, el agua, el sol en la piel, los pájaros, la humedad en las zonas de sombra, el olor a tierra, los sonidos de una Compostela abarrotada que se desdibujan más allá del acceso a través del paso de carruajes... Estaba la Parra y con ella estaba la experiencia del tiempo, la secuencia de estaciones, los años, la lluvia que traen las borrascas y el calor del verano, escritos en cada anillo de crecimiento de su retorcido tronco. Porque la parra es el tiempo en un espacio atemporal, en un recorte de la epidermis vegetal de la Compostela primitiva; de la Compostela anterior al trabajo de los canteros que la tallaron en piedra. Atravesar el umbral, abrir el pesado portón de carruajes y cruzar el paso de piedra fría, para descubrir el patio, es regresar a ese momento. Avanzamos un poco más, y tomamos asiento bajo la parra, allí se han colocado en la reconstrucción del muro unas piezas de sillería reutilizadas a modo de banco. Es verano y estamos en un espacio cubierto por un techo de hojas cuyas transparencias pintan la luz de todas las densidades y tonos del color verde. Desde aquí, desde este lugar a la sombra, toda la intervención se genera por sí sola. Cada uso, cada material, cada elemento constructivo corre a ocupar su lugar en torno al patio de manera natural, como si una fuerza centrífuga e invisible lo impulsase y guiase hacia su destino, sin que nada pueda hacer el arquitecto por evitarlo, salvo descubrir poco a poco los secretos de este espacio interior al descubierto.

Sin duda es esta la principal cualidad del patio, su carácter de espacio doméstico, interior e introvertido, alrededor del cual va





el espacio previo en la planta primera de la OAP



el acceso a la OAP y la nueva escalera en planta baja

sucedendo la arquitectura en las pequeñas piezas que se recuperan: las antiguas caballerizas, la “Casa de Lucas” o el cobertizo del pozo. El patio surge así como la estancia principal de este nuevo conjunto, como el salón comunitario en que reunirse.

oficina de Atención al Peregrino

La Oficina de Atención al Peregrino cuenta con 129,62 m2 que se desarrollan entre la planta baja y la planta primera del palacete anexo al edificio principal, la conocida como “Casa de Lucas”. Esta área cuenta con dos accesos: uno desde la rúa do Vilar y otro desde el interior del Patio de la Parra.

En planta baja se ubica una zona de recepción de peregrinos y un par de locales comerciales que dan directamente hacia la calle, mientras que en la planta primera se localizan los despachos donde se expide la Compostela. El proyecto comunica esta zona de despachos con la planta primera del edificio principal donde se localizan el resto de puestos de atención a los peregrinos.

El visitante que accede desde el patio de la parra se encuentra con un primer espacio de acogida que fluye con la doble altura que provoca la colocación de la escalera, que emerge del propio enlosado de granito con un primer tramo en piedra para convertirse, a medida que se asciende, en un elemento ligero. Se trata de una escalera de madera de castaño sin tabicas, permeable a los huecos existentes que bajo ella se abren al Patio de la Parra; un elemento que no se impone al espacio en el que se ubica, sino que se acomoda a este aceptando sus reglas, asumiéndolas a la hora de definir su trazado, su replanteo en la propia obra. Dentro de la secuencia de acceso resulta clave el descansillo de losa de madera de la escalera, de generosa dimensión. Desde aquí, a una cota ligeramente más baja que la de la planta primera se tiene la sensación de estar a punto de dar el primer paso que nos conducirá al escenario en el que se representa una función en la que también nosotros vamos a participar. Quizás de ahí los tres últimos escalones sueltos, como un elemento de mobiliario, temporal, apoyados sobre el descansillo ...

El primer espacio de la OAP en planta primera está inundado





- 14 espacio previo-espera
- 15 despachos OAP
- 16 despacho del director OAP
- 17 terraza de conexión entre los nuevos despachos y el edificio principal
- 18 altillo para consigna

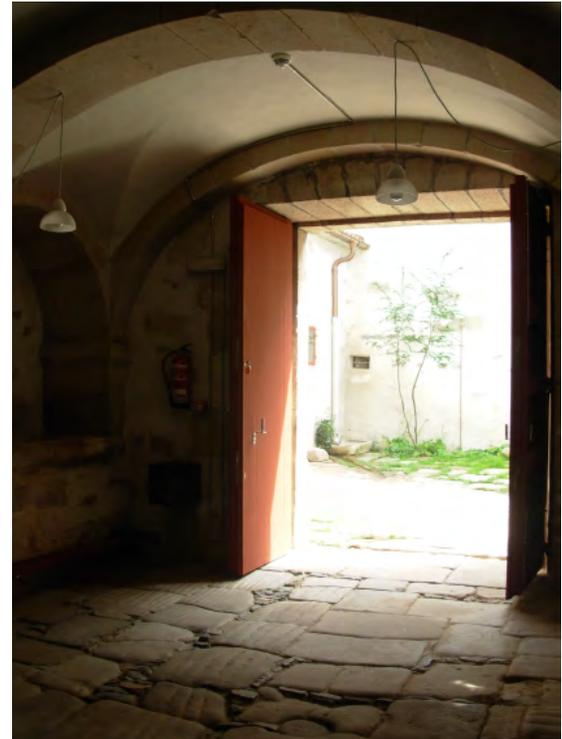




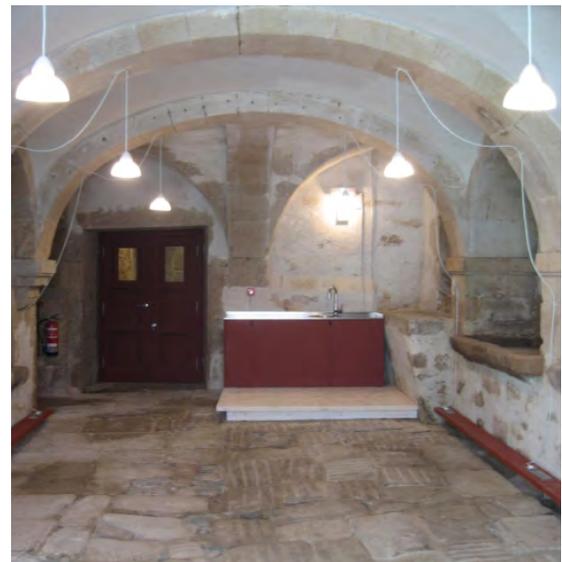
por la luz de los dos lucernarios con forma de pirámide truncada que se recortan en la techumbre de entablado de madera. Desde aquí se produce el acceso a los despachos de atención a los peregrinos localizados en cuatro estancias consecutivas cubiertas por bóvedas de cañón cuyo intradós se remata con un entramado de madera pintada en blanco suspendido de la propia bóveda. El recorrido del visitante se produce siempre por la cara interior del edificio hacia el patio, teniendo en todo momento visiones cruzadas de este y del resto de las edificaciones, hasta llegar al edificio principal por el que se desciende de nuevo a planta baja para salir a la calle a través del monumental zaguán de acceso en el que el proyecto también interviene. Por su parte, los empleados de la OAP cuentan con un recorrido interior propio que no interfiere con las circulaciones de público. El despacho del director de la OAP se asoma sobre la rúa do Vilar, localizándose en la zona de planta primera que avanza sobre los soportales.

caballerizas – estar para los peregrinos

Se trata de un volumen único de 52,95 m², con un techo de bóveda de cañón sobre arcos formeros y fajones, pavimentado en piedra, lo que le confiere un carácter monumental. La intervención se reduce al mínimo dada la calidad original del espacio, limitándose a restaurar paramentos, pavimentos y techo, y sustituyendo las carpinterías existentes. El interior se equipa con un elemento de mobiliario al fondo, dotado con las instalaciones necesarias para el funcionamiento de este espacio como un pequeño ambigú (fregadero, máquina café, frigorífico para helados, grifo de cerveza,...) y se introduce un zócalo técnico de madera a lo largo del local por cuyo interior discurre la instalación a la que es posible conectarse en cada uno de los abrevaderos de granito, que pasan a funcionar como mesados polivalentes para los peregrinos mientras aguardan su turno para acceder a la OAP. Nada más es necesario para recuperar y mantener el espíritu de este espacio que se ilumina desde el patio a través del gran portón de acceso, por el que uno espera ver entrar en cualquier momento a un mozo con un caballo de la mano.



35



las caballerizas se transforman en espacio de estancia para los peregrinos







los nuevos aseos



escalerillas para el responsable de la consigna

cobertizo del pozo – consigna

El antiguo cobertizo del pozo era una de las piezas más deterioradas de la Casa del Deán. Del volumen original a penas se conservaba únicamente la fachada hacia el Patio de la Parra, habiendo sido suprimido el forjado intermedio y sustituida la cubierta original por otra de estructura metálica y viguetas pretensadas de hormigón, sobre las que descansaba la cubrición de placas de fibrocemento.

Con una superficie de 109,31 m² alberga la consigna de mochilas en un altillo que el proyecto recupera a través de la creación de un nuevo forjado, y bajo este el espacio para aseos y cambiador de bebés. En esta pieza el proyecto dignifica al máximo el volumen de los aseos mediante su ejecución en perpiaño de granito lo cual unido al enlosado del acceso a doble altura, dota al espacio de la misma calidad material y monumentalidad que el resto del conjunto. Los aseos se resuelven de una manera limpia, mediante el empleo de particiones interiores de vidrio laminado 3+3 con butiral intermedio blanco y lavabos sanitario de acero inox. Además, en su interior el peregrino hallará un último guiño a su largo camino, pues los paramentos se han revestido con grandes fotografías de espacios verdes de Galicia embebidas en el butiral del vidrio retroiluminado.

En cuanto a la propia consigna, en planta baja se crea un puesto para la persona encargada que tiene acceso directo mediante una escalerilla mínima a la zona almacenamiento de mochilas en el altillo. La escalera principal se resuelve con los mismos criterios que la de la OAP arrancando del enlosado con un primer tramo de piedra y ejecutándose el segundo tramo en madera y con escalones sin tabica. La barandilla de la escalera que tiene continuidad como protección del altillo, se reduce a una estructura tubular de diámetro 28 mm de acero principal que se completa con una urdimbre de cuerda en los entrepaños. La cubierta a un agua no llega a tocar el muro posterior en cuyo encuentro se crea un lucernario que recorre toda su longitud y cuya luz resbala por el revoco hasta los aseos en planta baja, por detras de la estantería para mochilas. La cubierta se reviste por el interior de tabla y se pinta en su totalidad en blanco para aumentar la luminosidad y ligereza del espacio.

zaguán

El proyecto incluye la intervención en el monumental zaguán de acceso al edificio eclesiástico principal de la Casa del Deán desde la rúa do Vilar .

Los trabajos en este espacio consisten en la recuperación de la doble altura original a través de la eliminación de la entreplanta existente. Además se llevan a cabo el adecentamiento general del zaguán, del que se proponen retirar la agencia de viajes y las dependencias comerciales, que pueden reubicarse en los espacios comerciales resultantes en la planta baja del palacete anexo hacia la rúa do Vilar, la antigua "Casa de Lucas", ahora con acceso desde esta calle y desde el propio Patio de la Parra.



el zaguán con el forjado intermedio



zaguán tras la eliminación del forjado de la entreplanta



la técnica

trabajos previos

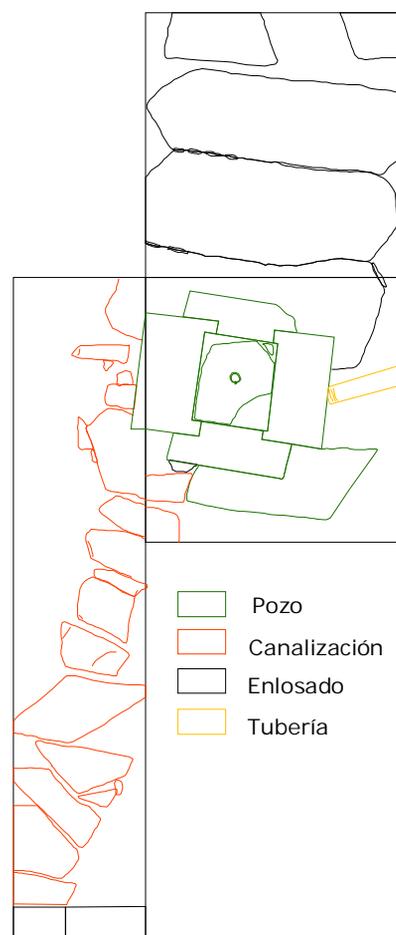
arqueología

Con anterioridad al inicio de los trabajos se realizaron varios sondeos arqueológicos cuyos resultados se tendrían en cuenta a la hora de ejecutar el proyecto poniendo en valor algunos de los elementos encontrados, como varios tramos de la red de saneamiento del edificio original, tanto en el patio, como en el interior de alguna de los locales de la Oficina de Atención al Peregrino o en el volumen de la futura consigna donde aparecieron los restos de un pozo.

lectura de paramentos en zaguán

Paralelamente al desarrollo de los trabajos de picado de revocos se realizó la lectura de los paramentos del zaguán del edificio principal de la Casa del Deán. Este trabajo de diagnóstico fue llevado a cabo por el Laboratorio de Patrimonio del CSIC, quien emitió un informe cuyos resultados se extractan brevemente a continuación:

“El mortero de revestimiento contenía alquitrán para tratar de impermeabilizar las paredes. Este mortero fue eliminado mecánicamente durante los trabajos previos de rehabilitación de esta parte del edificio quedando todavía algunos restos en aquellas partes en que se encontraba más adherido al soporte. En cuanto al mortero de junta se trata de un mortero de cal que, en algunas zonas donde la estancia ha sufrido reparaciones, fue sustituido por un mortero de cemento. También se ha localizado un mortero de relleno de tipo



43



detalle del mortero original del zaguán que incluía alquitrán y cemento



alguna de las patologías del muro: desprendimiento de placas en la zona derecha del dintel de la imagen

acrílico utilizado para rellenar pequeños huecos probablemente en época reciente.”

“Hemos detectado que los principales mecanismos de deterioro vienen ocasionados por la presencia de sales en disolución. La cristalización salina depende de la permeabilidad de la piedra y de su capacidad para retener agua con sales disueltas, estas aumentan hasta 20 veces su volumen al cristalizar e hidratarse.”

El informe recoge de manera detallada cada una de las patologías observadas en los distintos paramentos del zaguán y concluye que el origen de todas ellas está en la infiltración de agua ya sea directamente a través de la fachada por grietas o desde el subsuelo. Como no es posible intervenir directamente sobre el origen de las humedades, el proyecto apuesta por el saneamiento completo de los revocos y juntas, para la posterior aplicación de mortero de cal, altamente permeable a la humedad.

demoliciones

De la fase de demoliciones únicamente cabe destacar la eliminación en obra de un balcón de hormigón sobre el paso de carruajes y un cerramiento añadido en esa misma esquina al edificio principal de la Casa del Deán. Se crea así una terraza exterior cubierta que resuelve una nueva comunicación entre los despachos de la OAP creados por el proyecto y los existentes. La solución constructiva de esta nueva terraza se desarrolla en el apartado dedicado a cubiertas en esta publicación.

Otros elementos singulares que reveló la fase de demoliciones fueron un reloj de sol en la fachada hacia la rúa do Vilar, unos huecos para la ventilación del bajocubierta de la OAP junto a la medianera, o un sistema de tiro labrado en el muro hacia el patio del local comercial en planta baja de la propia OAP. Estos dos últimos sistemas dan buena cuenta del especial cuidado con el que nuestros predecesores trataron el tema de la ventilación interior de sus edificios, de manera que nuestro trabajo debe ser capaz de entender e integrar estos mecanismos de acondicionamiento pasivo, en lugar de intentar resolver los mismos problemas a través de medios mecánicos de mayor coste energético.





antes y después de la demolición del balcón de hormigón y cerramiento



estado original del tiro existente en el muro del local comercial de la OAP y colocación de losa de vidrio durante la intervención

la técnica

muros y revocos

El proyecto no contempla la ejecución de nuevos cerramientos por lo que en este apartado solo cabe reseñar los distintos tipos de revocos utilizados en la obra:

- Hacia la rúa do Vilar se procedió a la limpieza completa de la fachada mediante cepillo, evitando métodos agresivos como el del agua presión que deshacen la piedra. Además, se sanearon las juntas de la sillería y se aplicó un revoco de color similar al de la propia piedra.

- Los revocos interiores se dejan sin pintar, consiguiéndose la tonalidad de color ocre al mezclar la cal con arena de color rojo de una cantera próxima a Santiago.

- Los revocos exteriores en el patio son de mortero de cal y en su aplicación van buscando la planeidad de los paramentos a “buena vista”, de modo que los diferentes cachotes de piedra o recercados de los huecos emergen del revoco de manera natural, sin “remarcarse”. El edificio principal se pinta en color blanco con pintura al silicato, mientras que el resto de fachadas del patio se dejan en el propio color del mortero de cal.

- En cuanto al paso de carruajes, fue necesario reconstruir uno de sus paramentos para lo que se empleó un conglomerado de piedra y ladrillo machacado, tomado con mortero de cal y una pequeña parte de cemento.

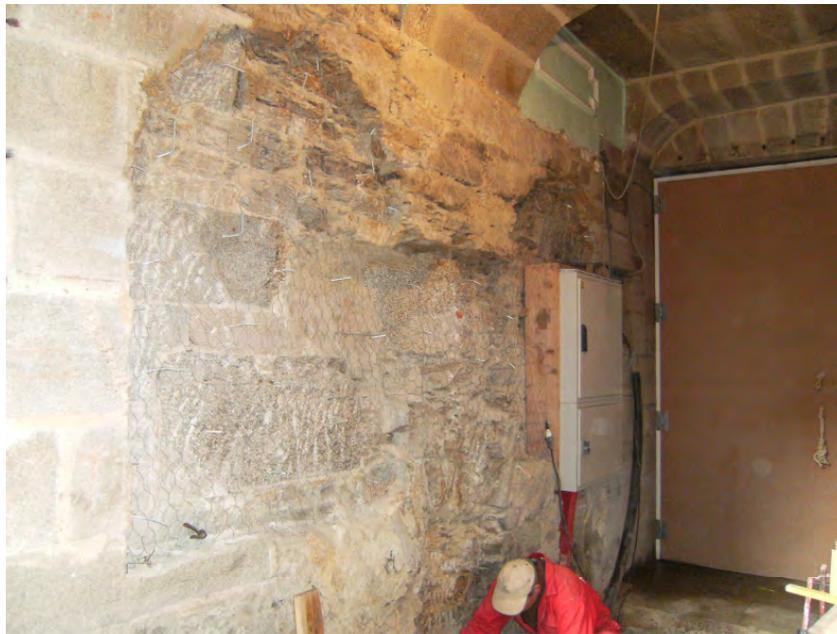


picado de revocos



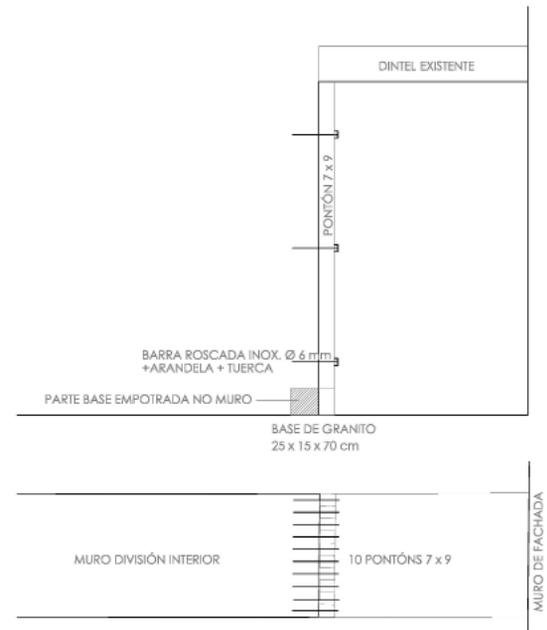
detalla de la limpieza de la fachada de sillera con cepillo

50



reconstrucción del paramento interior del paso de carruajes

En este apartado dedicado a los muros también debe reseñarse la solución desarrollada para resolver los problemas de apoyo de algunos de los dinteles de la planta primera de la OAP. Para aumentar la superficie de apoyo de los dinteles existentes se atornillan pontones de castaño 7 x 9 cm en todo el espesor del hueco mediante varillas roscadas de 6 mm, que a su vez apoyan sobre una basa de granito.



detalle del nuevo apoyo de los dinteles

la técnica

los pavimentos

En todo el proyecto nos encontramos con el enlosado de granito como pavimento que resuelve en contacto con el terreno tanto en espacios interiores como exteriores. Su colocación y acabado es diferente en función de la zona, al igual que su origen, pues siempre se trata de piezas reutilizadas, procedentes de la propia obra, de otras obras en ejecución o del Taller de Enlosados, una iniciativa impulsada por el Consorcio para la formación de jóvenes canteros, quien además es responsable del mantenimiento de los pavimentos históricos de la “almendra” de Santiago de Compostela a través del programa “A pedra que pisas”.

En este apartado cabe destacar la solución desarrollada para la resolución de los pavimentos interiores consistente en el levantado y recolocación de las losas sobre dos camas de grava de diferente granulometría que a su vez se disponen sobre el terreno compactado, colocando entre estos un fieltro geotextil. Se crea de esta forma un pavimento completamente en seco y por tanto reversible, lo que lo convierte en una solución que convive a la perfección con los restos arqueológicos bajo los edificios.

En el interior de uno de los locales de la OAP se consolida un canal de agua existente que se deja abierto para que “respire” mediante la colocación de una rejilla metálica. El efecto se refuerza mediante la incorporación de iluminación. Por otra parte, la presencia del antiguo pozo en la pieza de consigna se expresa en uno de los aseos a través



todas las losas utilizadas en la obra son piezas recuperadas



de la colocación de una chapa circular perforada a modo de arqueta registrable en la que también se introduce iluminación.

En cuanto a los enlosados exteriores, se busca la creación de un pavimento permeable colocado directamente sobre la tierra permitiendo la evapotranspiración, lo que permitió que la vegetación pronto ocupase el espacio entre las juntas humanizando el patio. Durante el desarrollo de los trabajos se descubrió un antiguo canal que cruza el patio desde el callejón que comunica con la rúa Xelmírez. Este canal se reconstruye y se cubre de nuevo con el enlosado del patio. Sin embargo este elemento se pone de manifiesto en la imagen final del enlosado mediante el retacado con ripios de las juntas de las losas bajo las que discurre el canal, remarcando su traza en contraposición al resto del enlosado en cuyas juntas aparece vegetación.



las losas del patio se asientan sobre tierra



el antiguo canal bajo el patio





la técnica

los forjados

el forjado de la Oficina de Atención al Peregrino

La máxima tenida en cuenta para la ejecución de los forjados es la misma que rige el resto de la intervención: “el mejor material de obra es aquel que se tiene disponible en la propia obra”. De ahí, que el criterio sea siempre el reaprovechamiento de todos los elementos estructurales de madera. Para ello se siguió un criterio de mejora del estado de carga de las vigas existentes intentando evitar su desmontaje. Las estrategias para mejorar las solicitaciones en las vigas existentes fue la siguiente:

- Colocación de canzorros de granito que generan una superficie de apoyo mayor aunque las cabezas de las vigas se encuentren afectadas por ataques de hongos o xilófagos y hayan perdido parte de su capacidad portante. Además se reduce ligeramente la luz de estas. En algún caso se colocó un canzorro lateral reduciendo sensiblemente la luz.

- Reducción de la luz de las vigas mediante la colocación de tornapuntas.

- Aprovechamiento de la estructura de la escalera para introducir un pié derecho de apoyo y descarga de la viga.

- Colocación de los pontones en continuidad sobre las vigas, de forma que cada uno apoya por lo menos en tres vigas y de forma que dos pontones consecutivos apoyan siempre en vigas distintas



recuperación de las vigas existentes



ejemplo de tornapuntas empleado para reducir la luz de una viga existente



la colocación de canzorros mejora el apoyo de las vigas originales cuando las cabezas se encuentran dañadas

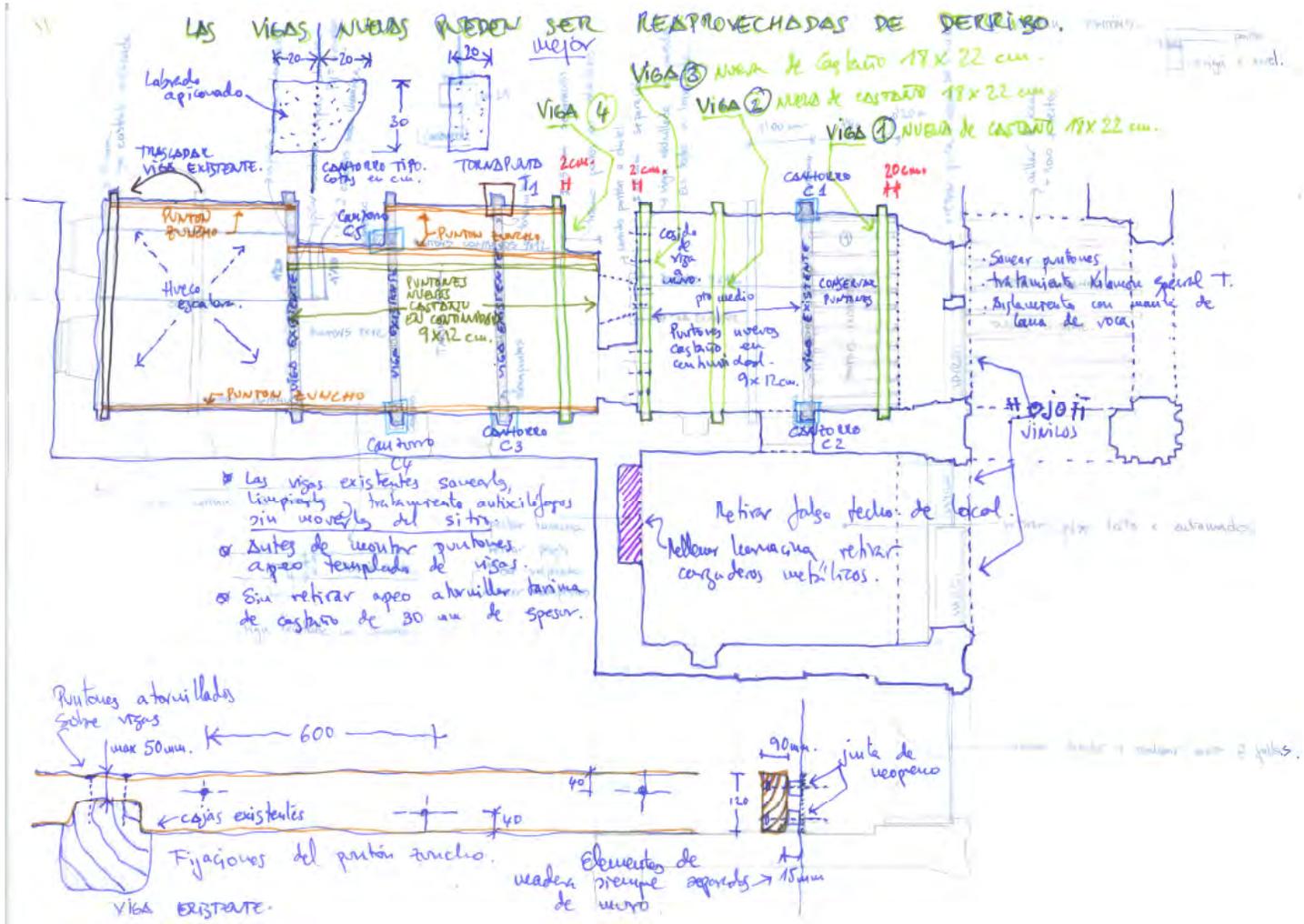
(“colocación al tresbolillo”). Esto mejora el reparto en la transmisión de los esfuerzos de manera que ante acciones puntuales muy concentradas se logra que varias vigas trabajen a la vez.

En cuanto a la tarima, también se hace extensivo el criterio de reaprovechamiento a través de la reutilización de tabla existente que convive de manera natural con la tabla nueva una vez rematada la obra. Toda la madera de la estructura se trata convenientemente contra xilófagos y se le aplica una pintura tipo red Falun, del característico color rojo que se emplea en los países nórdicos. Se trata de una pintura de origen mineral que penetra en la madera protegiéndola y confiriéndole un color rojo intenso y mate. El acabado de la tabla es mediante acuchillado y aplicación de cera. Se renuncia al uso de barnices sintéticos por tratarse de acabados que forman películas impermeables que impiden la transpiración de la madera, buscándose en este caso el envejecimiento de la tabla de una manera natural.

el forjado de la consigna

Se trata de un forjado de nueva creación. La estructura es de vigas de eucalipto laminado sobre la que apoyan pontones continuos de abeto laminado

La particularidad de este forjado es la forma en que se resuelve la colocación de la tabla de abeto laminado. Esta se dispone entre los pontones a los que se les realizan dos rebajes en la cara superior para realizar el encaje de la tabla. El aspecto final es el de una “alfombra” de madera, un elemento de espesor mínimo y extrema ligereza que descansa sobre el núcleo de sillería. Este efecto se refuerza en el canto del forjado que queda visto hacia el espacio a doble altura en el acceso a la consigna mediante el corte en ménsula de las cabezas de los pontones que además revelan el encaje de la tabla descrito con anterioridad. El acabado inferior del forjado es igual que en la OAP, mediante pintura red Falun por la cara inferior y cera por la superior.



plano de obra con las operaciones con las indicaciones para la ejecución del forjado de la Oficina de Atención al Peregrino



detalle de la colocación de la tabla entre los pontones del forjado de la consigna

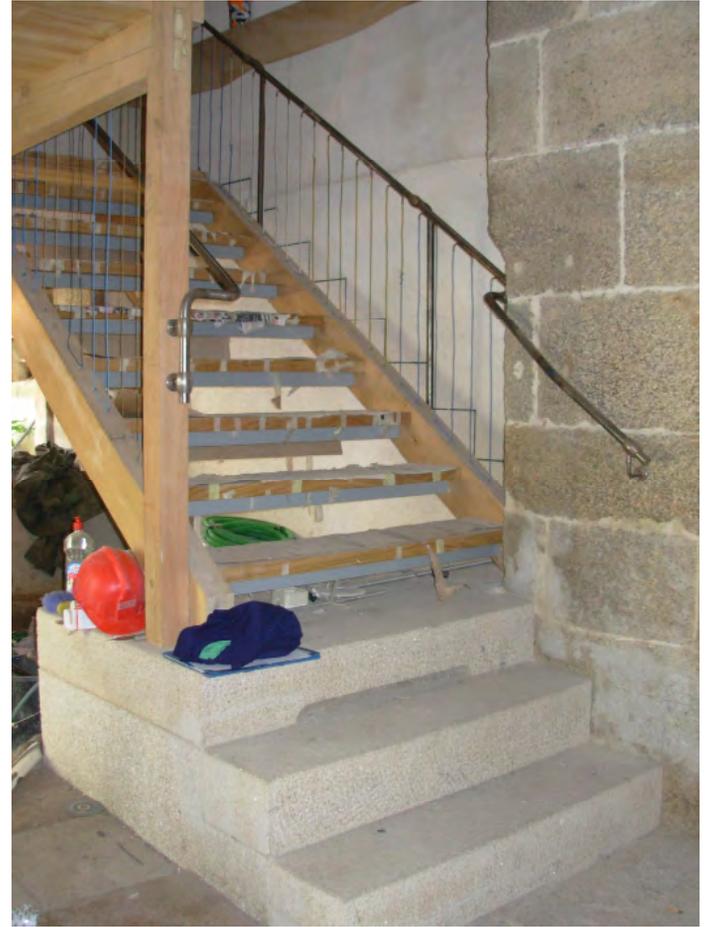


detalle del canto del forjado del altillo de la consigna hacia el espacio a doble altura





replanteo y ejecución de la escalera de la OAP



la escalera de la OAP recién montada

* demolición del forjado de hormigón sobre el local comercial, así como la escalera de comunicación, también de hormigón, que probablemente habían sido ejecutados en fecha indeterminada durante los últimos cuarenta años.

las escaleras

En el proyecto existen dos escaleras principales como ya se ha comentado: en la Oficina de Atención al Peregrino y en la consigna de mochilas, y una pequeña escalera de servicio para la persona encargada de la consigna.

Todas ellas parten del mismo concepto: se trata en realidad de escaleras dobles, híbridas; suma de una escalera que “sube” y otra que “baja” a encontrarse con esta. La primera es un elemento que emerge directamente del mismo enlosado a través de la definición de un primer tramo de escalones de sillería. En el caso de la de la OAP, se trata de tres escalones que configuran un pequeño podio desde el que despega la escalera de madera (nótese que el último de los escalones se contagia de alguna forma de esta vocación aérea y presenta un rebaje como queriendo limitar el contacto con el suelo). En el caso de la consigna la escalera que “sube” es mucho mayor que la anterior continuando con el mismo lenguaje del núcleo de aseos. En ambos casos se define una escalera que “baja” ejecutada mediante zancas laterales y gruesos peldaños sin tabica cuyo material y acabado es el de la propia tarima de la planta superior que baja hasta encontrarse con la escalera de piedra. Los pasamanos se resuelven en silencio con estructura tubular de acero pintado en gris entre los que se teje una urdimbre de cordel.



encaje de zanca en sillar de arranque de escalera

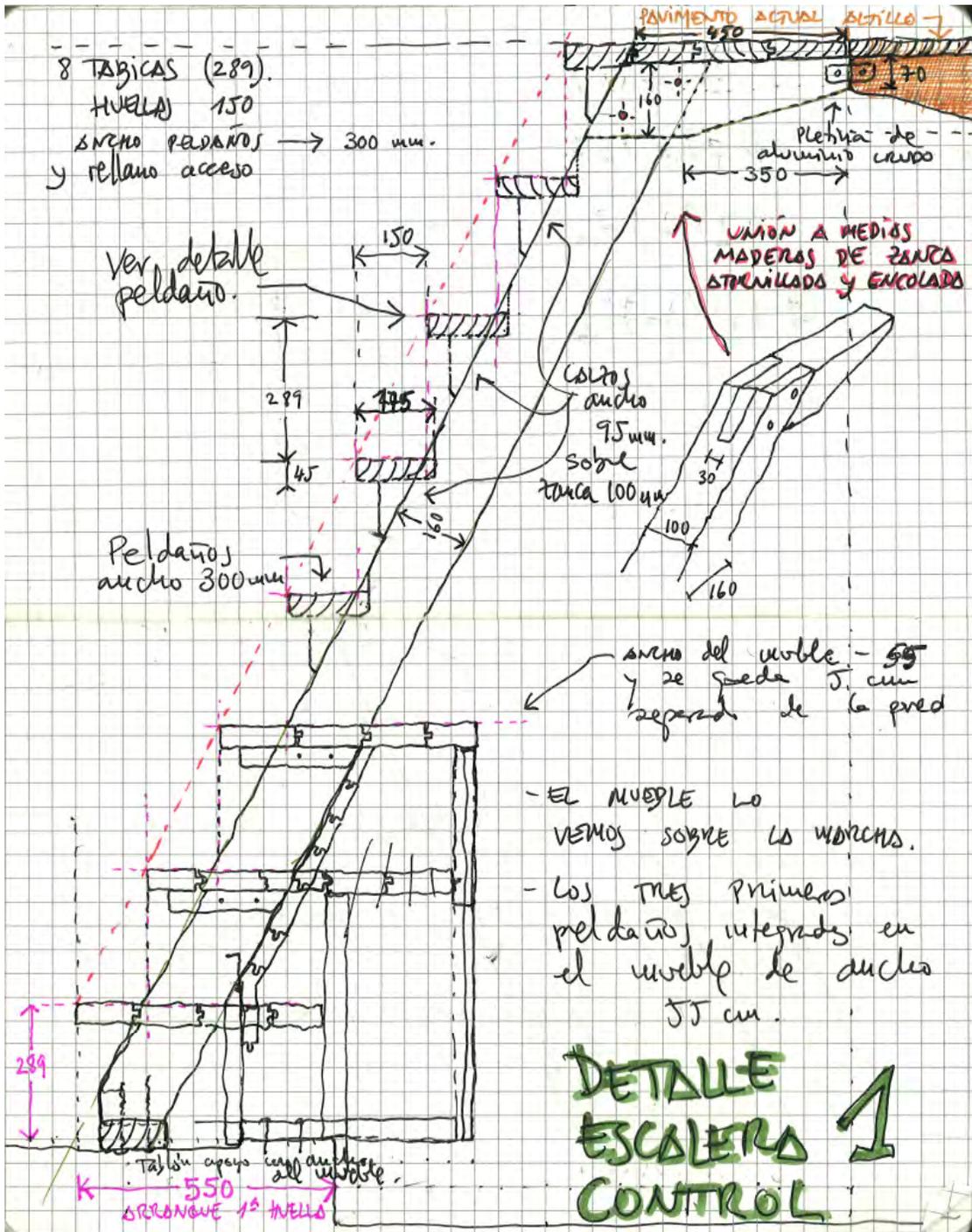




una escalera de piedra que sube y otra de madera que baja a encontrarse con ella



montaje de la "escalerilla" para el encargado de la consigna



la técnica

las cubiertas

la cubierta de la consigna

Como ya se ha comentado, se ejecutó una cubierta completamente nueva para el antiguo cobertizo del pozo, que se encontraba muy deteriorado tras la demolición y reconstrucción de la medianera sur con bloques de hormigón. La estructura que fue retirada estaba formada por vigas de acero, irregularmente dispuestas, sobre las que se habían colocado unas placas de fibrocemento.

Para ello se utilizan vigas de eucalipto laminado, sobre las que se disponen los cabios de cubierta de abeto laminado. Las dos vigas centrales apoyan en nuevos pilares de eucalipto laminado, debido a que no era posible cargar en los muros al no ser estos medianero. Además se arriostra el conjunto contra el empuje horizontal que genera la propia cubierta mediante cruces que atan cada uno de los pares de pilares.

En lo que a la solución de cubrición se refiere, se utiliza un panel sándwich compuesto por un tablero aglomerado hidrófugo exterior de 10 mm, 40 mm de aislamiento térmico de poliestireno extruído y un tablero de 15 mm de lana de madera interior tipo Heraklith. A diferencia de la posición habitual que suele ocupar este tipo de paneles en este caso se dispone entre los cabios de cubierta de 100 x 160 mm y no por encima de estos. Esta solución de bajo espesor da respuesta a varios problemas de partida:



esquema de la estructura de la consigna



detalle de la salida de los conductos de ventilación a cubierta

- conseguir altura suficiente en el desembarco de la escalera
- conservar la pendiente original de la cubierta
- permitir el acuerdo con los diferentes topetes de piedra originales en distintos encuentros con medianeras, cornisas, etc...

La solución se completa con un enrastrelado superior sobre el que se apoyan las placas de fibrocemento y las tejas, mientras que por la cara inferior se reviste con tabla de pino sin cepillar de diferentes anchos lasurada en color blanco.

Uno de los elementos con el que se tuvo especial cuidado es el gran lucernario longitudinal que se dispone entre la cubierta y el muro trasero, de manera que esta no llega a tocarlo. Se trata de un elemento



detalle de la cubierta mediante panel sandwich colocado entre los propios cabios





74

ligeramente ventilado, que introduce luz natural hasta el interior de los aseos de planta baja. Se ejecuta con vidrio laminado 6+6 fijado sobre una estructura auxiliar de madera que se dispone sobre la estructura de cubierta. Sobre las juntas del vidrio se colocan tapajuntas de cobre. El lucernario se introduce ligeramente bajo el topete de piedra del muro posterior dejando una ranura de unos 30 mm a través de la cual se produce una ligera ventilación. Un punto delicado de este elemento es el paso de los conductos de ventilación de los aseos hasta cubierta, formalizándose para ello una bandeja de tablero fenólico de 22 mm que se reviste con cobre y que deja en espera tres conductos soldados para recibir las chimeneas.

En relación directa con este lucernario se genera una pieza de taquillas para la consigna de mochilas. La estructura y la colocación de la tabla es tal que parece las tablas del forjado dan la vuelta doblando en vertical. La estructura de las taquillas consiste en unas costillas de tablero DM de 30 mm, sobre el que se colocan las tablas del fondo y los estantes. Este elemento se separa del muro del de forma que la luz del lucernario lineal llega a iluminar el fondo de los aseos de la planta baja.

la taquilla permite la entrada de luz hacia los aseos





vista general de la terraza que se calafateó



revestimiento interior de las bóvedas



detalle de los canales de evacuación tallados en las losas

las bóvedas calafateadas de la OAP

La terraza está formada por grandes losas de granito directamente dispuestas sobre el relleno de las bóvedas. Las juntas de las losas habían sido calafateadas en la intervención de 1996 buscando una estanqueidad que se consiguió. Sin embargo, debido a la falta de mantenimiento, y sobre todo, a la pérdida de la parra sobre la terraza, que atenuaba el soleamiento, se habían comenzado a detectar puntos de humedad en el intradós de las bóvedas, y la consiguiente proliferación de líquenes y hongos. En el enlosado de esta terraza, existen unos canales tallados en las propias losas que evacuan rápidamente el agua de la lluvia a un canal perimetral, desde el que se vierte el agua directamente al patio a través de una gárgola de piedra. Para la realización del nuevo calafateado se contó con una empresa de reparación de barcos de Ribeira, interviniendo profesionales de un oficio a punto de desaparecer.

En primer lugar se eliminó el calafateado existente, para posteriormente proceder al sellado de las juntas entre las losas mediante estopa y brea. Previamente estas juntas reciben un encintado profundo con mortero de cal. Posteriormente se aplica un recubrimiento hidrofugante incoloro de superficie de poro abierto, que forma una película autolimpiante que repele la suciedad y el agua. En todo este proceso resulta fundamental el secado completo de las bóvedas por lo que se instaló una lona provisional durante los días de lluvia y se retiraba en los días soleados, y no se llevó a cabo el calafateado hasta que este secado se hubo verificado.

En este punto cabe destacar también la creación de la nueva gárgola que se conecta al caño de piedra existente para realizar el vertido de las pluviales sobre el nuevo estanque que se proyectó en el patio. Se trata de un pequeño elemento que cobra protagonismo cuando llueve ya que el chorro de agua que lanza invade el espacio sonoro del patio, haciendo que el visitante lo busque con la mirada. La gárgola se construye con una chapa de zinc que se curva y pliega convenientemente, bastando para su fijación un par de cordones de soldadura y un remache. Sin embargo la definición geométrica de esta pieza no fue sencilla, siendo necesario además del trabajo previo

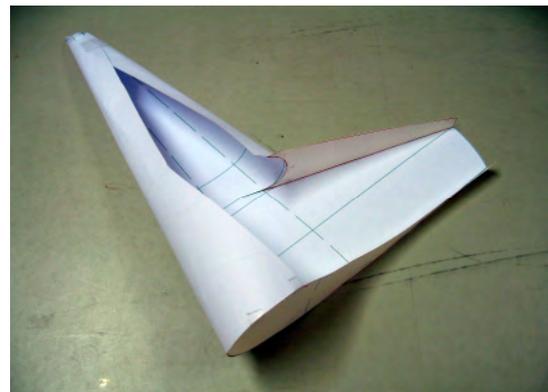
de representación la realización de varias maquetas en el Taller de Proyectos.

En cuanto al interior de las bóvedas se ejecuta una piel de lamas de madera cuya función es la de generar un techo permeable y ventilado, ya que se prevé la posible reaparición de humedades dado lo comprometido de la solución de impermeabilización. Este techo sirve para realizar el paso de instalaciones, creándose canales técnicos laterales. Además se incorpora un sistema de iluminación mediante tubos fluorescentes y se disponen paneles radiantes por infrarrojos para el acondicionamiento térmico de los despachos de la Oficina de Atención al Peregrino.

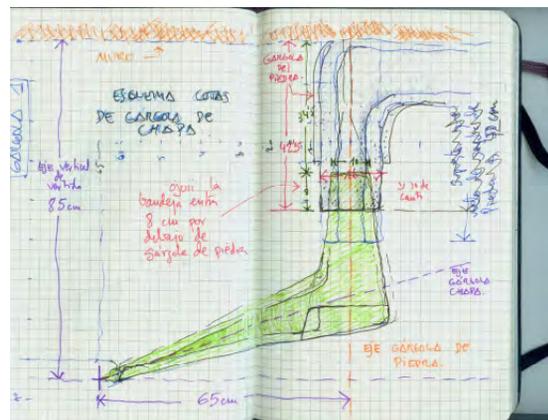
la terraza de conexión con el edificio principal

Como ya se señaló la creación de una pequeña terraza que comunica las nuevas dependencias de la OAP con las existentes en el edificio principal da continuidad al recorrido de los peregrinos que acceden desde la ampliación de la OAP, obtienen la Compostela y salen de nuevo a la rúa do Vilar a través del edificio.

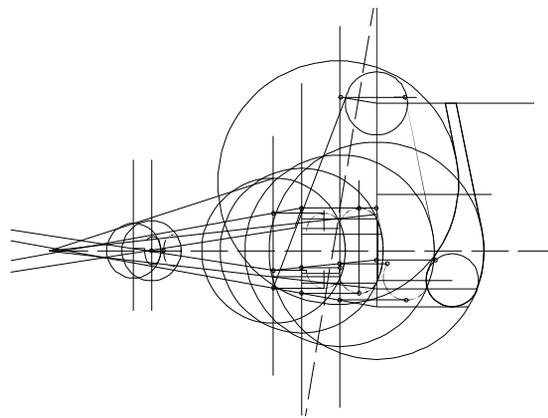
La solución de para la terraza consiste en unas grandes losas de piedra que apoyan sobre rastreles trapezoidales de madera, revistiéndose en conjunto con lámina de plomo, que en el encuentro con los paramentos verticales perimetrales se fija con una pletina de cobre.



maqueta en papel realizada en el Taller de Proyectos



croquis de obra



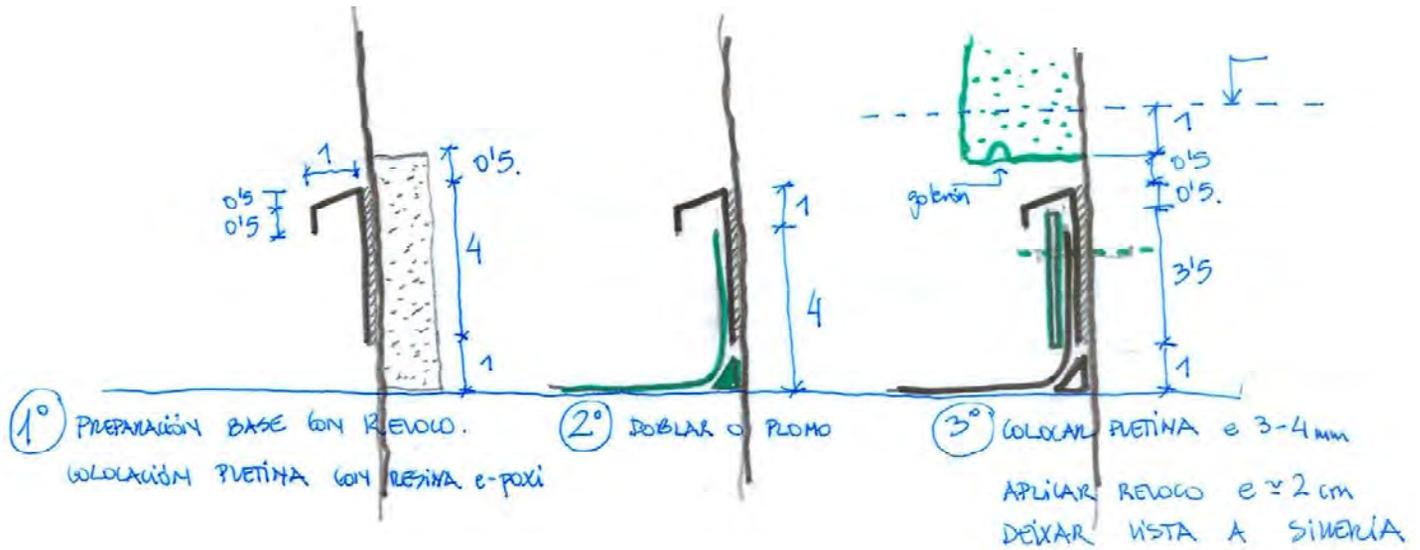
generación geométrica de la gárgola



detalle de los rastreles de la terraza revestidos con plomo



la terraza terminada con las losas de granito



indicaciones de obra para resolver el encuentro del plomo con los paramentos verticales de la terraza



la técnica

las carpinterías

El capítulo de carpinterías merece mención aparte dentro de la rehabilitación de la Casa del Deán. Como se ha relatado al comienzo, el corazón de la intervención es el Patio de la Parra, un espacio ambiguo; interior pero descubierto; una estancia doméstica donde confluyen las miradas del resto de las piezas. Por ello se ha tenido especial cuidado en la definición de cada una de las carpinterías que a él se abren, llegando a soluciones particulares para cada uno de los huecos existentes, pero que hablan el mismo lenguaje material: el de la madera de cedro canadiense pintada con red Falun. En todos los casos el criterio es el de desarrollar ventanas y puertas que se adapten a la arquitectura existente, de una forma blanda sin querer imponerse. Se trata de carpinterías amables pero a la vez híbridas como el espacio en que se insertan, capaces de jugar ser elementos domésticos, como puertas de paso interiores entre estancias, pero que han de ser capaces de resolver constructivamente su exposición a la lluvia, el viento, el frío... o ventanas que miran el interior de otra estancia a través de otra ventana a través de un espacio abierto...

los grandes portones

Se trata de grandes huecos pensados para permanecer abiertos, para invitar a entrar, como el propio portalón de acceso que se restaura, o los portones de las caballerizas y de la consigna; grandes umbrales que atravesar, que dignifican los espacios a los que dan acceso. Son



cada solución de carpintería se adapta a la arquitectura existente

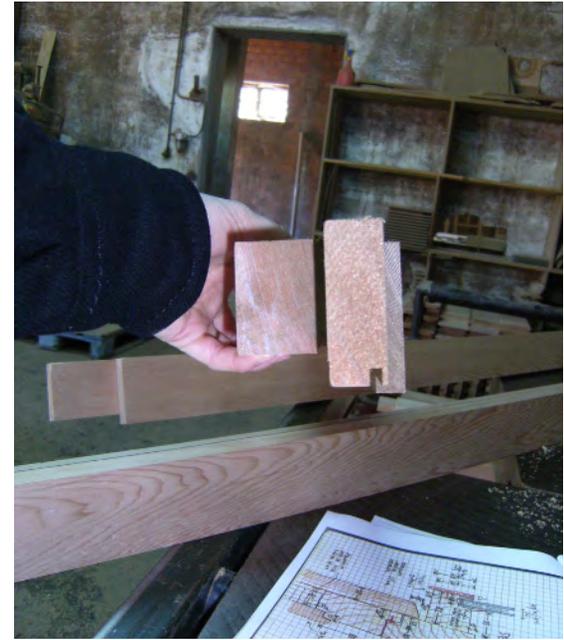


puertas de “todo o nada”, que como en el caso de las caballerizas constituyen prácticamente la única fuente de luz natural una vez en el interior, por lo que su presencia es permanente en la percepción de estos espacios.

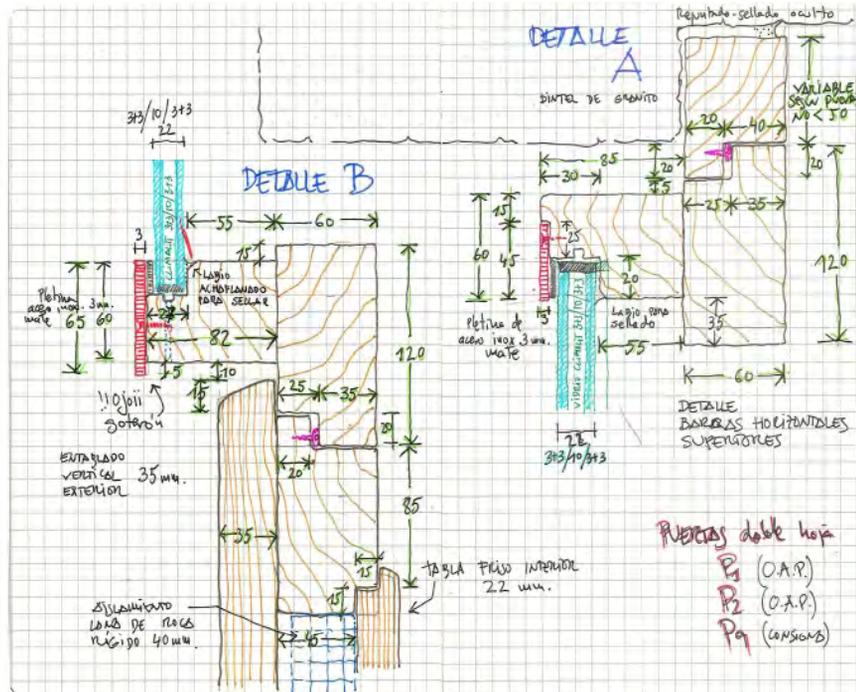
las puertas partidas

Representa el camino intermedio entre los grandes portales y las puertas convencionales. Es una puerta que “mira” al interior del patio a través de una pieza superior acristalada enmarcada en chapa de acero inoxidable. Esta parte puede abatirse de manera independiente, permaneciendo el entablado inferior como una “cancela”, que establece un límite entre lo público y lo privado, comunicando un cierto grado de restricción de acceso.

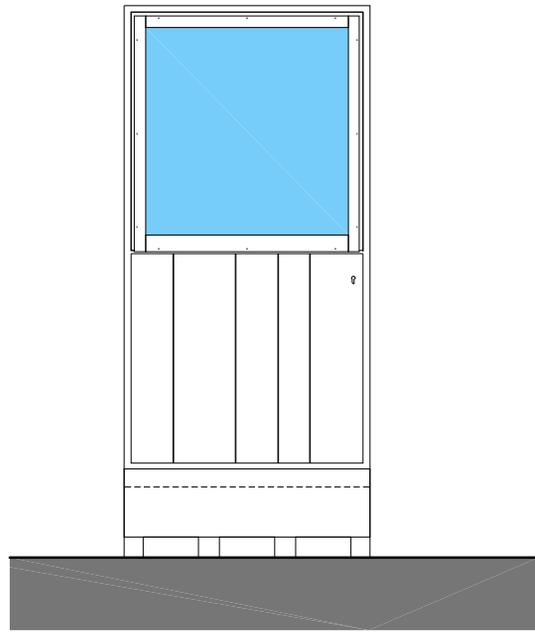
Se hace notar que la resolución constructiva de este elemento trasciende el de la propia madera interviniéndose también en las piezas de cantería inferiores para resolver la evacuación ante la posible entrada de agua de lluvia.



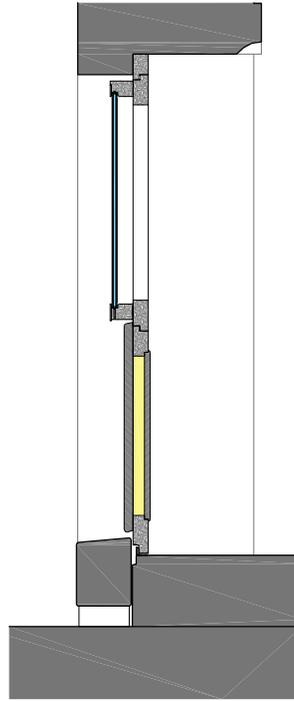
el trabajo en el taller de carpintería



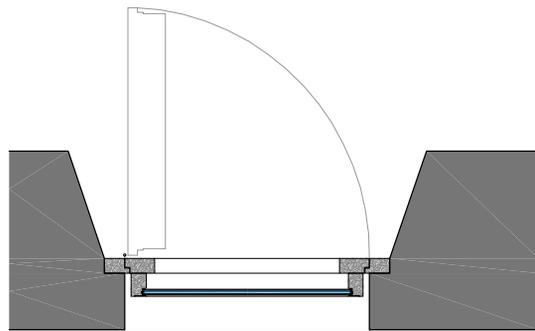
84



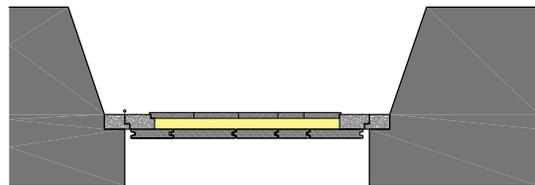
alzado exterior

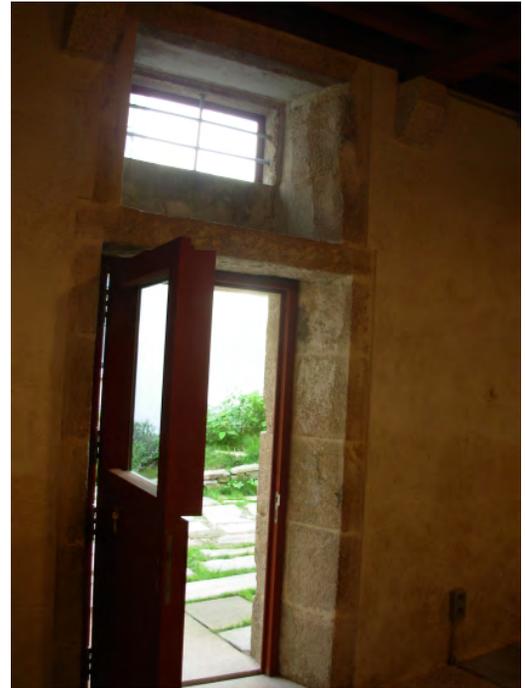
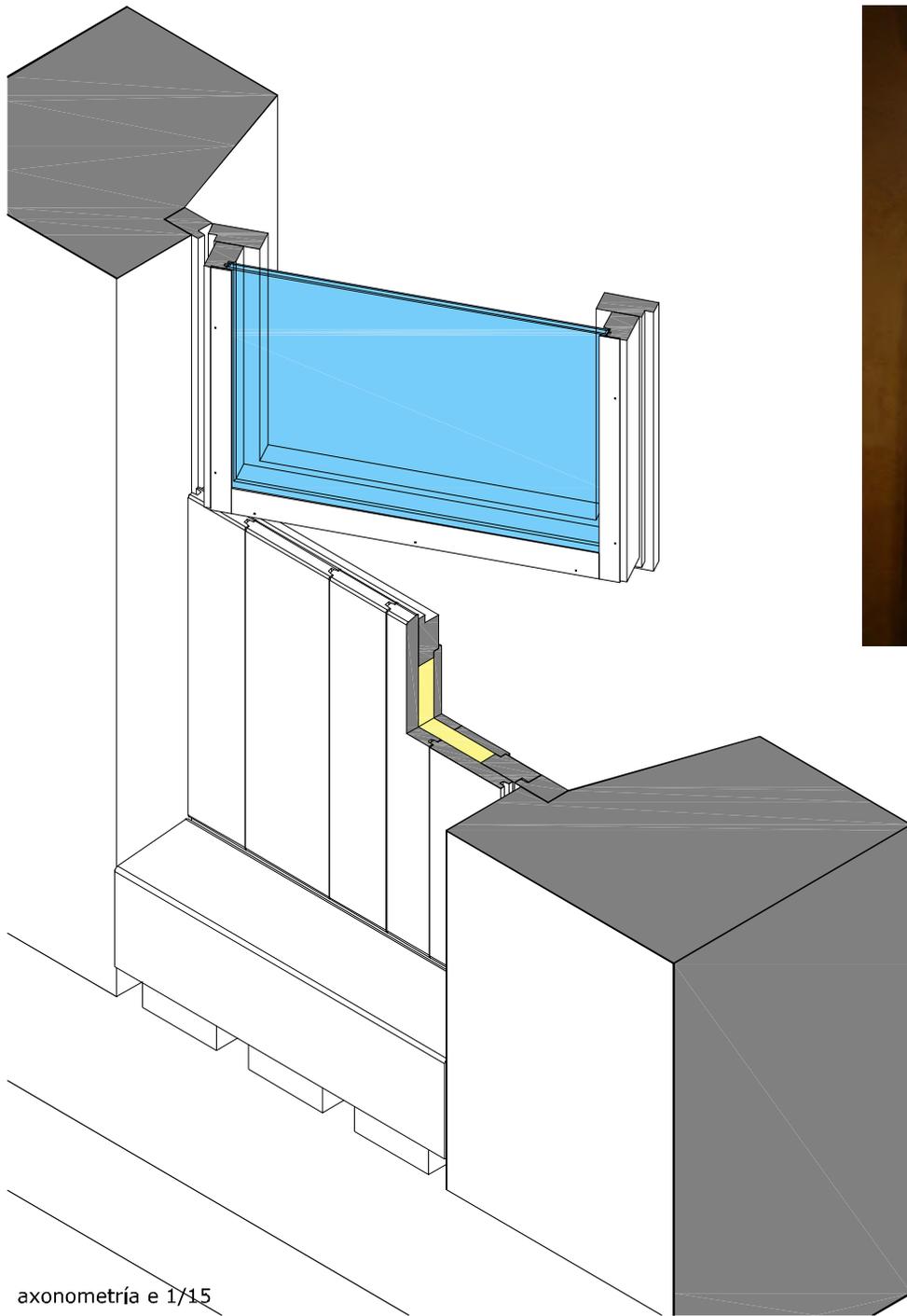


sección vertical



planta e 1/30







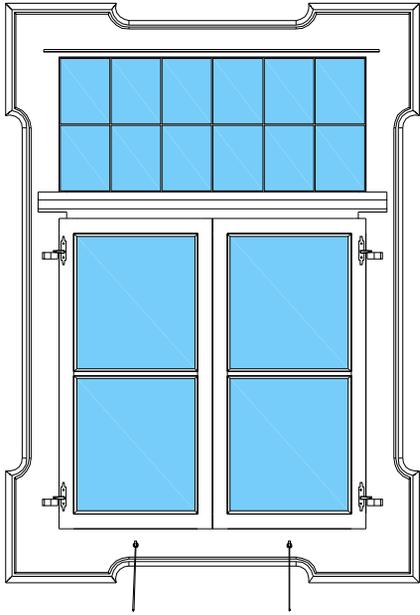
ventana enrasada exterior y oscilobatiente interior

La ventana exterior de Santiago de Compostela por excelencia es la enrasada. Se trata de una solución constructiva adaptada a la climatología gallega. La hoja de unos 30 mm de espesor se lleva a un recercado exterior en la sillería para lograr la mayor continuidad posible con el plano de fachada. Ello unido a la fijación de los vidrios mediante enmasillado en lugar de con junquillo, hace que esta solución ofrezca la menor superficie de ataque posible para la lluvia, principal origen de la degradación de los elementos de madera. Además, la ausencia de un marco perimetral, posibilita una pequeña ventilación continua fundamental para que el edificio "goce de buena salud", ya que en Santiago el parámetro de confort que más hay que vigilar es el elevado grado de humedad que existe a lo largo del año. De esta forma, una exigencia tan vigente como la microventilación exigida por el Documento de Salubridad del Código Técnico de la Edificación, ya está implícito en la genética de esta ventana y de tantas otras soluciones de la arquitectura tradicional compostelana. En el caso de la Casa del Deán nos encontramos ante una solución para este tipo de huecos compuesta por varios elementos:

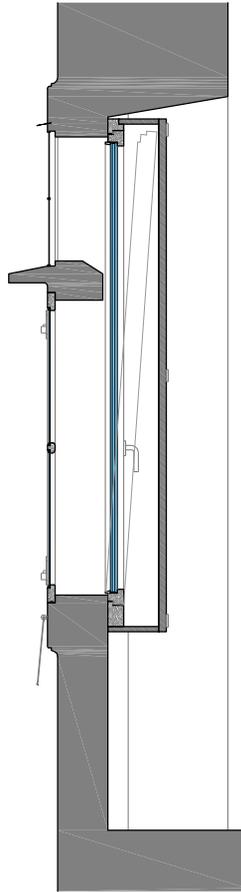
-La ventana exterior está partida en dos por una pieza de sillería conocida como "trabatel ". Se trata de una solución pensada para introducir la mayor cantidad de luz posible en las estancias en un clima de tan pocos días de sol como el gallego. Se generan por así decir dos ventanas: una inferior practicable y otra superior fija, con lo que la superficie de iluminación es la suma de ambas.

-Siguiendo el criterio fundamental del proyecto que es la reutilización se decide restaurar la ventana enrasada inferior, llevándose para ello a cabo el decapado de la madera para volver a pintarla con una pintura de poro abierto tipo lasur. En cuanto a los herrajes de cierre, apertura, fijación, etc... se recuperan y restauran o en el caso de que se hubieran perdido se ejecutan de nuevo como los existentes.

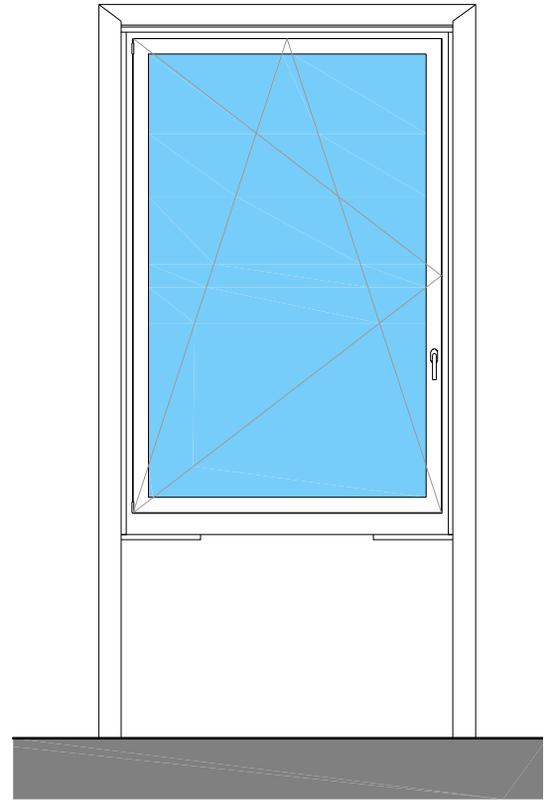
-Respecto a la ventana superior, se busca la mayor entrada de luz posible, por lo que se sustituye la carpintería de madera por una vidriera emplomada. Ello le quita "peso" al conjunto de la ventana mejorando su aspecto general. De alguna forma, la reflexión que



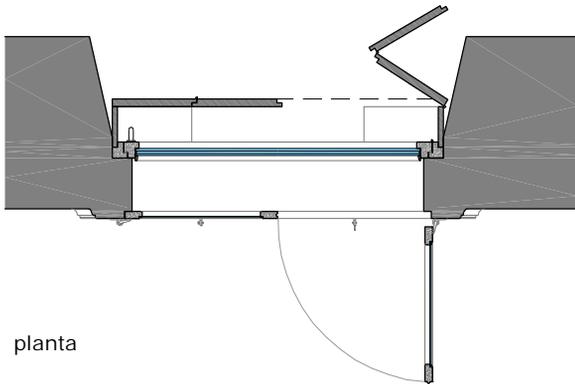
alzado exterior



sección vertical



alzado interior



planta

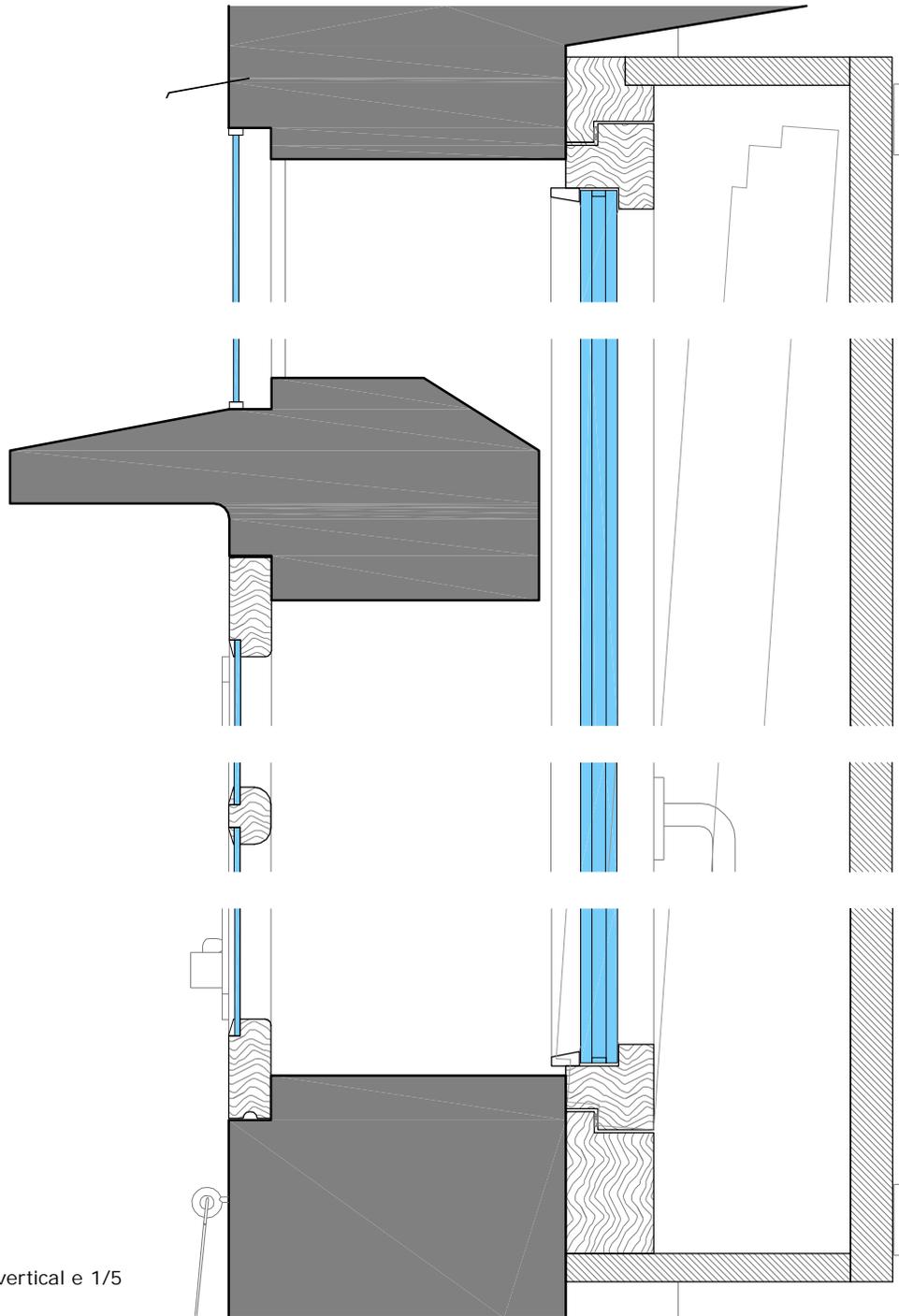


subyace es la de que la ventana enrasada se basa en la búsqueda de la menor cantidad de material posible para resolver una necesidad de iluminación y apertura; microventilación y ventilación general. De ahí que si no es necesaria la apertura, el marco de esta ventana puede reducirse a un cordón de plomo haciendo máxima la iluminación y conservando la microventilación.

- Por el interior se coloca una ventana oscilobatiente interior con marco. Esta ventana viene a aportar el aislamiento térmico y acústico necesarios para conseguir unas condiciones de confort interiores del s. XXI. Siguiendo con la búsqueda de la máxima iluminación posible se crea una ventana entera que recoge la totalidad del hueco englobando la parte vidriada fija y la ventana enrasada practicable. Además la posición del marco de esta ventana se lleva al exterior del recercado de piedra buscando que la parte vidriada casi coincida con el hueco existente para aumentar aún más la iluminación natural.

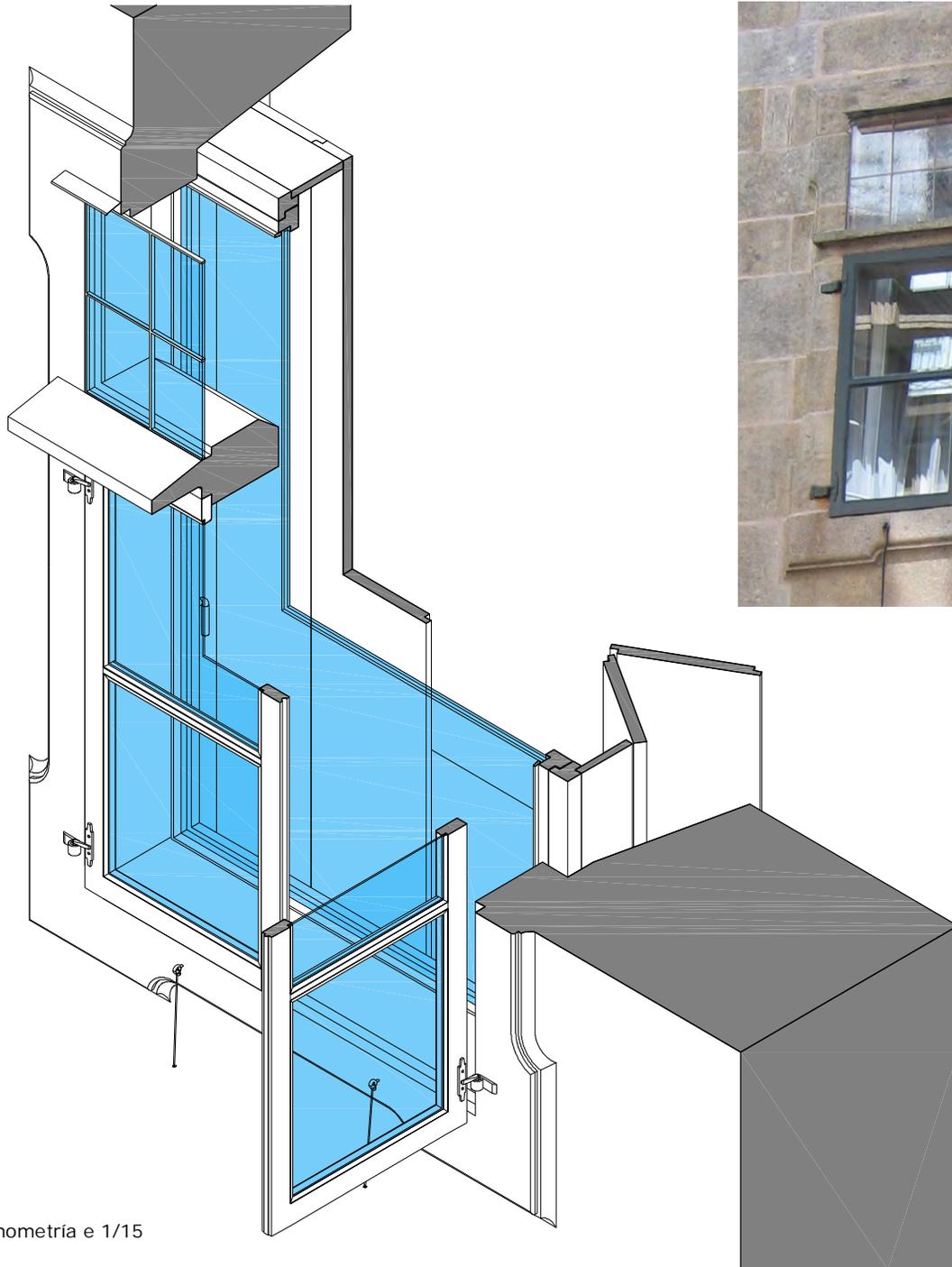
- Todo el sistema se remata con la creación de un cajón perimetral que recoge las contraventanas. La definición de esta pieza evita que la contraventana convencional (fijada a la propia hoja) se descuelgue cuando la ventana se pone en la posición de "oscilo", ya que está colocada en un elemento independiente. Además, esta caja posibilita que la ventana se pueda poner en esta posición de "oscilo" con las contraventanas cerradas, posibilitando la ventilación ya que el cajón perimetral no es continuo en la parte inferior. Por otra parte las contraventanas se han partido en dos, en forma de "librillo", para limitar el espacio que invadirían las contraventanas enteras al abrirse.

De esta forma nos encontramos con que el hueco se deconstruye hasta el punto de que el arquitecto puede trabajar con libertad sobre cada uno de los cuatro elementos descritos: ventana enrasada practicable, ventana enrasada fija (vidrio emplomado), ventana interior y sistema de contraventanas. Esta deconstrucción en el pensar y en el resolver constructivamente cada uno de los aspectos a los que la ventana debe dar respuesta: lluvia, viento, frío, humedad, soleamiento, ruido, etc... se transmite al usuario final del edificio, verdadero destinatario de nuestra arquitectura, quien puede operar libremente sobre cada uno de estos parámetros de confort en su día a día.



sección vertical e 1/5

90



axonometria e 1/15

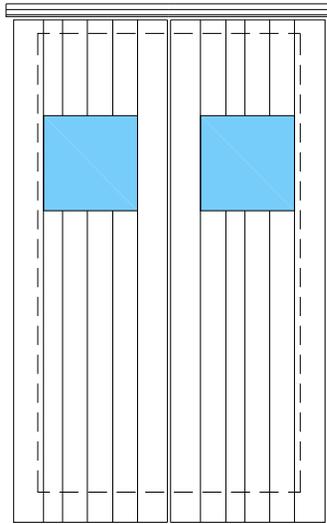
ventana balconera sobrepuesta

Es la carpintería más específica de las desarrolladas para la Casa del Deán. Se trata de una ventana balconera que “querría no estar”, es decir, que entiende que el patio es un espacio interior más, rodeado del resto de estancias y que por tanto la comunicación con este puede ser directa. Se trata de un tipo de hueco que si el clima de Santiago lo permitiese podría estar abierto permanentemente, sin ventana de ningún tipo, apenas bastando con la definición de una ligera barandilla para evitar las caídas. Esta carpintería, por tanto, podría estar desmontada durante los meses de verano y no sucedería nada, precisamente porque su vocación es esa: la de desaparecer de las estancias interiores cuando se abre de par en par .

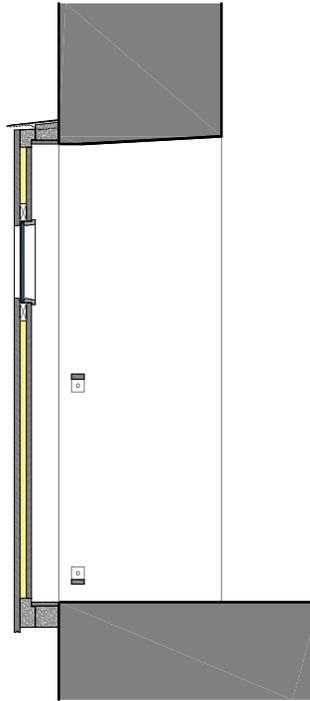
Por todo ello se define un elemento superpuesto y totalmente independiente del hueco sobre el que se coloca; casi como si de un cierre provisional de tablonos de obra se tratase; casi como si uno pudiese pensar en un momento determinado en quitar cuatro tornillos y desmontarla.



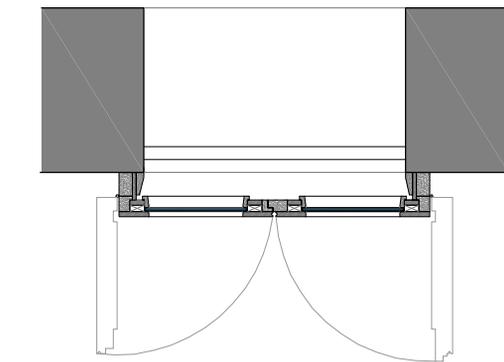
ventana abierta hacia el patio



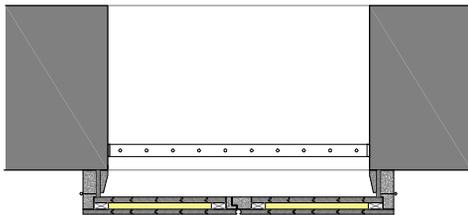
alzado exterior

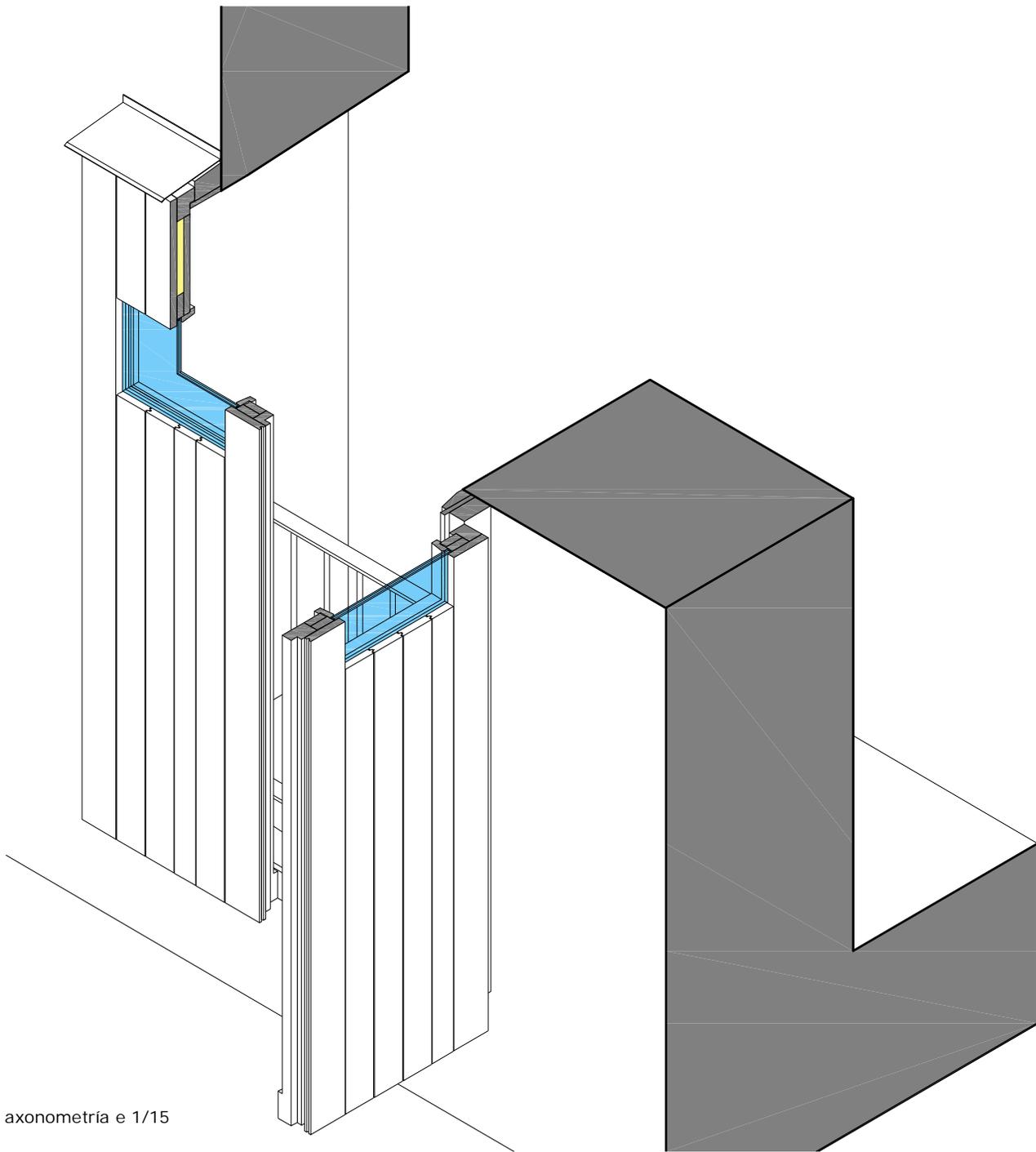


sección vertical



planta e 1/30





axonometria e 1/15

la técnica

tabiquería

Se trata de un elemento inexistente en el proyecto, ya que este asume por completo la estructura espacial original de la Casa del Deán, en la que los espacios están definidos por los propios muros de carga. De esta forma los distintos usos del programa buscan su lugar de manera natural en las estancias existentes, bastando elementos ligeros de mobiliario para la definición de los diferentes ámbitos .

Así, pasar de un local a otro, supone siempre atravesar un umbral, experimentar cada vez el cruzar un muro de 60, 70, 80... cm de espesor.

Por todo ello, a la hora de plantear la organización de la zona de aseos en el volumen de la consigna, no se piensa en la partición del espacio mediante tabiques, sino que se define una gran pieza central de sillería de granito (que en su interior contiene el aseo para personas de movilidad reducida) a través de la cual se organizan el resto de los espacios. De esta forma acceder a los aseos de hombres o mujeres supone atravesar un umbral de piedra de gran espesor al igual que acontece con el resto de las estancias de la Casa del Deán .



ejecución de los muros de perpiño de los aseos

la técnica

jardinería

El proyecto de jardinería para el Patio de la Parra es un proyecto de enorme potencia pero a la vez sutil, que escapa a la primera mirada fugaz y que se nos revela a medida que el ojo se detiene sobre cada uno de los diferentes ámbitos de este jardín. Es obligado mencionar a Emilia Castro al hablar de la jardinería. Su trabajo, excepcional, sólo puede entenderse desde el conocimiento que tiene y el cariño con el que trata a las plantas.

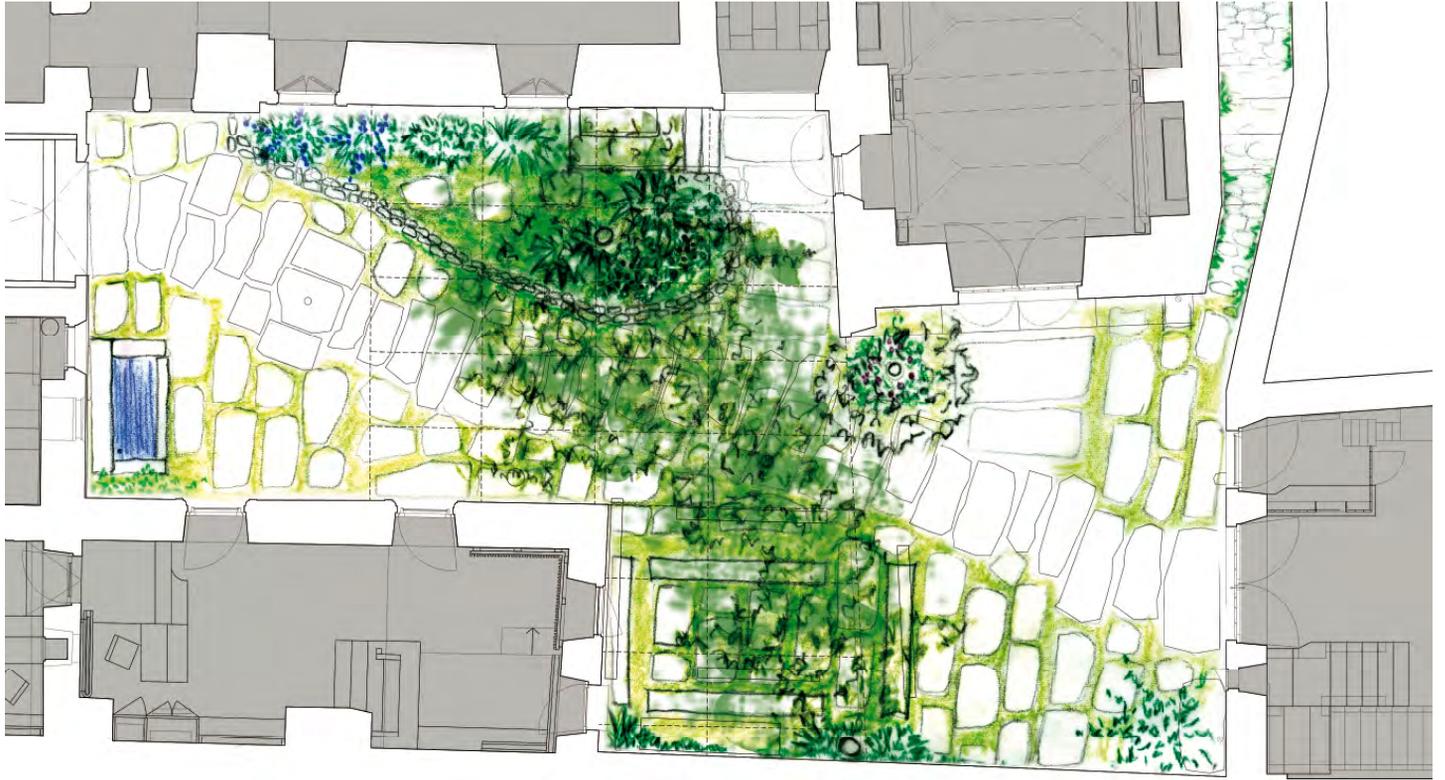
Se trata de una intervención minuciosa, con una ejecución casi artesanal, con la virtud del trabajo pequeño ejecutado a placer; con tiempo; en la que cada “hierba”, cada especie vegetal busca su rincón en el patio, en función de la mayor o menor exposición al sol, de sus necesidades de humedad, de posición en relación a los elementos contruidos o naturales que le sirven de soporte.

El único elemento vegetal preexistente, la gran parra que cubre la práctica totalidad del espacio, se preserva e incorpora al proyecto como la verdadera protagonista, creándose un nuevo emparrado de cable de acero que “macla” los dos espacios rectangulares que definen la forma en planta del patio. En el extremo opuesto de esta nueva estructura se planta una nueva parra para asegurar el “relevo generacional” en el futuro.

El acondicionamiento ambiental incluye especies tan diversas como la milenrama, el ajo, la manzanilla bastarda, el fento lengua ciervo, las mercedinas, la fresa, la gardenia, la xesta, el geranio, la



cada especie vegetal va buscando su espacio en el patio

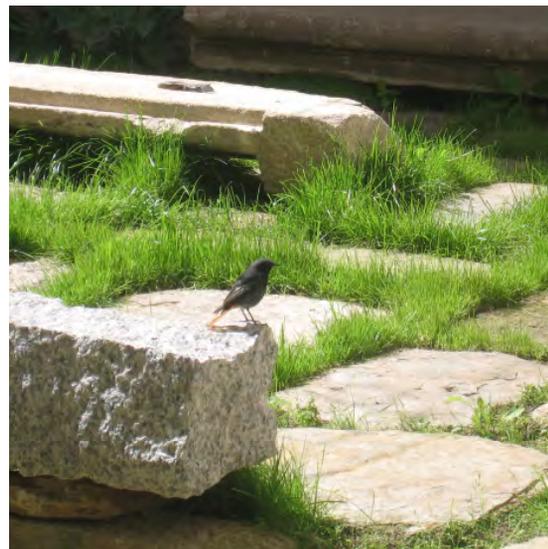


hiedra terrestre, el avellano mágico, el rábano salvaje, las lechugas, las lentejas de agua, la cimbalaria, los paxarinos, la hierba luisa, la albahaca, el perejil, la cereza, los ranúnculos, la planta peregrina, la silva, la ruda, la salvia real, el musgo luminoso, el serbal de los cazadores, la matricaria, el tomillo limón, el tomillo, el jazmín, el trébol blanco, el ombligo de Venus, la ortiga, el durillo, la vinca, la cala, entre tantas otras muy presentes en los espacios eclesiásticos de nuestro entorno inmediato.

Se incluyen además en este pequeño jardín tres nidos para “realojar” a las familias de pájaros que habitan el patio, y que tras la finalización de los trabajos de rehabilitación volvieron a sus hogares.

El jardín se completa con un elemento de agua a través de la creación de un pequeño estanque de piedra en la esquina de la Oficina de Atención al Peregrino. Además de suponer un elemento que refresca el aire del patio en los meses de verano y que posibilita la plantación de especies acuáticas, el estanque introduce un elemento fundamental: el sonido del agua. El murmullo de los caños que brotan de la propia fuente pero también el sonido del potente chorro que la gárgola de la cubierta superior proyecta sobre este cuando llueve.

Otra de las bondades del proyecto de jardinería fue la de conseguir que a los pocos días de finalizar la intervención las huellas de la obra se borrarán por completo. Prueba de ello son las fotografías recogidas en este capítulo tomadas algunos días antes de la recepción de la propia obra.



una vez rematados los trabajos los antiguos inquilinos volvieron a ocupar su hogar





la técnica

instalaciones

El criterio general para las instalaciones es el de mínima afección a la arquitectura existente, de ahí que siempre se prefiera el trazado de las distintas redes visto, sin la realización de rozas en los muros de carga. De este modo toda la instalación eléctrica se realiza mediante tubo superficial de acero, unificándose este acabado metálico en el resto de elementos: interruptores, enchufes, pulsadores, rejillas de ventilación, herrajes de puertas y ventanas, aparatos sanitarios, etc... Es preciso también aquí mencionar a José Manuel López, ingeniero asesor a la dirección facultativa, por la dedicación y paciencia con la que se comprometió con las directrices de la dirección facultativa.

A través del patio se trazan canales de instalaciones en paralelo con el canal de piedra existente para no interferir con este. Se deja además prevista la conexión futura de las diferentes redes con el edificio principal de la Casa del Deán, para poder centralizar todas las instalaciones.

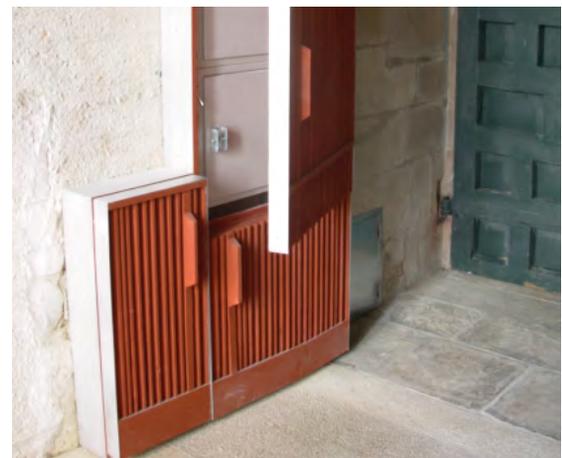
En cuanto a la selección de las luminarias, se trabaja con la Serie Edison de Iguzzini, ejecutadas en cerámica esmaltada blanca y de líneas muy sencillas y discretas.

las bóvedas de la OAP

Como ya se ha comentado la solución del revestimiento de lamas de madera sirve para el paso de las diferentes instalaciones: la instalación de electricidad, la instalación de detección de incendios,



detalle de la instalación en superficie



cuadros eléctricos en el paso de carruajes



tomas de las bóvedas y radiador de infrarrojos



instalación de zócalo técnico en las caballerizas

el sistema de gestión de turnos , iluminación de ambiente mediante tubos fluorescentes, los radiadores de infrarrojos, etc...

En los arranques de cada bóveda se coloca una pieza de madera que incorpora enchufes y desde la que se descuelga la iluminación convencional y de emergencia en los umbrales de paso a través de los muros. Además, a unos 30 cm del arranque de este revestimiento de madera hay un par de tablas que se pueden desatornillar para labores de mantenimiento o si en el futuro es preciso aumentar las redes existentes.

el zócalo técnico de las caballerizas

Se trata de un tablón de 40 mm de espesor que se fija sobre unas pletinas atornilladas a los muros y bajo la cual se lleva la instalación eléctrica de iluminación y fuerza, de modo que en cada uno de los abrevaderos – mesados los visitantes pueden “enchufarse”.

las instalaciones de los aseos

La ejecución de los aseos busca por un lado automatizar el funcionamiento de las luminarias mediante detectores de presencia y simplificar al máximo la limpieza de este espacio. Para ello:

- Se realiza un canal para la recogida del agua en el encuentro entre el tabique central y el pavimento. Para limpiar con comodidad se deja un grifo en cada aseo.

- Entre los aseos de hombres y mujeres se ejecuta un tabique técnico en el que se coloca la estructura para la suspensión de los inodoros y en el que se aloja el sistema de cisternas empotrado. También se incorpora un sistema de ventilación forzada que discurre por el techo y sube directamente a cubierta. Este tabique se remata con unas pletinas de acero inoxidable que recogen la iluminación de cada aseo y un espejo sobre cada uno de los inodoros.

- El falso techo es de rejilla metálica e incorpora un detector de presencia que activa la iluminación y la extracción forzada.

- El encuentro entre el pavimento y el muro medianero se realiza con un perfil de remate relleno de grava sobre un canal que recoge el agua de limpieza y que la evacua a la red de saneamiento.



rejilla y grifo para facilitar la limpieza de los aseos



los lavamanos se emplean en la industria química por su durabilidad y resistencia: el sistema de accionamiento es con la cadera



agentes de la obra

- PROMOTORES:

CONSORCIO DE SANTIAGO

CABILDO DA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

- CONSTRUCCIÓN: NEOR S.A.

- PROYECTO

Oficina Técnica-Taller de Proyectos del Consorcio de Santiago

- JEFE DE PROYECTO

Lourdes Pérez Castro

- DIRECTOR DE OBRA

Ángel Panero Pardo

- ASISTENCIA TÉCNICA A LA DIRECCIÓN DE OBRA

Ibana Conte García

- DIRECCIÓN DE EJECUCIÓN

Jesús Damiá Rodríguez

- ASISTENCIA TÉCNICA DE INSTALACIONES

QUICLER-LÓPEZ INGENIEROS: José Manuel López Suárez

- COORDINACIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD

ENMACOSA: Martín Fontán Moscoso

- CONTROL ARQUEOLÓGICO

Manuela Pérez Mato

- PROYECTO DE RECICLAJE Y DOCUMENTACIÓN DE OBRA

ESTEO Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería, S.L: Carmen Rey López





- ACONDICIONAMIENTO VEGETAL DEL PATIO
GALICIA DREAMS, S.L: Emilia Castro Villaverde
- ASESORAMIENTO EN LECTURA DE PARAMENTOS
Laboratorio de Patrimonio IEGPS-CSIC: Sonia García Rodríguez
- ASESORAMIENTO DE PAVIMENTOS ENLOSADOS
A PEDRA QUE PISAS - Iniciativas para a conservación dos pavimentos
da Cidade Histórica de Santiago de Compostela

- JEFE DE OBRA

Benito Rodríguez Chao

- ENCARGADO DE OBRA

José Vieiro Rivas

- ALBAÑILES NEORSA

José Manuel Torreira Torreira / Antonio Ribeiro Patrón / José Antonio Orza Lareo / Manuel Vázquez Perol / Juan Fernández Grela / Ramón Lemos García / Manuel Morao Brea / Antonio Rial Rego / Manuel Vidal Sanmartin / José Ramón Souto Otero / Mateo Niño Briongos

- CANTERO NEORSA

Santiago Crespo Calviño

- CARPINTEROS NEORSA

Manuel Balsa Iglesias / Jaime Casal Iglesias / Jesús Portas Quintela / Elías Santos Fernández / Florentino Varela Portas

- CARPINTERÍAS DE MADERA

CARPINTERÍA PARADELA

carpintero en taller: José Carneiro Roca

CARPINTERÍA MOREIRA

carpintero en taller: José Prieto Giadane

carpinteiro en obra: Adonis Abal Carballe

- HERREROS

FORJASA

herrerros en taller: Juan Carlos Antelo Liste / Antonio Maroño Sánchez

herrerros en obra: Juan Fernández Granja / José Luis Paramá Pérez

- ELECTRICIDAD

DAVIÑA: Manuel Torres Regueiro

- HERRAJES
- FERRVA-HERRAJES: Alberto Varela Ulla
- IMPERMEABILIZACIÓN TERRAZA
- ASTILLEROS DE AGUIÑO S.A: Jorge Blanco Sánchez / Arturo Vidal Rubio
- PINTURAS
- PINTURAS Y REFORMAS LOSAN: José Manuel Lojo Santos / Ángel Paz López
- FONTANERÍA
- FONTANERÍA UZAL: Manuel Uzal / Moisés Uzal
- VIDROS
- UNIÓN CRISTALERA PORTAGLASS S.L: Juan Carlos Sánchez
- VIDRIERAS EMPLOMADAS
- ARTE VITRAL ARTESANÍA
- LAVAMANOS ASEOS
- ROSER CMSA: Fernando Reboreda
- TUBOS DE SANEAMIENTO
- SAINT-GOBAIN PAM, S.A: Raúl Bartolomé Cano
- LOSAS DE PIEDRA
- GRANITOS ÁLVAREZ
- MADERA LAMINADA
- MADERAS RUBÉN
- MADERA ASERRADA
- MADERAS SIERO
- TABLEROS Y DERIVADOS DE LA MADERA
- MADERAS VÁZQUEZ, S.L.
- TRATAMIENTOS DE LA MADERA
- MOSQUERA VILLAVIDAL, S.L.
- SANITARIOS J. OTERO S.A.
- INSTALACIONES DE INCENDIOS Y SEGURIDAD
- SEGURIDAD A1
- ACOMETIDA DE AUGA
- AQUAGEST
- RETIRADA DE FIBROCEMENTO CON AMIANTO
- CUBERCON PONTEVEDRA S.L.



otros títulos de la colección

